



ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

26
27

Teatro Scuola

Proposte per le scuole
dell'infanzia e primarie

Teatro Bonci

Attraversare il possibile

Ogni stagione teatrale dedicata alle scuole è una soglia.

Da una parte c'è il mondo così come lo conosciamo; dall'altra si apre uno spazio nel quale la realtà può essere interrogata, ricomposta, immaginata diversamente.

Tra le responsabilità più vive di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale c'è quella di invitare bambine, bambini, adolescenti, studentesse, studenti e insegnanti ad attraversare questa soglia. Lo facciamo attraverso spettacoli di teatro, danza, laboratori, incontri ed esperienze artistiche e di comunità capaci di accompagnare le nuove generazioni nel loro percorso di crescita.

Entrare a teatro non significa lasciare la realtà fuori dalla porta, ma incontrarla da un'altra prospettiva. Nel tempo vivo della scena, le opere di artiste e artisti entrano in relazione con le domande, gli immaginari, le inquietudini e i desideri di chi guarda.

Studentesse e studenti non sono soltanto destinatari, ma presenze attive e complici: ciascuno porta con sé il proprio mondo e contribuisce a dare senso a ciò che accade. Il teatro nasce qui e ora, dall'incontro irripetibile tra il palcoscenico e la platea. Corpi, voci, immagini, movimenti e silenzi costruiscono una comunità temporanea nella quale l'esperienza rimane personale, ma la scoperta avviene insieme. È proprio in questo spazio condiviso che possono nascere nuove domande, cambiare le prospettive e aprirsi possibilità inattese.

Programmare per le scuole significa allora mettere in dialogo il linguaggio della ricerca artistica con le vite delle nuove generazioni. Significa accoglierne la curiosità e le contraddizioni, senza offrire risposte già pronte, ma creando occasioni per conoscere, sentire, discutere e prendere posizione.

Il teatro ci conduce nei territori complessi dell'umano.

Ci permette di riconoscere emozioni, attraversare differenze, confrontarci con ciò che ci è estraneo e sperimentare altri modi di abitare il presente. La bellezza, il gioco e l'immaginazione diventano così forme di conoscenza e strumenti attraverso i quali imparare a pensare sé stessi in relazione agli altri.

La Scuola è per Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale un'alleata imprescindibile in questo cammino. Grazie all'impegno delle e dei docenti e al dialogo con le istituzioni scolastiche, vogliamo rendere questa relazione sempre più continua, profonda e condivisa.

L'invito è dunque a entrare insieme nello spazio del teatro: un luogo nel quale incontrare ciò che ancora non conosciamo, esplorare ciò che potremmo diventare e, per il tempo di uno spettacolo, attraversare il possibile.

Elena Di Gioia

Direttrice artistica

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

INDICE

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli per le scuole dell'infanzia e primarie A.S. 26/27 pag. 4

UN, DUE, TRE...TEATRO!

Domeniche al Bonci per tutte le età e una magica Epifania pag. 15

CORSO DI CULTURA TEATRALE PER DOCENTI pag. 18

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE
E TERMINI DI ADESIONE pag. 19

SCHEDA PRENOTAZIONE SPETTACOLI pag. 23

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli per le scuole dell'infanzia e primarie A.S. 26/27

Eccezione MagdaClan Circo	tout public dai 5 anni	pag. 6
I racconti di Gloria Claudio Milani / MOMOM	3-8 anni	pag. 6
Il vestito nuovo dell'Imperatopo Danilo Conti, Accademia Perduta/Romagna Teatri	3-8 anni	pag. 7
Piccolo gesto Eccentrici Dadarò	3-6 anni	pag. 7
Rose nell'insalata Schedia Teatro	3-6 anni	pag. 8
Sorpresa! Teatro Perdavvero	3-8 anni	pag. 8
Una festa bellissima Compagnia Arione De Falco	3-8 anni	pag. 9
C'era una notte Accettella Teatro	4-8 anni	pag. 9
Fiabe a colori. Storie di pace e libertà Teatro dell'Orsa	4-10 anni	pag. 10
Lullaby Kosmocomico Teatro	4-6 anni	pag. 10
Notturna Accademia Perduta/Romagna Teatri	4-10 anni	pag. 11

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli per le scuole dell'infanzia e primarie A.S. 26/27

