



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

26
27



Teatro Scuola

Proposte per le scuole
secondarie di I° e II° grado

Teatro Bonci

Attraversare il possibile

Ogni stagione teatrale dedicata alle scuole è una soglia.

Da una parte c'è il mondo così come lo conosciamo; dall'altra si apre uno spazio nel quale la realtà può essere interrogata, ricomposta, immaginata diversamente.

Tra le responsabilità più vive di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale c'è quella di invitare bambine, bambini, adolescenti, studentesse, studenti e insegnanti ad attraversare questa soglia. Lo facciamo attraverso spettacoli di teatro, danza, laboratori, incontri ed esperienze artistiche e di comunità capaci di accompagnare le nuove generazioni nel loro percorso di crescita.

Entrare a teatro non significa lasciare la realtà fuori dalla porta, ma incontrarla da un'altra prospettiva. Nel tempo vivo della scena, le opere di artiste e artisti entrano in relazione con le domande, gli immaginari, le inquietudini e i desideri di chi guarda.

Studentesse e studenti non sono soltanto destinatari, ma presenze attive e complici: ciascuno porta con sé il proprio mondo e contribuisce a dare senso a ciò che accade.

Il teatro nasce qui e ora, dall'incontro irripetibile tra il palcoscenico e la platea. Corpi, voci, immagini, movimenti e silenzi costruiscono una comunità temporanea nella quale l'esperienza rimane personale, ma la scoperta avviene insieme. È proprio in questo spazio condiviso che possono nascere nuove domande, cambiare le prospettive e aprirsi possibilità inattese.

Programmare per le scuole significa allora mettere in dialogo il linguaggio della ricerca artistica con le vite delle nuove generazioni. Significa accoglierne la curiosità e le contraddizioni, senza offrire risposte già pronte, ma creando occasioni per conoscere, sentire, discutere e prendere posizione.

Il teatro ci conduce nei territori complessi dell'umano.

Ci permette di riconoscere emozioni, attraversare differenze, confrontarci con ciò che ci è estraneo e sperimentare altri modi di abitare il presente. La bellezza, il gioco e l'immaginazione diventano così forme di conoscenza e strumenti attraverso i quali imparare a pensare sé stessi in relazione agli altri.

La Scuola è per Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale un'alleata imprescindibile in questo cammino. Grazie all'impegno delle e dei docenti e al dialogo con le istituzioni scolastiche, vogliamo rendere questa relazione sempre più continua, profonda e condivisa.

L'invito è dunque a entrare insieme nello spazio del teatro: un luogo nel quale incontrare ciò che ancora non conosciamo, esplorare ciò che potremmo diventare e, per il tempo di uno spettacolo, attraversare il possibile.

Elena Di Gioia

Direttrice artistica

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

INDICE

STAGIONE TEATRALE 26/27 CARD SCUOLA	pag. 5
--	--------

TEATRO RAGAZZI Proposte spettacoli per le scuole secondarie di I° e II° grado A.S. 26/27	pag. 7
---	--------

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE E TERMINI DI ADESIONE	pag. 13
---	---------

PROPOSTE DIDATTICHE A.S. 26/27	pag. 17
--------------------------------	---------

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

TEATRO IN CLASSE POESIA TiC #poesia scuole secondarie di I° grado	pag. 18
--	---------

I MESTIERI DEL TEATRO scuole secondarie di I° grado	pag. 19
--	---------

TEATRO IN CLASSE TiC #tradizionale scuole secondarie di II° grado	pag. 20
--	---------

PROPOSTE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	pag. 22
--	---------

INTRECCI	pag. 23
----------	---------

INTRECCI Laboratorio di SCRITTURA DRAMMATURGICA	pag. 24
--	---------

INTRECCI Laboratorio di RECITAZIONE e MESSA IN SCENA	pag. 25
---	---------

INTRECCI Laboratorio di SUOND DESIGN/MUSICA PER LA SCENA	pag. 26
---	---------

OBIETTIVO SOCIAL REPORTER Vieni a scoprire il backstage al Teatro Bonci!	pag. 26
---	---------

INDICE

SLAM POETRY FACTORY!

Laboratorio di scrittura creativa

pag. 27

YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU

Come organizzare e comunicare un evento culturale

pag. 28

LOOK DA FESTIVAL

Immaginare l'identità grafica di un evento culturale

pag. 29

BAILE INOLVIDABLE

Progettiamo da zero l'evento musicale che manca in città

pag. 30

CreAzioni FESTIVAL DI TEATRO E SCUOLA ELISABETTA TURRONI

Giornate della creatività adolescente 2026

pag. 31

CreAzioni CRITICHE

La giuria del Festival

pag. 31

ROMANZI DI CITTÀ

Laboratorio di lettura ad alta voce

pag. 32

UN, DUE, TRE...TEATRO!

Domeniche al Bonci per tutte le età

pag. 33

CORSO DI CULTURA TEATRALE PER DOCENTI

pag. 36

SCHEDA PRENOTAZIONE SPETTACOLI

pag. 37

SCHEDA PRENOTAZIONE LABORATORI

pag. 39

STAGIONE TEATRALE 2026/27

Teatro Bonci

CARD SCUOLA

Proposta per gli studenti:

CARD SCUOLA 6 ingressi €38 - nominativo

CARD SCUOLA 3 ingressi €20 - nominativo



CARD UNDER 29 10 ingressi €100

può essere utilizzata da soli o in gruppi per uno o più spettacoli

Inquadra il QCode
vai al sito del Teatro Bonci
per vedere trame e foto degli spettacoli!

Prosa

GONE – Kepler-452

GABER. Mi fa male il mondo con Neri Marcorè

TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO - Paolo Calabresi

INCENDI con Filippo Dini

ANTIGONE – Roberto Latini

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni

AUTODIFESA DI CAINO - Luca Zingaretti

PRIMA DEL TEMPORALE con Umberto Orsini

L'ANGELO DEL FOCOLARE - Emma Dante

IL BERRETTO A SONAGLI con Silvio Orlando

LA RIGENERAZIONE di Italo Svevo

Musica

FILARMONICA A. TOSCANINI

DUET - Servillo/Avitabile

OFFICIAL BAND PAOLO CONTE MUSIC

FRIDA LIVE - Frida Bollani Magoni

EXTRALISCIO

CONCERTO SINFONICO - Conservatorio Maderna-Lettimi

Danza

L'INFINITO CARNALE - Claudia Castellucci / Societas

LA VIE EN ROSE - BOLÉRO - BALLETO DI MILANO

LA DUSE. NESSUNA OPERA - COB Compagnia Opus Ballet

BALLADE – MM Contemporary Dance Company

SPETTACOLI SUL PALCOSCENICO

(posti limitati, da verificare e confermare la disponibilità)

L'AMORE DEL CUORE - Iacasadargilla

AMLETO - Collettivo Cinetico (danza)

CERCHI CONCENTRICI - S. Ricci e D. Roccato (musica e illustrazioni in diretta)

**SPETTACOLI STAGIONE 2026/27 - Teatro Bonci
(Prosa, Danza, Musica)**

GONE - Kepler-452		Ven. 23 ottobre	Sab. 24 ottobre	
GABER. Mi fa male il mondo con Neri Marcorè	Gio. 12 novembre	Ven. 13 novembre	Sab. 14 novembre	Dom. 15 novembre
L'INFINITO CARNALE - C. Castellucci / Societas (danza)				Dom. 22 novembre
FILARMONICA A. TOSCANINI		Ven. 27 novembre		
TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO - Paolo Calabresi	Mer. 2 dicembre	Giov. 3 dicembre		
INCENDI con Filippo Dini			Sab. 12 dicembre	Dom. 13 dicembre
LA VIE EN ROSE/BOLERO - Balletto di Milano (danza)	Mer. 30 dicembre			
DUET - Servillo/Avitabile (musica)			Sab. 9 gennaio	
ANTIGONE - Roberto Latini		Ven. 15 gennaio	Sab. 16 gennaio	Dom. 17 gennaio
LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA di C. Goldoni	Gio. 4 febbraio	Ven. 5 febbraio	Sab. 6 febbraio	Dom. 7 febbraio
LA DUSE. NESSUNA OPERA (danza)			Sab. 20 febbraio	
AUTODIFESA DI CAINO - L. Zingaretti	Mar. 23 febbraio	Mer. 24 febbraio		
OFFICIAL BAND PAOLO CONTE MUSIC			Sab. 27 febbraio	
PRIMA DEL TEMPORALE con Umberto Orsini	Gio. 4 marzo	Ven. 5 marzo	Sab. 6 marzo	Dom. 7 marzo
L'ANGELO DEL FOCOLARE - Emma Dante		Ven. 12 marzo	Sab. 13 marzo	
IL BERRETTO A SONAGLI con Silvio Orlando	Gio. 18 marzo	Ven. 19 marzo	Sab. 20 marzo	Dom. 21 marzo
FRIDA LIVE - Frida Bollani Magoni (musica)	Mer. 24 marzo			
LA RIGENERAZIONE di I. Svevo	Gio. 6 marzo	Ven. 7 marzo	Sab. 8 marzo	Dom. 9 marzo
EXTRALISCIO (musica)	Gio. 22 aprile			
BALLADE - MM Contemporary Dance Company (danza)	Mer. 28 aprile			
CONCERTO SINFONICO - Cons. Maderna-Lettimi			Sab. 8 maggio	

SPETTACOLI SUL PALCOSCENICO (posti limitati, da verificare e confermare la disponibilità)

L'AMORE DEL CUORE - Iacasadargilla		Ven 2 aprile	Sab. 3 aprile	
AMLETO - Collettivo Cinetico (danza)	Mer 7 aprile	Gio. 8 aprile		
CERCHI CONCENTRICI - S. Ricci e D. Roccato (musica)			Sab. 10 aprile	Dom. 11 aprile

NB: Questi i titoli che possono essere inseriti nella CARD SCUOLA

ORARI SPETTACOLI: **dal martedì al sabato ore 20:30 - domenica ore 16** (verificare sempre sul sito del Teatro)
www.cesena.emiliaromagnateatro.com

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli per le scuole secondarie di I° e II° grado A.S. 26/27

IO UCCIDO I GIGANTI

Fondazione TRG Onlus

10-13 anni

pag. 8

CUOR DI CONIGLIO

Compagnia Dimitri/Canessa

11-13 anni

pag. 8

ECCEZIONE

Magdaclan Circo

dagli 11 anni

pag. 9

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

Alessandro Serra / ERT

11-12 anni

pag. 9

SHARAZADE

Fanny & Alexander

dai 13 anni

pag. 10

UBU

Compagnia BRAT

11-19 anni

pag. 10

NELLA RETE.

Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di scuola

Teatro del Buratto

12-19 anni

pag. 11

ANGELINA DETTA LINA

IS Pascal Comandini / Spalancacimondi

spettacolo vincitore di CreAzioni 26^ ed.

13-19 anni

pag. 11

FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE

Compagnia Mòra / Societas

14-19 anni

pag. 12

E TU RISPLENDI, INVECE

Teatro Valdoca

15-19 anni

pag. 12

Fondazione TRG Onlus

IO UCCIDO I GIGANTI

drammaturgia Diego Pleuteri e Greta Petronillo

regia e scene Greta Petronillo

con Greta Petronillo

illustrazioni e animazioni Lorenzo Mauro

liberamente tratto da I Kill Giants *di* Joe Kelly e Jm Ken Niimura

età: 10-13 anni



Barbara ha 10 anni, una mente brillante da "nerd" e una missione assoluta: proteggere la sua città dall'invasione dei giganti. Per i compagni di scuola è solo una "schizzata" da bullizzare; per la psicologa e la sorella, un enigma difficile da decifrare. Solo Sofia, una nuova amica, riuscirà a superare le sue difese. La verità è che Barbara combatte contro mostri molto più reali e spaventosi dei titani: la grave malattia della madre e il terrore della perdita. Creare un mondo di fantasia e trappole è il suo modo per non farsi schiacciare da un dolore troppo grande. Ma quando i giganti arriveranno davvero, Barbara capirà che la vera battaglia è quella contro la propria paura. Un'opera delicata e potente sul bullismo, sull'elaborazione del lutto e sulla straordinaria forza dell'accettazione, che trasforma i nostri traumi nei segni unici della nostra crescita.

tematiche: elaborazione del dolore e del trauma; bullismo e inclusione; fantasia e rifiuto della realtà

tecnica: teatro d'attore, video mapping

durata: 60 minuti



Teatro Bogart o Bonci



date da definire

Compagnia Dimitri/Canessa

CUOR DI CONIGLIO

regia Elisa Canessa

con Federico Dimitri e Francesco Manenti

collaborazione artistica Giorgio Rossi

disegno luci Marco Olini

sound designer Tommaso Marzini Della Ragione

età: 11-13 anni



Vincent è un bambino felice e fantasioso che ama leggere e ballare. Ferito dal giudizio spietato dei suoi coetanei, si chiude in sé stesso all'interno di un castello casalingo, perdendo letteralmente il proprio cuore. Ad aiutarlo arriva Rosi, un bizzarro ed eccentrico coniglio danzante, che lo accompagnerà in un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del battito perduto. Una fiaba moderna e poetica che esplora la vulnerabilità dei ragazzi, invitandoli a non spegnere mai la propria parte ludica per affrontare la vita con ironia.

tematiche: superamento della paura del giudizio degli altri; invito ad accettarsi per quello che si è, valorizzando il potere dell'immaginazione nel percorso di crescita

tecnica: teatro fisico, danza contemporanea, clownerie

durata: 55 minuti



Teatro Bogart o Bonci



date da definire

MagdaClan Circo

ECCEZIONE

acrobati Giulio Lanfranco, Davide De Bardi, Elena Bosco, Margherita Mischitelli

musicisti Achille Zoni, Antonio Carcassi, Irene Gentilini, Mattia Cozzi, Romina Concha Madrid

età: dagli 11 anni



Tutto ha inizio con la preparazione di un caffè. Da questo gesto semplice e quotidiano nasce un'incredibile reazione a catena, una vera e propria macchina a effetto domino che sfida con ironia le leggi della fisica.

Eccezione è un viaggio in tre atti in cui equilibrismo, movimento e musica dal vivo si intrecciano in un crescendo travolgente. Ispirati alle dinamiche dei cartoni animati, gli artisti affrontano da veri eroi circensi le sfide di congegni e dispositivi meccanici, con cui sono chiamati a dialogare inventando soluzioni sempre nuove.

Abbandonando gli schemi consueti, la performance invita il pubblico ad affrontare le esperienze con curiosità, a trasformare gli imprevisti in opportunità straordinarie e a guardare la realtà da punti di vista del tutto nuovi.

tematiche: esplorare il concetto di errore e fallimento e l'irruzione dell'imprevisto come opportunità creativa; avvicinare i ragazzi al linguaggio espressivo del circo contemporaneo inteso come arte viva, poetica e narrativa, priva di stereotipi

tecnica: teatro fisico, acrobatica e clownerie contemporanea

durata: 55 minuti



Teatro Bonci



domenica 20 dicembre ore 16 (Un, due, tre...teatro!)
lunedì 21 dicembre ore 10

Alessandro Serra / ERT

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

di Alessandro Serra

con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati

regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra

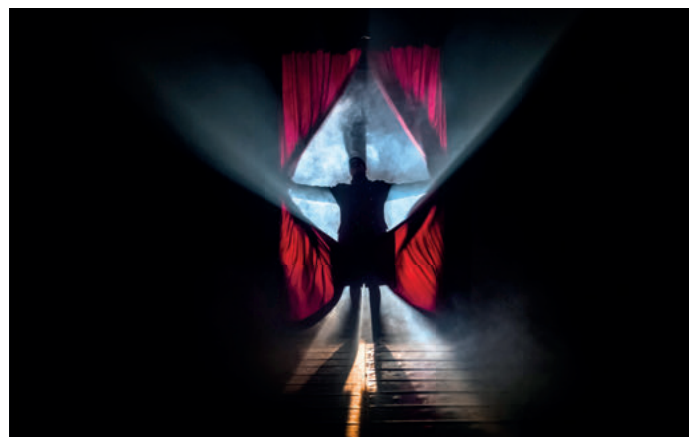
realizzazione ombre Chiara Carlorosi

tecnico di scena Francesco Peruzzi

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

coproduzione Compagnia Teatropersona

età: 11-12 anni



Spettacolo-cult di Alessandro Serra, *Il Principe Mezzanotte* è una fiaba teatrale dal fascino gotico e romantico che coinvolge grandi e piccoli. Un'esperienza da vivere in prima persona. In un universo poetico e misterioso, la paura si mescola al riso e l'oscurità rivela inattese meraviglie. Il protagonista è Mezzanotte, principe vittima di una maledizione: se si innamorerà, si trasformerà in un essere mostruoso. Per evitarlo, vive isolato in un castello fumoso, tra servitori bizzarri e ombre, finché l'arrivo di nuovi ospiti scuoterà il suo destino. Tra inseguimenti, magie e colpi di scena, la vicenda si snoda in un'atmosfera noir e romantica, ricca di suggestioni oniriche. Un racconto delicato e avventuroso; il pubblico sarà immerso in un particolare dispositivo scenico, bambini e adulti potranno entrare nel castello, una "stanza magica" dove incontreranno il Principe.

tematiche: esplorare l'oscurità e l'ignoto non come minacce; riflessione delicata sull'accettazione di sé e sul coraggio di aprirsi agli altri

tecnica: prosa, teatro d'immagine, teatro d'ombre, teatro corporeo

durata: 60 minuti + 10 minuti per l'ingresso



Teatro Bonci



3-4-5-6 gennaio ore 16 (Un, due, tre...Teatro!)
7-8 gennaio ore 10

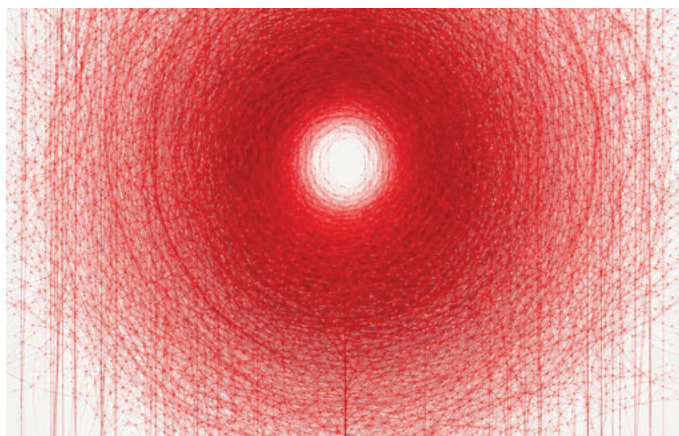
Fanny & Alexander

SHARAZADE

liberamente tratto da Le mille e una notte
con Chiara Lagani
regia, scene, luci, progetto sonoro Luigi Noah De Angelis
drammaturgia e costumi Chiara Lagani
produzione E Production, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Bolzano, in collaborazione con Olinda/Teatro La Cucina, Teatro della Toscana, Comune di Cagliari (PU) e AMAT

prima assoluta

età: dai 13 anni



Fanny & Alexander affronta la raccolta di novelle e fiabe de *Le mille e una notte* trasformandola in un gioco di storie dentro altre storie. Una crisi economica, il sacrificio di Sharazade, un gallo che parla, un guaritore e un unguento miracoloso, i desideri impossibili realizzati da un genio, la fine imminente del mondo, l'amore per un marinaio, quaranta imprevedibili ladroni: sono solo alcuni degli episodi che compongono la trama incantata di questo classico così celebre. Altrettante storie vengono scritte oggi da una catena di novelle Sharazade, a formare una ghirlanda contemporanea di nuove possibilità narrative per contrastare il declino inarrestabile di questo nostro mondo.