Ubuntu

Compagnia TPO

4-10 anni

pag. 11

La bella mai addormentata

Eco di fondo

5-10 anni

pag. 12

Contro il sole. Il mito di Dedalo e Icaro

Teatro Gioco Vita

6-12 anni

pag. 12

Cuor di coniglio

Compagnia Dimitri/Canessa

6-13 anni

pag. 13

Il Principe Mezzanotte

Alessandro Serra, ERT

5-11 anni

pag. 13

Trazom

Conservatorio Maderna-Lettimi, Istituto Musicale Corelli

6-10 anni

pag. 14

Io uccido i giganti

Fondazione TRG Onlus

10-13 anni

pag. 14

MagdaClan Circo

ECCEZIONE

acrobati Giulio Lanfranco, Davide De Bardi, Elena Bosco, Margherita Mischitelli

musicisti Achille Zoni, Antonio Carcassi, Irene Gentilini, Mattia Cozzi, Romina Concha Madrid

età: dai 5 anni - tout public



Tutto ha inizio con la preparazione di un caffè. Da questo gesto semplice e quotidiano nasce un'incredibile reazione a catena, una vera e propria macchina a effetto domino che sfida con ironia le leggi della fisica.

Eccezione è un viaggio in tre atti in cui equilibrismo, movimento e musica dal vivo si intrecciano in un crescendo travolgente. Ispirati alle dinamiche dei cartoni animati, gli artisti affrontano da veri eroi circensi le sfide di congegni e dispositivi meccanici, con cui sono chiamati a dialogare inventando soluzioni sempre nuove.

Abbandonando gli schemi consueti, la performance invita il pubblico ad affrontare le esperienze con curiosità, a trasformare gli imprevisti in opportunità straordinarie e a guardare la realtà da punti di vista del tutto nuovi.

tematiche: lo spettacolo esplora il concetto di errore e fallimento e l'irruzione dell'imprevisto come opportunità creativa; si propone di avvicinare i ragazzi al linguaggio espressivo del circo contemporaneo inteso come arte viva, poetica e narrativa, priva di stereotipi

tecnica: teatro fisico, acrobatica e clownerie contemporanea

durata: 55 minuti



Teatro Bonci



domenica 20 dicembre ore 16 (Un, due, tre...Teatro!)
lunedì 21 dicembre ore 10

Claudio Milani / MOMOM

I RACCONTI DI GLORIA

di e con Claudio Milani

età: 3-8 anni



I racconti di Gloria è uno spettacolo teatrale e insieme un'animazione interattiva. Suoni, colori e personaggi prendono forma dalle parole narrate: dalle storie nascono giochi fatti di grida e silenzi, battiti di mani e occhi chiusi a esprimere desideri. Il fulcro della scena è Gloria, una magica scatola di legno da cui escono piccoli oggetti, musica e bolle di sapone. Ogni volta che si apre, prende vita una storia diversa: sarà il Soldatino di piombo, i Liocorni, Barbablù o Fagiolino?

tematiche: la meraviglia, l'attesa e la sorpresa; la riscoperta della fiaba classica e della tradizione attraverso personaggi e archetipi narrativi importanti per l'elaborazione di paure, coraggio e crescita personale

tecnica: narrazione d'attore, teatro d'oggetti e micro-teatro

durata: 50 minuti



Teatro Bogart



26 - 27 gennaio 2027 ore 10

Danilo Conti, Accademia Perduta/Romagna Teatri

IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATOPO

La storia invisibile di Sarto Topasio

*tratto da Hans Christian Andersen
di Danilo Conti e Antonella Piroli
con Danilo Conti e Claudia Veronesi
pupazzi Brina Babini
musiche di scena a cura di Antonella Piroli*

età: 3-8 anni



Il Sarto Topasio è un fedele servitore, ma le pretese irragionevoli e smodate dell'Imperatopo lo costringono a ritmi impossibili, fino a trascurare i suoi figli.

Giorno dopo giorno la fatica aumenta, finché... ecco un'idea geniale!

Ispirandosi ad Andersen, lo spettacolo riscrive la celebre fiaba con acume e ironia, portando in scena temi di grande attualità.

Una metafora potente sulla vanità del potere e sull'importanza della verità, capace di parlare al cuore dei bambini e degli adulti.

tematiche: la vanità e l'illusione del potere, il coraggio della verità e del pensiero critico, l'empatia e i legami familiari

tecnica: Teatro d'attore, animazione, pupazzi, teatro d'oggetti

durata: 60 minuti

 Teatro Bogart

 16-17-18 marzo 2027 ore 10

Eccentrici Dadarò

PICCOLO GESTO

*di Dadde Visconti
con Umberto Banti, Simone Lombardelli, Dadde Visconti
regia Dadde Visconti, Francesca Zoccarato
realizzazione pupazzo Brina Babini*

età: 3-6 anni



Osvaldo è un disegnatore che lavora instancabilmente alle storie che il suo Capo gli ordina di creare. Ogni giorno deve illustrare la stessa trama, con lo stesso finale: una sberla scenica, un gesto esagerato tipico della clownerie che fa ridere perché giocoso e teatrale. In questo rituale quotidiano, Osvaldo si sente intrappolato in una routine che non gli permette di seguire la propria immaginazione. Il Capo è convinto che quel meccanismo collaudato sia l'unico modo per far divertire il pubblico. Osvaldo, invece, percepisce che chi guarda possa cogliere molto di più: delicatezza, invenzione e sfumature capaci di far nascere un sorriso quieto, che si apre con gentilezza. Cresce così in lui il desiderio di proporre nuovi finali, di rompere lo schema e dare finalmente spazio alla fantasia e alla sorpresa vera.

tematiche: la forza della gentilezza, il coraggio di superare gli schemi ripetitivi, coltivando la propria immaginazione e l'indipendenza

tecnica: clownerie e teatro di figura

durata: 50 minuti

 Teatro Bogart

 date da definire

Schedia Teatro

ROSE NELL'INSALATA

dall'omonimo libro di Bruno Munari (ed. Corraini)
con Irina Lorandi, Riccardo Colombini
testo e regia Riccardo Colombini
collaborazione Sara Cicenìa
consulenza scientifica Silvana Sperati (Associazione Bruno Munari)
costumi Ornella Chiodini
animazioni video Sergio Menescardi

età: 3-6 anni



“Le verdure sono una cosa seria!” dice lo Chef.
“Le verdure sono noiose!” ribatte l'assistente Romilda.

In cucina si confrontano uno Chef rigoroso e la sua assistente Romilda: per lui le verdure sono una faccenda da prendere molto sul serio, per lei sono soprattutto noiose e poco invitanti. Sembrerebbe non esserci spazio per la fantasia, finché un cambiamento di sguardo rivela qualcosa di sorprendente: nell'insalata si può riconoscere una rosa!

Gli ortaggi diventano così il punto di partenza di un gioco di scoperte, forme e colori capace di mettere in discussione le certezze dei due protagonisti. Dalla ricerca visiva di Bruno Munari, un gioco teatrale comico e poetico che mette le ali all'immaginazione dei più piccoli.

tematiche: educazione visiva e creatività; come imparare a guardare la realtà e gli oggetti quotidiani da punti di vista insoliti; alimentazione e scoperta

tecnica: teatro d'attore, teatro d'oggetti, ombre e animazioni video

durata: 45 minuti



Teatro Bogart



9-10 marzo ore 10

Teatro Perdavvero

SORPRESA!

Un incontro senza parole

regia Marco Cantori e Diego Gavi
con Rita Felicetti e Marco Cantori
scenografie Nives Storci
costumi Gaia Govoni
voce fuori campo Flavia Rossi

età: 3-8 anni



Sorpresa! racconta l'incontro fra due personaggi. Il primo vive da solo in una casa piena zeppa di solidi geometrici: cubi, cilindri, sfere e prismi. Ogni volta che rientra ne porta di nuovi, che pulisce e sistema con cura meticolosa. È il giorno del suo compleanno e il suono del campanello annuncia l'arrivo dei regali, tutti molto simili a ciò che già possiede. Finché non riceve un dono inatteso: un grande parallelepipedo, una scatola che si apre e rivela al suo interno... la sorpresa! È una statua, un robot o un essere vivente? Il libretto d'istruzioni dovrebbe spiegare come funziona, ma è quasi incomprensibile. Non resta quindi che conoscerlo e fare degli esperimenti. Tra scoperte, giochi, conflitti e riappacificazioni, i due personaggi imparano a conoscersi e a condividere lo stesso spazio.