Con la regia di Luigi Noah De Angelis, il racconto diventa insieme avventura fantastica, riflessione sulla necessità di narrare e gesto di resistenza. Con Chiara Lagani in scena, la parola riesce a rinviare la morte, cambia il tempo, apre ogni notte a una possibilità nuova. Pensato per tutte le età a partire da 13 anni, *Sharazade* conserva il piacere della fiaba e lo trasforma in una domanda viva sul potere dell'immaginazione.

tematiche: desiderio, paura, rabbia, amore e racconto; riflessione sul racconto stesso e sulla sua importanza; riflessione su una società indecifrabile, colta nel momento più tragico del suo declino

tecnica: teatro d'attore

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



14 febbraio ore 16 e 18.30 (Un, due tre...Teatro!)
15-16 febbraio ore 9.30 e 11.30

Compagnia BRAT

UBU

ideazione e regia Luca Chiericato
con Rossella Guidotti
scene Alessia Bussini
disegno luci Theo Longuemar

età: 11-16 anni



Sul palco prende vita un mondo surreale e folle dove gli oggetti quotidiani si trasformano per magia: un armadio diventa un teatrino, un passaverdura si fa corona e le pentole si mutano in armature. In questo universo grottesco si muove Padre Ubu, un protagonista goffo, ingordo e spietato. Spinto dalla perfida ambizione della consorte, Madre Ubu, l'uomo si impadronisce con l'inganno della corona di Polonia. Tra intrighi, complotti e delitti, la coppia instaura un regno surreale fatto di tasse insensate e crudeltà senza freni. Ma un potere basato sulla tirannia è destinato a crollare, e la loro stessa smisurata avidità segnerà la loro fine. Una parodia travolgente e patafisica sul potere, sull'egoismo umano e sull'assurdità della guerra, capace di dialogare con i ragazzi attraverso il linguaggio universale del gioco e di una comicità ferocemente giocosa. Liberamente tratto da *Ubu Roi* di Alfred Jarry, con incursioni e citazioni shakespeariane.

tematiche: parodia, assurdo e ironia feroce in un viaggio visionario e patafisico

tecnica: teatro di maschera e di figura, grottesco

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



26 febbraio ore 10

Teatro del Buratto

NELLA RETE

Bullismo e cyberbullismo tra i banchi di scuola

testo e regia Renata Coluccini

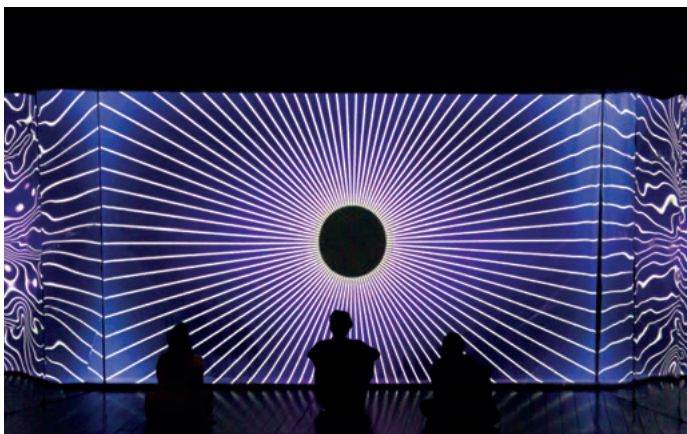
scene Marco Muzzolon

disegno luci Marco Zennaro

animazioni video Carlo Maria Fusani

con Gabriele Bajo, Benedetta Brambilla, Marta Mungo

età: 12-19 anni



Nella rete racconta le storie parallele di tre adolescenti. Per loro il web è un rifugio sicuro, un luogo dove sentirsi intoccabili, ma che si rivela una trappola.

Giulio, timido a scuola, online si trasforma in carnefice.

Francesca subisce il dramma del sexting quando le sue foto intime finiscono online.

Elena si perde per intere notti nell'anonimato del web.

I tre ragazzi frequentano la stessa scuola e si incrociano online senza riconoscersi, muovendosi tra realtà e mondo virtuale.

Lo spettacolo affronta cyberbullismo, uso smodato dei social e la sperimentazione dell'identità in spazi che azzerano il controllo e la morale.

Arricchito dai video che traducono in immagini l'emotività nascosta dei protagonisti, lo spettacolo è pensato come strumento per riflettere sui rischi della rete e stimolare la consapevolezza digitale.

tematiche: cyberbullismo, sexting e uso e abuso della rete

tecnica: teatro d'attore

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



13-14 maggio ore 10

IS Pascal Comandini / Spalancacimondi

ANGELINA DETTA LINA

spettacolo vincitore di CreAzioni 26^ edizione

drammaturgia e regia Gabriella Montemurro

costumi e scenografie Davide Coccimiglio e Laura Severini

adattamento musicale Giuseppe Calce

con M. Bagnolini, C. Bernacci, P. Buiatti, M. Caprili, A. Chamkar, B. De Oliveira, M. Del Vecchio, E. Forti, F. Luta, R. Neri, M. Novelli, M. Pieri, G. Pignatiello, N. Zoccheddu

con la partecipazione straordinaria di Vincenzo Morrone

età: 13-19 anni



Spettacolo vincitore del concorso di *CreAzioni - Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*, che lo scorso maggio ha visto cinque scuole superiori di Cesena confrontarsi sul palco del Bonci. In palio la possibilità di riproporre lo spettacolo in autunno, per condividerlo con i coetanei di tutte le scuole della città.

Angelina detta Lina ripercorre i dieci anni di battaglia politica e umana che portarono alla Legge 75 del 1958, attraverso la figura indomita ed ostinata della Senatrice Lina Merlin. L'Italia del dopoguerra è un Paese che cerca di ricostruirsi, ma che nasconde dietro pesanti tende di velluto una realtà di schiavitù legalizzata. Il dibattito politico sulla legge che chiuse le case di prostituzione si intreccia con le voci delle donne che in quelle case vivevano e lavoravano. Attraverso le loro lettere alla Senatrice si scoprono vite profondamente segnate dallo sfruttamento, volti e speranze di chi, per la prima volta, trova in una "madre della Repubblica" qualcuno disposto ad ascoltare. Un racconto intenso di diritti, vergogna e riscatto, per raccontare ai giovanissimi una tappa fondamentale del progresso morale e civile del nostro Paese.

tematiche: storia contemporanea, attualità, diritti, società

tecnica: teatro d'attore

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



18 novembre ore 10
Ingresso: €3 a studente

Compagnia Mòra / Societas

FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE

danza

coreografia Claudia Castellucci
musica tratta dal *Catalogue d'Oiseaux* di Olivier Messiaen
eseguita dal vivo dal pianista Matteo Ramon Arevalos
con un fastigio musicale di Stefano Bartolini
danzatori Sissj Bassani, Silvia Ciancimino, Guillermo de Cabanyes,
René Ramos, Francesca Siracusa, Pier Paolo Zimmermann
produzione Societas, Cesena
co-produzione Biennale di Venezia

età: 14-19 anni



La danza si basa sulla musica del *Catalogue d'Oiseaux* che il compositore Olivier Messiaen scrisse per il pianoforte tra il 1956 e il 1958. Il musicista dedicò molto tempo all'ascolto del canto degli uccelli e annotò con dettaglio sul suo pentagramma ogni singola nota. Come fossero dei maestri, gli uccelli insegnano alla musica e alla danza, una libertà temporale il cui ritmo animale sostituisce quello monotono e matematico. Ad ogni tocco di pianoforte, eseguito dal vivo, corrisponde un appoggio del piede: *Fisica dell'aspra comunione* è il titolo che spiega una qualità della danza che tiene insieme precisione e grazia. Aspra è la comunione, cioè la fusione di questi due atteggiamenti, perché la loro contesa deve a ogni istante trovare un accordo che infine diventa un favore reciproco.

La coreografa Marie Chouinard, in seguito alla veduta di questa danza, conferì il Leone d'Argento della Biennale di Venezia Danza a Claudia Castellucci per l'anno 2020.

tematiche: ordine e libertà sono due tensioni che nella creazione convivono favorendosi a vicenda nella danza, nella musica e nella poesia

tecnica: danza canonica, cioè in perfetta consonanza con la musica per pianoforte suonata dal vivo

durata: 60 minuti



Teatro Comandini
posti limitati



8-9 aprile ore 10:30

Teatro Valdoca

E TU RISPLENDI, INVECE rito sonoro

di e con Mariangela Gualtieri
regia Cesare Ronconi
cura e ufficio stampa Lorella Barlaam
con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena

età: 15-19 anni



Ripercorrerò i miei versi più recenti cercando di raggrupparli in capitoli di ringraziamento: i bambini, i fiori, il mare, il bosco, il cielo, l'amore fra umani, il silenzio e altre meraviglie che sono lì, sopra o sotto il guerreggiato mondo, intrecciate all'orrore che così spesso abitiamo o nominiamo, senza riuscire a vedere ciò che continua a sostenere la vita e a celebrarla. Per attuare l'esortazione del titolo, tratta da uno scritto di Pasolini, credo occorra essere attenti allo splendore che abbiamo intorno e che malgrado noi continua nel proprio misterioso, corale concerto: quelli che hanno occhi, quelli che hanno ali, quelli con le radici e con le foglie, quelli dentro i mari, ecc. Lasciare che nasca in noi un quotidiano spirito grato.

tematiche: espressione dei sentimenti con la scrittura poetica

tecnica: lettura poetica in musica, performance partecipata

durata: 60 min.+ 30 min. di incontro a fine spettacolo



Teatro Bonci - palcoscenico
posti limitati



2-3 marzo ore 10

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE E TERMINI DI ADESIONE

Per aderire alla stagione di Teatro Ragazzi 2026-27 del Teatro Bonci di Cesena, occorre compilare ed inviare la scheda di adesione entro il 31 ottobre 2026.

Subito dopo tale scadenza l'Ufficio Scuola del Teatro avrà cura di elaborare le richieste, predisporre il calendario della Stagione di Teatro Ragazzi, per poi comunicare alle scuole le date degli spettacoli scelti. La comunicazione di conferma arriverà entro il 10 dicembre (si prega di controllare anche la posta indesiderata/spam). Qualora non fosse arrivata conferma entro tale data, si prega di contattare con urgenza l'Ufficio Scuola (cell. 339 7767949) per verificare l'invio della prenotazione, poiché solo ricevendo risposta con data e luogo dello spettacolo si può considerarla confermata e valida.

Servizio di trasporto

Anche per questa stagione il Teatro mette a disposizione delle scuole un servizio di trasporto facoltativo, effettuato dalla Ditta Casadei Trasporti.

Per usufruirne è necessario richiederlo nella scheda di prenotazione. In assenza di questa indicazione, la prenotazione sarà valida esclusivamente per lo spettacolo e non comprenderà il trasporto.

Mezzi disponibili e numero di accompagnatori

Per contenere i costi a carico delle scuole, garantendo un servizio puntuale e di qualità, Casadei Trasporti metterà a disposizione scuolabus. Questi mezzi prevedono un massimo di 2 accompagnatori per veicolo, indipendentemente dalla capienza.

Qualora sia necessaria la presenza di più di 2 accompagnatori sullo stesso mezzo, il servizio dovrà essere effettuato con pullman NCC (da gita), a una tariffa superiore.

Per le scuole dei Comuni di Rimini e Modigliana, così come per quelle il cui tragitto da e per il Teatro supera i 50 km complessivi tra andata e ritorno, il trasporto sarà effettuato esclusivamente con pullman NCC.

Costo del servizio di trasporto

Le tariffe indicate si intendono per studente.

Scuole	Scuolabus	Pullman NCC
Comune di Cesena - medie Comune di Cesena - Superiori	€ 5 non disponibile	€ 7 € 9
Comuni limitrofi - medie Comuni limitrofi - superiori	€ 8 non disponibile	€ 10
Tragitto superiore ai 50Km tra andata e ritorno (Rimini, Modigliana, ecc...)	non disponibile	€12

NOVITA' NELLE MODALITA' DI PAGAMENTO

Da quest'anno si richiede il pagamento anticipato tramite bonifico bancario entro e non oltre la mattina precedente la data dello spettacolo.

Questo permetterà al Teatro di sapere con anticipo il numero effettivo dei paganti e degli insegnanti accompagnatori, da un lato per agevolare la disposizione dei posti in teatro, dall'altro per definire la capienza del mezzo di trasporto che verrà messo a disposizione. Il numero dei partecipanti deve essere indicato nella causale di pagamento (alunni paganti+alunni H+insegnanti accompagnatori).

Modalità:

Il pagamento in contanti viene accettato solo presso la biglietteria del Teatro Bonci entro e non oltre la mattina del giorno precedente lo spettacolo (orario biglietteria 10 - 13) o entro il sabato se lo spettacolo cade di lunedì. Stessa cosa per il bonifico bancario entro e non oltre la mattina del giorno precedente lo spettacolo

intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso Crédit Agricole Cariparma

IBAN: IT31F0623023900000030529310

Specificare nella causale: Scuola, classe/classi, numero alunni e insegnanti data dello spettacolo.

L'attestazione del pagamento rilasciata dalla banca dovrà essere spedita via mail a: salbertini@teatrobonci.it oppure inviata con whatsapp o sms al cell. 339 7767949.

Se si desidera fattura elettronica si prega di contattare l'ufficio almeno dieci giorni prima dello spettacolo.

In nessun caso possono essere rimborsate le quote degli alunni assenti.

prenotazione:

inviare la scheda di prenotazione compilata in tutte le sue parti a salbertini@teatrobonci.it

La prenotazione sarà confermata tramite mail agli indirizzi indicati nella scheda di prenotazione e/o alla Direzione Didattica in base alla loro organizzazione se comunicato, è pertanto importante indicare la mail dell'insegnante referente e della Direzione Didattica o Istituto Comprensivo corrispondente.

PREZZI

Biglietto d'ingresso allo spettacolo € 5 a studente

Biglietto + trasporto con ScuolaBus per le scuole di Cesena € 10 a studente

Biglietto + trasporto con NCC per le scuole di Cesena €12 a studente (€14 scuole superiori)

Biglietto + trasporto con scuolaBus per le scuole dei Comuni limitrofi € 13 a studente

Biglietto + trasporto con NCC per le scuole dei Comuni Limitrofi €15 a studente

Biglietto + trasporto oltre i 50km con NCC €17

CARNET3 spettacoli senza trasporto (applicabile alla medesima classe):

€13 a studente

il pagamento deve avvenire ad ogni spettacolo e con questa suddivisione:

1° spettacolo €5

2° spettacolo €5

3° spettacolo €3

CARNET3 spettacoli con richiesta di trasporto per le scuole di Cesena (applicabile alla medesima classe):

€26 scuolabus/ € 32 NCC a studente (vedi tariffe per scuole superiori)

il pagamento deve avvenire ad ogni spettacolo e con questa suddivisione:

1° spettacolo €10 scuolabus / €12 NCC

2° spettacolo €10 scuolabus / €12 NCC

3° spettacolo €6 scuolabus / €8 NCC

CARNET3 spettacoli con richiesta di trasporto per le scuole dei Comuni limitrofi (applicabile alla medesima classe):

€35 scuolabus/€41 NCC a studente (vedi tariffe per scuole superiori)

il pagamento deve avvenire ad ogni spettacolo e con questa suddivisione:

1° spettacolo €13 scuolabus / €15 NCC

2° spettacolo €13 scuolabus / €15 NCC

3° spettacolo €9 scuolabus / €11 NCC

Per rendere sempre più accessibile e inclusivo il teatro, per gli studenti DVA e/o in difficoltà economiche, l'ingresso a Teatro è gratuito, mentre il servizio di trasporto (dove richiesto) rimane a pagamento, si raccomanda di indicarlo nella scheda di prenotazione.

Disposizione posti e carrozzine: Il Teatro Bonci dispone di alcuni posti di platea in cui collocare le carrozzine per gli spettatori con disabilità motoria al 100%, pertanto è necessario indicarne la presenza nella scheda di adesione.

NB: La segnalazione di carrozzine è necessaria per la sistemazione dei posti a Teatro, ma non sarà possibile inviare pullman speciali con pedane. Qualora si volesse richiedere un pullman speciale per l'intera classe, l'Ufficio Scuola del teatro può eventualmente fare da tramite con la Ditta Casadei Trasporti per richiedere un preventivo specifico.

Le preferenze di posto (es. platea o palchi) saranno considerate solo nel caso siano presenti problemi motori e dovranno essere segnalate nel modulo fin dalla richiesta iniziale. Se lo spettacolo comprende spettatori di diverse età (infanzia, primaria, scuola secondaria di primo grado) la sistemazione dei posti avverrà in base all'età, dal più piccolo al più grande.

Sono possibili cambi e modifiche entro 10 giorni dal ricevimento della conferma della prenotazione, scrivendo all'indirizzo mail salbertini@teatrobonci.it. Qualora si presentassero delle richieste di annullamento della prenotazione dopo questo termine e/o a ridosso dello spettacolo, ERT si riserva di richiedere un indennizzo economico pari al danno provocato.

Si chiede massima collaborazione al fine di evitare defezioni dell'ultimo giorno che possono creare difficoltà economiche ed organizzative al Teatro, alle Compagnie Teatrali e al servizio di trasporto.

Si richiede di comunicare tempestivamente ogni eventuale modifica.

I Comuni limitrofi che hanno una convenzione con il Teatro finalizzata alla riduzione del costo del biglietto d'ingresso pari a €2 a studente, devono ogni anno confermare l'adesione.

Sarà possibile applicare questo sconto solo dopo aver ricevuto conferma via mail dal Comune di riferimento, se questa non arriva verrà applicato il costo intero senza convenzione.

TERMINE PRENOTAZIONI: 31 ottobre 2026

Proposte didattiche A.S. 2026/27

Teatro Bonci
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il Teatro Bonci ed Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale rinnovano il loro impegno accanto al mondo della scuola, proponendo per l'anno 26/27 un calendario di progetti formativi rivolti in particolare alle studentesse e agli studenti delle Scuole Secondarie. Le attività, curate dallo staff del teatro in collaborazione con artisti ed esperti delle arti dal vivo e della scrittura, spaziano tra laboratori pratici e teorici, visioni di spettacoli ed esperienze di lavoro sul campo. In continuità con una tradizione ormai consolidata, l'obiettivo è avvicinare le nuove generazioni al teatro non solo come spettatori, ma come protagonisti attivi, offrendo strumenti, per esprimersi stimolandone la creatività attraverso occasioni di incontro, crescita e condivisione.

I percorsi, grazie al protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna comprendono, accanto ai progetti, attività per le competenze trasversali e l'orientamento.

TEATRO IN CLASSE TiC #POESIA

Stagione Teatro Ragazzi 2027 - *matinée*



Trasformare le impressioni suscitate da uno spettacolo in versi: è questa la sfida proposta dal laboratorio di scrittura creativa, che invita ragazze e ragazzi ad andare oltre la recensione e la cronaca per sperimentare il linguaggio metaforico ed evocativo della poesia. A guidare il percorso sarà il rapper e freestyler Shekkero, che metterà a disposizione delle classi strumenti poetici con cui dare una forma simbolica e originale ai pensieri e alle emozioni nati dall'esperienza teatrale. Attraverso assonanze, similitudini, vibrazioni e associazioni di idee, si lavorerà sulla scrittura in rima: una modalità espressiva più familiare e accessibile, capace di avvicinare alla pratica poetica e arricchire le competenze nell'italiano scritto. Un'esperienza pratica e coinvolgente per scoprire le possibilità espressive della poesia, coltivare lo sguardo critico e dare spazio alla creatività. Gli spettacoli saranno assegnati alle classi dall'ufficio Scuola del Teatro.

Spettacoli da recensire:

- CUOR DI CONIGLIO (data spettacolo da definire)
- NELLA RETE (data spettacolo 13 aprile)
- UBU (data spettacolo 26 febbraio)
- SHERAZADE (data spettacolo 15 febbraio)

Modalità di partecipazione:

- L'adesione al progetto è legata alla visione di uno degli spettacoli sopraindicati.
- Il costo del biglietto è di €5 a studente.
- Inviare la scheda di prenotazione entro il 20 novembre 2026, indicando nome del progetto e titolo dello spettacolo di preferenza. Gli spettacoli saranno assegnati in base all'ordine di arrivo delle richieste. In caso di molteplici richieste per uno stesso spettacolo sarà cura dell'Ufficio Scuola del Teatro proporre uno dei titoli non ancora scelti.

Modalità di svolgimento del laboratorio:

Due incontri di due ore: il primo tenuto da un esperto di Altre Velocità nei giorni precedenti la visione dello spettacolo; il secondo con il rapper Shekkero nei giorni successivi la visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare con l'insegnante referente).