tematiche: l'incontro tra due personalità diverse visto come opportunità di gioco; superamento dei conflitti e condivisione dello spazio

tecnica: teatro fisico e d'oggetti, narrazione non verbale, clownerie e animazione visiva

durata: 45 minuti



Teatro Bogart



date da definire

Compagnia Arione De Falco

UNA FESTA BELLISSIMA

con Annalisa Arione, Alberto Branca, Dario de Falco

musiche Enrico Messina

movimento scenico Marcos Rangel Koslowski

età: 3-8 anni



Tre amici danno vita a una festa fatta di palloncini, risate, abbracci e piccole scoperte. Il corpo e il movimento diventano un modo per esprimersi e condividere la gioia di stare insieme. Ma, come tutte le feste, anche questa a un certo punto finisce. Che cosa resta dopo? Restano il respiro, la memoria dell'incontro e la voglia di ballare ancora un po'. Poetico e vitale, lo spettacolo accompagna i bambini a riconoscere le emozioni e a dare loro un nome, avvicinandoli con semplicità all'idea che ogni esperienza abbia un inizio e una fine. Un invito ad ascoltare il proprio corpo e a prestare attenzione a ciò che accade nel «qui e ora», per vivere pienamente il presente. Perché, anche quando la festa è finita, si può continuare a ballare.

tematiche: amicizia, gioco, corpo e movimento; imparare a nominare le emozioni, comprendere il concetto di inizio e fine; sviluppare la capacità di stare al presente

tecnica: teatro fisico, danza, clownerie

durata: 45 minuti



Teatro Bogart



date da definire

Accettella Teatro

C'ERA UNA NOTTE

drammaturgia e regia Silvia Grande

con Silvia Grande

animazione ombre Valentina Bazzucchi

scene e costruzione sagome Valentina Bazzucchi

musiche originali Nico Maraja

età: 4-8 anni



La pecora Berenice è felice di vivere nel gregge, tra abitudini condivise e la rassicurante protezione del pastore. Una sera, però, alza per la prima volta lo sguardo e scopre qualcosa che brilla nel cielo. Incantata, non segue le compagne nell'ovile e rimane sola al buio.

La notte le svela un mondo sconosciuto, abitato da creature che di giorno non incontra. Tra meraviglia e paura, Berenice affronta l'ignoto con curiosità e prudenza, in attesa del sole. Che cosa racconterà alle altre pecore al ritorno? E la sera seguente rientrerà con loro o cercherà una nuova avventura?

C'era una notte racconta il cammino di ogni bambino che cresce, tra il bisogno di protezione e il desiderio di esplorare. Non esiste una risposta giusta: conta avere la possibilità di scegliere, grazie alle esperienze vissute e al coraggio di mettersi in gioco.

tematiche: coraggio, esplorazione e consapevolezza della possibilità di scelta

tecnica: teatro d'attore e di figura, teatro d'ombre

durata: 50 minuti



Teatro Bogart



date da definire

Teatro dell'Orsa

FIABE A COLORI

Storie di pace e libertà

di e con Monica Morini

pianoforte e clarinetto Gaetano Nenna

regia Bernardino Bonzani

scenografie Franco Tanzi

età: 4-10 anni



Tre storie per ridere in libertà tra prati prodigiosi, castelli in rivolta e raggi dorati.

Il viaggio attraversa le vicende di un topo (omaggio a *Federico* di Leo Lionni), di una pecora e di due regni nemici che si fanno la guerra per capriccio dei re.

Uno spettacolo poetico e musicale, dove le parole e i versi portano colori capaci di riaccendere la vita e la speranza.

Le musiche dal vivo di Mozart, Vivaldi e Bach aprono mondi di pura meraviglia.

tematiche: il diritto universale alla pace, al gioco, all'arte e alla poesia, fondamentali per coltivare "pensieri selvatici" e liberi

tecnica: teatro d'attore, teatro d'ombre, uso di oggetti e accompagnamento con musica dal vivo

durata: 40 minuti



Teatro Bogart



date da definire

Kosmocomico Teatro

LULLABY

testi, musiche, canzoni, scene Valentino Dragano

con Valentino Dragano

età: 4-6 anni



Lullaby è un regalo segreto e prezioso piovuto dal cielo: una musica che culla e ristora. Segue il viaggio di un bambino che ascolta il mondo attorno a sé, scoprendo il ritmo e lo stupore nel battito d'ali di una farfalla, nella neve a Natale, nel sole a primavera o nel cielo stellato, guidato da una mongolfiera.