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: febbraio - aprile 2027

Durata: 4 ore (2 incontri di 2 ore) + visione spettacolo

Luogo: incontri in classe e visione spettacolo in Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 4 classi di scuole secondarie di I° grado

Costo: biglietto per la visione dello spettacolo in *matinée*: €5 a studente. Incontri preparatori gratuiti

I MESTIERI DEL TEATRO

Un viaggio alla scoperta di cosa c'è prima, durante e dopo la messa in scena



Dietro ogni spettacolo c'è un lavoro collettivo in cui si intrecciano saperi, competenze, tradizioni e mestieri diversi. I mestieri del teatro invita ragazze e ragazzi a esplorare questo mondo, scoprendo ciò che accade prima, durante e dopo la messa in scena.

Un'occasione per conoscere non soltanto gli artisti, ma anche i tecnici, gli organizzatori e chi si occupa della comunicazione, comprendere le loro mansioni e il contributo di ciascuno alla realizzazione di un'opera.

Il percorso si articolerà in tre momenti:

- **La Storia e il Gioco** (Incontro in Aula)

Un viaggio interattivo nella storia del teatro per scoprirne le origini e l'evoluzione. Al termine della lezione, gli studenti si sfideranno in un quiz digitale su Kahoot! per verificare le conoscenze acquisite.

- **La Visione** (spettacolo a teatro)

Il fascino dello spettacolo dal vivo: la classe assisterà a una delle repliche del cartellone di Teatro Ragazzi, vivendo in prima persona l'energia del pubblico e della messa in scena.

- **Dentro il Teatro: Tra Segreti e Palcoscenico** (Laboratorio Interattivo a teatro)

Un appuntamento unico che unisce teoria e pratica. Si parte con una visita guidata della struttura insieme ai professionisti del settore (tecnici e attore). A seguire, gli studenti passeranno dall'osservazione all'azione con un breve laboratorio pratico condotto dall'attore Jacopo Trebbi, salendo sul palcoscenico per mettersi in gioco in prima persona.

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2026

Periodo: gennaio – giugno 2027

Durata: 6 ore (2 incontri il primo di 2h e il terzo di 3h + durata dello spettacolo)

Luogo: classe e Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: 4 classi di scuole secondarie di I° grado

Costo: Biglietto per la visione dello spettacolo in matinée 5€ a studente. Incontri/laboratorio gratuiti

TEATRO IN CLASSE TiC #tradizionale

Studenti e studentesse critici per un giorno

in collaborazione con Conad e Il Resto del Carlino



Otto spettacoli della stagione ERT del Teatro Bonci per altrettante classi, coinvolte in un breve laboratorio di critica teatrale, dalla visione alla scrittura di una recensione pubblicata sul quotidiano locale Il Resto del Carlino.

A condurre il percorso sarà un esperto giornalista, con un incontro preparatorio nei giorni precedenti allo spettacolo, utile a fornire gli strumenti per una visione critica. Partendo dalla conoscenza del linguaggio delle arti sceniche, attraverso esempi ed esercizi, si imparerà a “leggere” uno spettacolo in tutte le sue sfaccettature e a comprenderne l'estetica, il messaggio e le tematiche.

Il giorno successivo alla visione dello spettacolo, i giovani spettatori e spettatrici verranno guidati nell'analisi critica dello spettacolo, per poter infine scrivere (e far pubblicare il giorno successivo) la recensione su *Il Resto del Carlino* partner del progetto.

Al termine della stagione e in occasione di CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone, una giuria di esperti premierà le migliori tre recensioni.

Modalità di partecipazione: riservata agli studenti che sottoscrivono la Card Scuola o acquistano il biglietto per lo spettacolo al costo di €8*.

Compilando la scheda di partecipazione delle attività formative, oppure inviando una mail di richiesta indicando le medesime informazioni indicate nella scheda, verranno assegnati gli spettacoli.

Qualora ci fossero più richieste per uno o più spettacoli sarà l'Ufficio Scuola del Teatro ad assegnare i titoli non ancora scelti, seguendo l'ordine di arrivo delle richieste, proponendo alle scuole altri titoli in elenco.

*Gli studenti abbonati che non hanno inserito nella Card Scuola lo spettacolo assegnato per il progetto TEATRO IN CLASSE, possono comunque accedere con l'abbonamento sostituendo uno degli spettacoli già scelti, oppure possono scegliere di pagare l'ingresso ridotto di €8; gli studenti della classe che non sono abbonati possono partecipare pagando l'ingresso ridotto di €8.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 OTTOBRE 2026

Periodo: ottobre 2026 – aprile 2027

Durata: 1 incontro da 1 ½ ore + visione dello spettacolo + 2 ½ ore incontro post spettacolo per scrivere la recensione

Luogo: lezioni in classe, spettacolo a Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 8 classi di scuole secondarie di II° grado

Costo: biglietto per lo spettacolo in replica serale €8 a studente. Incontri gratuiti

Scegli lo spettacolo per la recensione:

Spettacolo	data visione spettacolo	data consegna recensione	uscita recensione sul giornale
GONE-Kepler 452	Ven. 23 ottobre '26	Lun. 26 ottobre '26	Mar. 27 ottobre '26
GABER – Mi fa male il mondo Neri Marcorè	Gio. 12 novembre '26	Ven. 13 novembre '26	Sab. 14 novembre '26
ANTIGONE Roberto Latini	Ven. 15 gennaio '27	Sab. 16 gennaio '27	Dom. 17 gennaio '27
LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA Carlo Goldoni	Gio. 04 febbraio '27	Ven. 05 febbraio '27	Sab. 06 febbraio '27
L'ANGELO DEL FOCOLARE Emma Dante	Ven. 12 marzo '27	Lun. 15 marzo '27	Mar. 16 marzo '27
IL BERRETTO A SONAGLI Silvio Orlando	Gio. 18 marzo '27	Ven. 19 marzo '27	Ven. 20 marzo '27
AMLETO Collettivo Cinetico	Mer. 07 aprile '27	Gio. 8 aprile '27	Ven. 9 aprile '27
LA RIGENERAZIONE Italo Svevo	Gio. 15 aprile '27	Ven. 16 aprile '27	Sab. 17 aprile '27

PROPOSTE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi rivolti alle scuole secondarie di II° grado
validi come PCTO

offerta formativa	indirizzo di studio	durata	classi
INTRECCI Laboratorio di SCRITTURA DRAMMATURGICA	Licei, Istituti tecnici e professionali	30 ore	interclasse
INTRECCI Laboratorio di RECITAZIONE e MESSA IN SCENA	Licei, Istituti tecnici e professionali	40 ore	interclasse
INTRECCI Laboratorio di SUOND DESIGN/MUSICA PER LA SCENA	Licei, Istituti tecnici e professionali	26 ore	interclasse
OBIETTIVO SOCIAL REPORTER Vieni a scoprire il backstage al Teatro Bonci!	Tecnici e professionali indirizzo Cultura e Spettacolo	10 ore	interclasse
SLAM POETRY FACTORY! Laboratorio di scrittura creativa	Licei, Istituti tecnici e professionali	24 ore	2
YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU Come organizzare e comunicare un evento culturale	Licei, Istituti tecnici e professionali	40 ore	1
LOOK DA FESTIVAL Immaginare l'identità grafica di un evento culturale	Istituti professionali con indirizzo grafico	20 ore	2
BAILE INOLVIDABLE Progettiamo da zero l'evento musicale che manca in città	Licei, Istituti tecnici e professionali	30 ore	interclasse
CREAZIONI CRITICHE la giuria del Festival	Licei, Istituti tecnici e professionali	20 ore	interclasse
ROMANZI DI CITTÀ	Licei, Istituti tecnici e professionali	20 ore	2

INTRECCI

Giovani percorsi creativi

Laboratori di:

- *scrittura drammaturgica*
- *recitazione e messa in scena*
- *sound design/musica per la scena*

INTRECCI è un laboratorio di teatro e creatività che invita le studentesse e gli studenti delle scuole superiori del territorio a mettersi in gioco, sperimentare e raccontarsi attraverso il linguaggio teatrale. Non occorre avere esperienza: bastano la voglia di partecipare, il desiderio di collaborare e la curiosità di creare qualcosa di nuovo insieme agli altri. Con la supervisione dell'attore e regista **Michele Di Giacomo**, il progetto propone tre percorsi tra cui scegliere: scrittura drammaturgica, recitazione e musica per la scena. Ogni laboratorio sarà guidato da professionisti del settore e seguirà un proprio cammino, per poi incontrare gli altri in una creazione condivisa. Il lavoro di scrittura drammaturgica partirà da temi, domande e bisogni vicini alla sensibilità degli adolescenti, dando ascolto alle loro esperienze.

Quest'anno la creazione collettiva prenderà avvio da una riflessione sui **luoghi in cui ragazze e ragazzi cercano se stessi**: quelle "stanze" reali o simboliche in cui spesso si chiudono, lasciando fuori gli altri. Quali sono per loro gli spazi della libertà e dell'espressione? Piazze, campi sportivi, persone, relazioni? Luoghi dai quali gli adulti restano fuori, perché sono anche spazi di errore e sperimentazione, in cui ci si può perdere come in un labirinto e, allora, può servire una mano tesa da fuori.

L'approccio sarà multidisciplinare: non soltanto testi, ma anche immagini, musica, video e altre fonti potranno offrire spunti da esplorare, rielaborare e trasformare in materia per la scena. I testi nati nel laboratorio di scrittura prenderanno voce e corpo attraverso il gruppo di recitazione, accompagnati dalle tracce sonore realizzate dal gruppo di musica. Da questo intreccio nascerà uno spettacolo collettivo, che sarà presentato a una platea di coetanei al Teatro Bonci, nell'ambito di CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone, a maggio 2027.

Un progetto ambizioso, fatto dai giovani per i giovani, in cui acquisire competenze e confrontarsi, dando spazio alla voce di ciascuno. Un'occasione per portare in scena il proprio mondo, le proprie opinioni e le proprie urgenze, trasformando idee e sensibilità diverse in un'esperienza di creazione collettiva.

Periodo: febbraio – maggio 2027

Durata: 40 ore circa (12 incontri di 2 ore + 3 incontri da 4 ore per allestimento e prove + performance finale)

Iscrizioni entro il 20 novembre 2026



Nelle prossime pagine sono presentati i tre percorsi nello specifico:

INTRECCI

Laboratorio di SCRITTURA DRAMMATURGICA

condotto da Teresa Vila, drammaturga



Un laboratorio per scoprire come nasce un testo teatrale e sperimentare una scrittura che va oltre il racconto: parole pensate per diventare azioni, gesti, silenzi e atmosfere che prenderanno vita sul palcoscenico. Attraverso momenti di scrittura individuale e collettiva e approfondimenti sulle tecniche del dialogo e del monologo, le ragazze e i ragazzi esploreranno le possibilità espressive della drammaturgia.

Il tema del progetto si svilupperà insieme ai partecipanti, dando ascolto ai loro interessi, alle loro domande e ai bisogni che sentono più vicini. Libri, testi teatrali, film e altri linguaggi offriranno spunti di approfondimento per costruire il copione. Questi materiali si intrecceranno con le opinioni e le esperienze delle ragazze e dei ragazzi, invitati ad attingere al proprio vissuto per dare forma a un testo autentico, capace di esprimere ciò che per loro è importante e urgente.

Il lavoro sarà alimentato dalla condivisione e dal confronto: il copione verrà discusso, rielaborato e adattato insieme ai coetanei che lo porteranno in scena. Una scrittura viva, in continua trasformazione, che permetterà di vedere le proprie parole acquistare nuove sfumature nell'incontro con gli altri e crescere fino a diventare uno spettacolo.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: gennaio – maggio 2027

Durata: 30 ore (8 incontri a teatro di 2 ore + scrittura a casa + visione prove e spettacolo)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

INTRECCI

Laboratorio di RECITAZIONE e MESSA IN SCENA

condotto da Michele Di Giacomo, regista e attore



Il teatro è uno spazio di libertà in cui scoprire nuove possibilità di espressione. Attraverso i personaggi e le parole di un testo, chi sale sul palcoscenico può esplorare emozioni e aspetti di sé, dando forma a qualcosa di intimo e autentico. Il laboratorio invita ragazze e ragazzi a vivere questa esperienza, mettendo in gioco corpo e voce e contribuendo alla messa in scena del testo realizzato dal gruppo di scrittura drammaturgica.

Studentesse e studenti di istituti diversi formeranno un gruppo in cui sperimentare la recitazione attraverso attività individuali e collettive. Gli esercizi di espressività, movimento e voce permetteranno di acquisire strumenti e competenze, stimolare la creatività e conoscere meglio le proprie possibilità espressive. In un contesto accogliente e protetto, ciascuno potrà mettersi alla prova, condividere emozioni e scoprire nell'incontro con gli altri nuove risorse per il lavoro sulla scena. La preparazione dello spettacolo offrirà l'occasione di misurarsi con le pratiche del lavoro teatrale professionale, imparando a collaborare e a sentirsi parte di una creazione comune, fino all'incontro con il pubblico nella performance finale. Il gioco e il divertimento accompagneranno l'intero percorso, alimentando il piacere di stare insieme, conoscersi e fare teatro con i propri coetanei.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: febbraio – maggio 2027

Durata: 40 ore circa (12 incontri di 2 ore + 3 incontri da 4 ore per allestimento e prove + performance finale)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

INTRECCI

Laboratorio di SOUND DESIGN/MUSICA PER LA SCENA

Quale musica scegliere per una scena? E come può un suono trasformare l'atmosfera di uno spettacolo?

Un laboratorio per esplorare il dialogo tra musica e teatro, scoprendo come suoni, ritmi e silenzi possano entrare in relazione con immagini, parole e gesti. Attraverso ascolti ed esercizi pratici, ragazze e ragazzi sperimenteranno le possibilità espressive del suono, imparando a utilizzarlo in modo creativo e a riconoscere come ciò che si ascolta e ciò che si vede sulla scena si influenzino a vicenda.

Il percorso prenderà avvio dalla drammaturgia per poi svilupparsi nel confronto con la recitazione, intrecciandosi con il lavoro degli altri due laboratori del progetto Intrecci. Le creazioni sonore nasceranno così in dialogo con il testo e prenderanno forma nell'incontro con gli e le interpreti, fino a confluire nella performance finale, frutto della collaborazione tra i tre gruppi.

Non occorre avere esperienza musicale: bastano la curiosità e la voglia di creare e sperimentare insieme.



ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: marzo – maggio 2027

Durata: 26 ore (8 incontri da 2 ore + prove e performance finale)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

OBIETTIVO SOCIAL REPORTER

Vieni a scoprire il backstage al Teatro Bonci!

Entrare nel vivo di un evento culturale e raccontarlo attraverso il proprio sguardo: il laboratorio teorico-pratico prevede di scoprire la Stagione del Teatro Bonci da una prospettiva inedita, trasformando smartphone e fotocamere in strumenti di osservazione, creatività e narrazione.

I partecipanti diventeranno social media reporter, raccontando gli spettacoli, i luoghi e le persone che li realizzano.

I partecipanti avranno la possibilità di documentare le prove di alcune messe in scena, scoprendo il lavoro che precede l'incontro con il pubblico e dando visibilità a gesti, dettagli e momenti del processo creativo che spesso rimangono dietro le quinte.

Con la guida del team del Teatro Bonci, realizzeranno fotografie e video per i canali social istituzionali del Teatro: la pubblicazione offrirà loro l'occasione per valutare l'efficacia dei materiali prodotti, osservando le reazioni e le interazioni del pubblico e confrontandole con gli obiettivi comunicativi.

Il dialogo tra studenti e professionisti della comunicazione darà vita a uno scambio di competenze e sensibilità: un'esperienza per valorizzare lo sguardo degli adolescenti sulla vita del teatro e promuovere un uso consapevole, critico e creativo dei social media.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 OTTOBRE 2026

Periodo: ottobre 2026 – maggio 2027

Durata: 10 ore

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: ai singoli student* su scelta individuale, indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

SLAM POETRY FACTORY!

Laboratorio di scrittura creativa

a cura di ViviDiversi



Trovare le parole per esprimere pensieri, emozioni e il proprio sguardo sul mondo: il laboratorio di scrittura creativa dedicato al Poetry Slam, realizzato con l'Associazione Culturale ViviDiversi, invita ragazze e ragazzi a sperimentare la poesia come spazio di espressione, libertà e relazione. Intrecciando scrittura e interpretazione, il percorso valorizza il loro modo di esprimersi e sviluppa capacità linguistiche, comunicative e di ascolto. Attraverso esercizi creativi e confronto reciproco, i partecipanti scriveranno testi originali a partire dalle proprie esperienze, giocando con immagini e ritmi, imparando a dare precisione alle parole e a riconoscere le possibilità espressive della propria scrittura. Dalla pagina si passerà alla scena: il lavoro su voce, pause e presenza scenica li aiuterà a dare corpo ai versi e a entrare in relazione con chi ascolta. Il percorso si concluderà con una battle durante CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone, a maggio 2027: un duello poetico in cui sarà il pubblico a eleggere il vincitore o la vincitrice. Una sfida giocosa per scoprire la propria voce, trovare il coraggio di esporsi e condividere le proprie parole nel rispetto di quelle altrui.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: dicembre 2026 – maggio 2027

Durata: 24 ore (10 incontri da 2 ore + contest in Teatro e premiazione)

Luogo: in classe + contest in Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 2 classi di scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU

Come organizzare e comunicare un evento culturale

legato a *CreAzioni - Festival di Teatro e Scuola Elisabetta Turrone*



Cosa significa organizzare un evento culturale e raccontarlo attraverso il proprio sguardo? CreAzioni offre alle studentesse e agli studenti l'occasione di scoprirlo da protagonisti, entrando a far parte dello **Young Staff**: un gruppo che affiancherà il team organizzativo del festival, con un ruolo centrale nelle attività di comunicazione e documentazione. Dopo alcuni momenti formativi dedicati all'organizzazione e alla comunicazione, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti in un'esperienza sul campo: seguiranno prove, laboratori e spettacoli, incontreranno gli artisti, le studentesse e gli studenti in scena e il pubblico, raccogliendo voci, immagini ed esperienze. Sarà proprio lo Young Staff a dare forma al racconto del festival, realizzando fotografie e video per i canali social di CreAzioni e contribuendo a scegliere le storie da condividere e i modi per farlo.

Durante il festival, i componenti dello Young Staff saranno coinvolti anche nell'organizzazione e nella gestione degli eventi, collaborando con il team nelle diverse fasi di preparazione e realizzazione. Il confronto con le figure professionali e con le esigenze concrete del lavoro permetterà di scoprire quanto ogni appuntamento sia frutto di un impegno condiviso, fatto di cura, precisione e collaborazione. Organizzare, comunicare e documentare diventeranno così occasioni per partecipare attivamente alla vita di CreAzioni, sviluppare capacità di osservazione e racconto e sperimentare il lavoro di gruppo.

CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone si svolgerà nell'arco di due settimane a maggio 2027 presso il Teatro Bonci, con esiti di progetti e spettacoli nati nelle scuole superiori di Cesena e del Comprensorio. Durante il festival, lo Young Staff sarà impegnato in diverse fasce orarie, al mattino e al pomeriggio, in base al calendario delle prove e degli spettacoli.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: febbraio – maggio 2026

Durata: 40 ore circa

Luogo: Teatro Bonci, scuole e spazi della città di Cesena

A chi è rivolta l'offerta: 1 classe di scuola secondaria di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

LOOK DA FESTIVAL

Immaginare l'identità grafica di un evento culturale

legato a *CreAzioni - Festival di Teatro e Scuola Elisabetta Turrone*

Studenti e studentesse saranno protagonisti di un contest dedicato alla comunicazione visiva del teatro. Ogni gruppo svilupperà un progetto grafico a tema teatrale, raccogliendo idee e proposte in un dossier di presentazione: il progetto ritenuto più efficace e rappresentativo sarà scelto come identità visiva ufficiale della 28ª edizione di CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone.

Il percorso si aprirà con un incontro introduttivo sulla brand identity di ERT, per poi proseguire con due laboratori pratici dedicati alla grafica e all'illustrazione. A guidare le attività saranno Andrea Mantani, giovane illustratore con numerose collaborazioni in ambito teatrale, culturale ed editoriale, e i professionisti dell'Ufficio Comunicazione di ERT. Dai materiali stampati ai contenuti digitali, le ragazze e i ragazzi esploreranno i diversi formati della comunicazione visiva, acquisendo strumenti creativi e operativi per tradurre le proprie idee in un'immagine riconoscibile, capace di esprimere lo spirito del festival. Un'occasione per mettere in gioco la propria creatività, sperimentare il lavoro di gruppo e confrontarsi con un processo professionale di progettazione, contribuendo in prima persona alla costruzione dell'immagine pubblica di un evento culturale. Una giuria di esperti di grafica e illustrazione selezionerà il progetto vincitore, che sarà svelato durante il festival, a maggio 2027.

Il percorso prevede la visione di almeno uno spettacolo della Stagione 26/27.



ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: marzo – maggio 2027

Durata: 20 ore (3 incontri + lavoro a scuola in autonomia con il professore di riferimento + visione spettacolo)

Luogo: incontri in classe + premiazione a Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 2 classi di Scuola Secondaria di II° grado o Enti di Formazione Professionale ad indirizzo grafico (14-19 anni)

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

BAILE INOLVIDABLE

Progettiamo da zero l'evento musicale che manca in città

legato a CreAzioni - Festival di Teatro e Scuola Elisabetta Turrone
condotto da Filippo Aletti



Ideare e organizzare un concerto e un dj set per i coetanei, trasformando le proprie passioni in un evento aperto alla città: è questo il cuore del percorso formativo proposto all'interno di CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone. Studentesse e studenti delle scuole superiori daranno vita a una festa-concerto nello spazio pubblico, valorizzando le proprie energie creative e i talenti musicali del territorio. Affiancati da professionisti, seguiranno tutte le fasi del progetto: dalla selezione degli artisti alla definizione del programma; dalla produzione di contenuti alla comunicazione visiva e digitale alla promozione sui social, con particolare attenzione ai modi per raggiungere e coinvolgere i propri coetanei. Dalla logistica all'allestimento, all'accoglienza e alla documentazione. Impareranno a pianificare tempi e risorse, condividere compiti e responsabilità, gestire le attività e affrontare gli imprevisti. Un'esperienza che unisce creatività e lavoro di squadra, offrendo competenze per realizzare un evento culturale dall'idea alla sua messa in pratica. Un evento che coinvolge organizzatori ed artisti adolescenti rivolto ad adolescenti, che diventa un'occasione di incontro per tutta la comunità.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: gennaio – maggio 2027

Durata: 30 ore (incontri pomeridiani + evento finale a maggio durante il Festival CreAzioni)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado (over 16 anni, max 20)

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

CreAzioni

Festival di teatro e scuola Elisabetta Turrone

giornate della creatività adolescente 2027

un progetto di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

con Comune di Cesena - Assessorato alla Cultura, Assessorato alla Scuola e ai Servizi Educativi

Il Festival nasce dalla collaborazione tra ERT, il Comune di Cesena e gli istituti superiori della città, per coltivare il dialogo tra teatro, scuola e nuove generazioni. Nell'adolescenza, il teatro è un luogo in cui dare forma a domande ed emozioni, esplorare la propria identità e aprirsi a prospettive diverse. Il corpo, la parola e l'immaginazione diventano strumenti per conoscere sé stessi e gli altri, sperimentando il valore dell'ascolto, della collaborazione e della responsabilità. Il festival crea uno spazio in cui esprimersi senza remore, dove ogni voce trova attenzione e riconoscimento.

Il dialogo con la scuola dà continuità a questa esperienza, intrecciando apprendimento e pratica artistica. I giovani non sono soltanto destinatari di proposte, ma interlocutori capaci di arricchire la vita culturale della città con idee, desideri e linguaggi propri. Il teatro pubblico riafferma così la sua funzione educativa e sociale: luogo di visione, partecipazione e confronto tra generazioni.

Come di consueto il festival si svolgerà nelle ultime due settimane di maggio: la prima settimana ospiterà, in forma di concorso, gli spettacoli nati dai laboratori teatrali degli istituti superiori di Cesena; la seconda presenterà gli esiti dei percorsi condotti da ERT nelle scuole. Il programma completo sarà annunciato tra marzo e aprile 2027.



CREAZIONI CRITICHE

la giuria del Festival

Il percorso di formazione della giuria occupa un posto centrale nel festival CreAzioni: valorizza lo sguardo delle ragazze e dei ragazzi, riconoscendo loro un ruolo attivo e una responsabilità concreta nelle scelte del festival.

Ogni istituto superiore di Cesena, anche se non partecipa al concorso con un proprio spettacolo, designerà due studenti o studentesse che, con la guida di professionisti del teatro, intraprenderanno un itinerario di visioni e confronto critico. La partecipazione ad alcuni spettacoli della stagione del Teatro Bonci sarà il punto di partenza per esplorare i linguaggi della scena e acquisire strumenti di analisi e valutazione. Attraverso la discussione e l'ascolto reciproco, i partecipanti impareranno a dare forma alle proprie impressioni, argomentare i giudizi e confrontarsi con sensibilità e punti di vista diversi per contribuire a una decisione collettiva.

Il percorso culminerà nel lavoro della giuria durante CreAzioni, quando le ragazze e i ragazzi saranno chiamati a mettere in pratica gli strumenti acquisiti per scegliere, attraverso un confronto consapevole e motivato, lo spettacolo vincitore del concorso.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: marzo – maggio 2027

Durata: 20 ore (4 incontri + visione di 3 spettacoli della stagione serale e 5 spettacoli del Festival CreAzioni)

Date incontri: 9/03 incontro a Teatro (14:30-16:30); 12/03 incontro + spettacolo (dalle ore 19 a fine spettacolo); 19/03 incontro + spettacolo (dalle ore 18 a fine spettacolo); 7/04 incontro + spettacolo (dalle ore 19 a fine spettacolo); nei giorni degli spettacoli del Festival ritrovo ore 19:30 (da metà maggio)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: 2 studenti e/o studentesse per ogni scuola in concorso al Festival CreAzioni 2027

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO

ROMANZI DI CITTÀ

Laboratorio di lettura ad alta voce



progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura

Romanzi di Città coinvolge le cinque città sedi dei teatri di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Modena, Cesena, Bologna, Castelfranco Emilia, Vignola).

Il progetto attiva laboratori inclusivi rivolti a studenti e studentesse delle scuole secondarie, due realtà del territorio, frequentanti dei CPIA, associazioni e cittadini di ogni età e provenienza culturale. La lettura ad alta voce diventa strumento di crescita linguistica, partecipazione attiva e costruzione di cittadinanza.

Il progetto mira a diffondere la pratica della lettura espressiva ad alta voce come esperienza formativa, sociale e partecipata e a valorizzare le ricorrenze legate ad autori fondamentali della letteratura italiana ed europea.

Coinvolgendo le ragazze e i ragazzi delle scuole in un più ampio progetto che vede partecipare anche università, biblioteche e associazioni del territorio, Romanzi di città ha come obiettivo anche quello di favorire la coesione sociale tramite attività culturali intergenerazionali e interculturali e consolidare il ruolo del teatro come luogo della comunità e della cittadinanza.

Il percorso culmina in cinque maratone di lettura nei teatri ERT, dedicate ai grandi romanzi di autori italiani e internazionali tra Otto e Novecento (Collodi, Deledda, Eco, García Lorca, Pirandello).

A Cesena verrà letto *Pinocchio* di Collodi.

Il primo incontro introduttivo si terrà a teatro a dicembre e successivamente ci saranno cinque incontri a scuola, infine la maratona di lettura a teatro.

Attraverso laboratori di lettura ad alta voce guidati da attori professionisti, i partecipanti scoprono la lettura come pratica di espressione, ascolto e condivisione. Il percorso favorisce la partecipazione attiva, il miglioramento delle competenze linguistiche e il dialogo tra generazioni e culture, concludendosi con una maratona pubblica di lettura al Teatro Bonci che coinvolge centinaia di cittadini-lettori in un evento gratuito e aperto alla città.

I laboratori rappresentano il cuore formativo e inclusivo del progetto, mentre le maratone pubbliche sono il momento di restituzione collettiva e di celebrazione della lettura, con un forte impatto sociale e culturale sul territorio.

Le classi condivideranno con il pubblico il lavoro dei laboratori, partecipando con la propria voce a una festa della lettura.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2026

Periodo: dicembre – aprile 2027

Durata: 20 ore (5 incontri in classe di 2h + evento finale a maggio durante il Festival CreAzioni)

Luogo: classe + Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: 2 classi delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO

Un, due, tre... Teatro!

Domeniche al Bonci per tutte le età
e una magica Epifania

ECCEZIONE

Magdaclan Circo

20 dicembre

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

Alessandro Serra / ERT

3-4-5-6 gennaio

SHARAZADE

Fanny & Alexander

14 febbraio

LA BELLA MAI ADDORMENTATA

Eco di fondo

14 marzo

Tutte le informazioni sui prezzi degli spettacoli saranno disponibili sul sito del Teatro
cesena.emiliaromagnateatro.com



Teatro Bonci
20 dicembre, ore 16

Magdaclan Circo **ECCEZIONE**

acrobati Giulio Lanfranco, Davide De Bardi, Elena Bosco, Margherita Mischitelli
musicisti Achille Zoni, Antonio Carcassi, Irene Gentilini, Mattia Cozzi, Romina Concha Madrid

Tutto ha inizio con la preparazione di un caffè. Da questo gesto semplice e quotidiano nasce un'incredibile reazione a catena, una vera e propria macchina a effetto domino che sfida con ironia le leggi della fisica.

Eccezione è un viaggio in tre atti in cui equilibrismo, movimento e musica dal vivo si intrecciano in un crescendo travolgente. Ispirati alle dinamiche dei cartoni animati, gli artisti affrontano da veri eroi circensi le sfide di congegni e dispositivi meccanici, con cui sono chiamati a dialogare inventando soluzioni sempre nuove.

Abbandonando gli schemi consueti, la performance invita il pubblico ad affrontare le esperienze con curiosità, a trasformare gli imprevisti in opportunità straordinarie e a guardare la realtà da punti di vista del tutto nuovi.

Tout Public dai 5 anni



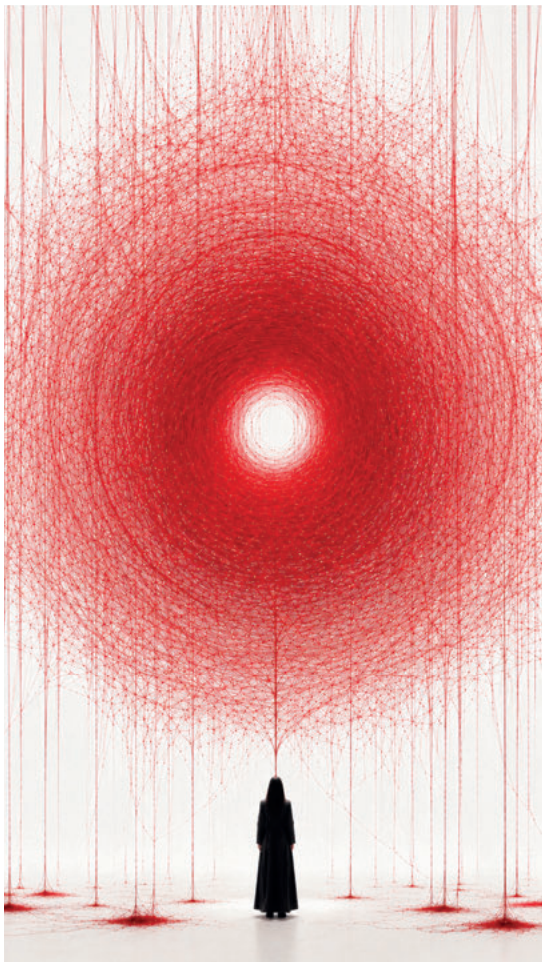
Teatro Bonci
3-4-5-6 gennaio, ore 16

Alessandro Serra/ERT **IL PRINCIPE MEZZANOTTE**

di Alessandro Serra
con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati
regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra
realizzazione ombre Chiara Carlorosi
tecnico di scena Francesco Peruzzi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
coproduzione Compagnia Teatropersona

Alessandro Serra presenta una fiaba teatrale dal fascino gotico e romantico, pensata per chiunque conservi lo stupore dell'infanzia. Il protagonista è Mezzanotte, un principe vittima di una malesistenza: se si innamorerà, si trasformerà in un mostro. Per evitarlo vive isolato in un castello fumoso tra bizzarri servitori, finché l'arrivo di nuovi ospiti scuoterà il suo destino. In un'atmosfera noir ricca di inseguimenti e magie, la paura si mescola al riso. Il pubblico sarà immerso in un particolare dispositivo scenico: bambini e adulti entreranno direttamente nel castello, una "stanza magica" per incontrare il Principe.

Tout Public dai 5 anni



Teatro Bonci

14 febbraio, ore 16 e 18:30

Fanny & Alexander **SHARAZADE**

liberamente tratto da Le mille e una notte

con Chiara Lagani

regia, scene, luci e progetto sonoro Luigi Noah De Angelis

drammaturgia e costumi Chiara Lagani

produzione E Production, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, CSS Teatro

stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Bolzano

in collaborazione con Olinda/Teatro La Cucina, Teatro della Toscana, Comune di Cagliari (PU) e AMAT

prima assoluta

Fanny & Alexander affronta la raccolta di novelle e fiabe de *Le mille e una notte* trasformandola in un gioco di storie dentro altre storie. Una crisi economica, il sacrificio di Sharazade, un gallo che parla, un guaritore e un unguento miracoloso, i desideri impossibili realizzati da un genio, la fine imminente del mondo, l'amore per un marinaio, quaranta imprevedibili ladroni: sono solo alcuni degli episodi che compongono la trama incantata di questo classico così celebre. Altrettante storie vengono scritte oggi da una catena di novelle Sharazade, a formare una ghirlanda contemporanea di nuove possibilità narrative per contrastare il declino inarrestabile di questo nostro mondo.

Il racconto diventa insieme avventura fantastica, riflessione sulla necessità di narrare e gesto di resistenza. La parola riesce a rinviare la morte, cambia il tempo, apre ogni notte a una possibilità nuova. Pensato per un pubblico di tutte le età a partire dai 13 anni, *Sharazade* conserva il piacere della fiaba e lo trasforma in una domanda viva sul potere dell'immaginazione.

Tout Public dai 13 anni



Teatro Bonci

14 marzo, ore 16

Eco di fondo

LA BELLA MAI ADDORMENTATA

coproduzione Teatro dell'Elfo / Eco di fondo

testo e regia Giacomo Ferraù e Giulia Viana

con Ilaria Longo

scene Marina Conti

costumi Marina Conti e Elena Rossi

Liberamente ispirato a La bella addormentata di C. Perrault con musiche di Čajkovskij

La bella mai addormentata rilegge con occhi nuovi una delle fiabe più amate di sempre, mettendo al centro il rapporto tra chi si prende cura e chi sta crescendo. Serenella, Flora e Fauna, le tre fate, scelgono di accogliere "in affidamento" una piccola principessa.

Ma questa Bella non ha nessuna intenzione di dormire! È sveglia, curiosa e piena di domande, e richiede attenzione, pazienza e cura. Le tre madrine dovranno affrontare la sfida più difficile: crescere una bambina senza incantesimi e senza un manuale di istruzioni.

Un'unica attrice dà corpo e voce alle tre fate, trasformando i loro tentativi, spesso goffi, in momenti di comicità e tenerezza. Perché la magia più grande non è far addormentare una principessa, ma imparare a starle accanto. E scoprire che genitori non si nasce, si diventa!

Tout Public dai 5 anni

Attività per i docenti CORSO DI CULTURA TEATRALE

#2 REGIE

Dopo un primo anno dedicato alle scritture il Corso di cultura teatrale ideato e condotto da Rossella Menna per ERT/Teatro Nazionale prosegue mettendo al centro le diverse forme di regia che hanno segnato il Novecento.

Partendo dalle origini della regia moderna per attraversare alcune delle esperienze che hanno trasformato il teatro del Novecento, da André Antoine a Edward Gordon Craig, da Bertolt Brecht a Jerzy Grotowski al Living Theatre, si arriverà alle tracce che quelle rivoluzioni hanno lasciato sulla scena contemporanea.

Attraverso un percorso nella storia, il corso offre una serie di strumenti per guardare uno spettacolo e interrogarsi su ciò che accade quando un testo diventa scena: come si costruisce uno spazio, come cambia il lavoro dell'attore, che rapporto si stabilisce con il pubblico, quale idea di teatro prende forma nelle scelte di un regista.

Particolare attenzione sarà dedicata a quelle figure che non si sono limitate a dirigere spettacoli, ma hanno fatto della pratica teatrale anche un luogo di ricerca, formazione e invenzione di nuovi modelli.

RICONOSCIUTO COME CORSO DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI

L'iscrizione deve avvenire esclusivamente attraverso il portale SOFIA.

Tutte le informazioni e la possibilità di iscrizione saranno visibili dopo il 20 ottobre 2026 sul portale.

Periodo: novembre 2026 – marzo 2027

Durata: 5 incontri

Costo: gratuito

SCHEDA DI PRENOTAZIONE
entro il 31 ottobre 2026

SCUOLA _____

VIA _____ CITTA' _____

TEL. SCUOLA _____ CELL. INSEGNANTE _____

MAIL SCUOLA _____

REFERENTE _____ MAIL _____

Prenotazione Classe/i: _____

Numero alunni (divisi per classe) _____

Insegnanti accompagnatori (divisi per classe) _____

TOTALE PARTECIPANTI (alunni + accompagnatori) _____

Presenza Carrozzina/e n. ____, classe/i _____

La segnalazione di carrozzine è necessaria per la sistemazione dei posti a Teatro
(tutte le informazioni a pag.20)

SPETTACOLO SCELTO: _____

(seconda scelta se il primo è già esaurito) _____

CARNET3 (scegli tre titoli):

1)_____ 2)_____ 3)_____

☐ TRASPORTO CON SCUOLABUS (solo 2 accompagnatori)

☐ TRASPORTO CON NCC (pullman gita)

PREZZI, MODALITA' DI TRASPORTO E PAGAMENTO A PAG. 19-20 DEL CATALOGO

NB: Il pagamento deve avvenire entro e non oltre il giorno precedente lo spettacolo

NOTE:

UFFICIO SCUOLA - Teatro Bonci
referente: Stefania Albertini - Tel. 0547 355733 - 339 7767949
e-mail salbertini@teatrobonci.it
via Aldini 22 - Cesena

SCHEDA PRENOTAZIONE LABORATORI

PLESSO SCOLASTICO

VIA CITTÀ.....

MAIL SCUOLA TEL. SCUOLA

INSEGNANTE REFERENTE

MAIL E CELLULARE INSEGNANTE

CLASSE/I E NUMERO ALUNNI.....

.....

SCELTA LABORATORIO

.....

Se collegato alla visione di uno spettacolo indicare il titolo desiderato

.....

Modalità di pagamento spettacolo ☐ Botteghino ☐ Bonifico bancario

TERMINI DI INVIO ADESIONI LABORATORI:

Secondarie di 1° grado

TEATRO IN CLASSE POESIA TIC#Poesia - 20 novembre 2026

I MESTIERI DEL TEATRO - 31 ottobre 2026

Secondarie di 2° grado

TEATRO IN CLASSE TIC#Tradizionale - 20 ottobre 2026

INTRECCI:

- Laboratorio di scrittura drammaturgica - 20 novembre 2026
- Laboratorio di recitazione e messa in scena - 20 novembre 2026
- Laboratorio di sound design/musica per la scena - 20 novembre 2026

OBIETTIVO SOCIAL REPORTER - 31 ottobre 2026

SLAM POETRY FACTORY! - 20 novembre 2026

YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU - 20 novembre 2026

LOOK DA FESTIVAL - 20 novembre 2026

BAILE INOLVIDABLE - 20 novembre 2026

ROMANZI DI CITTÀ - 20 NOVEMBRE 2026

Inviare scheda di adesione all'indirizzo di posta elettronica: **salbertini@teatrobonci.it**
Per info: Tel. **0547 355733 - 339 7767949** _referente Stefania Albertini

ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