Sul palco, una vera chitarra si trasforma in un originale teatrino a sei corde: un microcosmo che attraversa stagioni, canzoni, risate e paure a ritmo di blues, jazz e samba, accompagnando i piccoli spettatori all'ascolto e alle emozioni.

tematiche: educazione all'ascolto; avvicinamento dei bambini a diversi generi ed espressioni musicali (dal jazz alla samba) come strumenti per esprimere le proprie emozioni

tecnica: teatro di figura, canzoni, musica dal vivo

durata: 50 minuti



Teatro Bogart



date da definire

Accademia Perduta/Romagna Teatri

NOTTURNA

regia e cura dell'animazione Nadia Milani

testo e dramaturg Beatrice Baruffini

con Eleonora Mina

scene e forme animate Alessia Dinoi

musiche e sound design Andrea Ferrario

età: 4-10 anni



Nel paese bianco fra due valli, tutti temono una vecchia che vive sola in una casa nera. Nessuno la conosce davvero, ma il suo aspetto da strega alimenta leggende e paure. Così, per non farsi vedere, esce soltanto di notte. Ma quando alla sua porta bussano un gatto senza coda, un corvo che non sa gracchiare e altri animali «imperfetti», la sua casa diventa un rifugio accogliente. Una bambina curiosa scopre la verità, spingendo l'intero paese a vincere la diffidenza e a unirsi a una straordinaria e poetica comunità notturna. La casa si riempie di animali e persone, finché la vecchia, ormai molto anziana, se ne va. Una storia che parla di accoglienza e del coraggio di guardare oltre i pregiudizi, per riconoscere nelle differenze una possibilità d'incontro.

tematiche: accoglienza e superamento del pregiudizio verso l'altro; trasformazione della paura

tecnica: teatro d'attore, teatro di figura e d'oggetti

durata: 50 minuti



Teatro Bogart



23-24-25 febbraio 2027 ore 10

Compagnia TPO, Teatro Metastasio

UBUNTU

direzione artistica Compagnia TPO

con Sara Campinoti, Daniele Del Bandecca, Valentina Sechi

visual design Elsa Mersi

computer engineering Rossano Monti

musiche Federica Camiciola

costumi Chiara Lanzillotta, Annamaria Clemente

scenografie Livia Cortesi

età: 4-10 anni



Un viaggio fra mondi immaginari, abitati da creature che si muovono, comunicano e percepiscono la realtà in modi diversi. Alcune brillano al buio, altre si esprimono con suoni, colori o attraverso il tatto: ognuna è unica, ma tutte sono parte di una stessa trama.

Tra danza, musica, immagini e tecnologie interattive, il TPO crea uno spazio in continua trasformazione, in cui i gesti dialogano con luci e suoni. Il linguaggio fisico e visivo, sul confine tra arte e gioco, supera le barriere linguistiche e culturali: ogni incontro apre nuove possibilità di espressione e invita a scoprire il valore delle differenze. Un'esperienza sensoriale che stimola immaginazione, empatia e pensiero critico, fino all'immagine finale di un grande «tangram vivente»: tutti i mondi si uniscono in una forma condivisa, ricordando che nessuno basta da solo e ciascuno è parte preziosa di un insieme.

tematiche: scoperta delle diverse abilità motorie e sensoriali; pluralità e interconnessione come opportunità per accogliere

tecnica: danza e teatro fisico, visual design interattivo

durata: 50 minuti



Teatro Bogart o Teatro Bonci



date da definire

Eco di fondo

LA BELLA MAI ADDORMENTATA

*liberamente ispirato a La bella addormentata di Perrault
con musiche di Čajkovskij*

testo e regia Giacomo Ferraù e Giulia Viana

con Ilaria Longo

scene Marina Conti

costumi Marina Conti e Elena Rossi

età: 5-10 anni / tout public



La bella mai addormentata rilegge la celebre fiaba di Perrault per esplorare il tema della genitorialità e dell'affido.

Al centro della storia non ci sono incantesimi o principi azzurri, ma le tre fate Flora, Fauna e Serenella, che scelgono di accogliere e crescere una bambina.

Le tre madrine si ritrovano nel mondo umano alle prese con una neonata vivace e "mai addormentata", che richiede cura e totale dedizione. Senza manuali d'istruzioni, le fate affrontano con goffaggine e infinita tenerezza le sfide quotidiane della crescita.

In questo viaggio poetico, un'unica attrice dà corpo e voce a tutti i personaggi, mostrando come la magia più difficile non sia quella delle bacchette, ma quella dell'amore incondizionato.

tematiche: riflessione sulle relazioni umane e sull'esperienza della genitorialità

tecnica: teatro di narrazione

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



domenica 14 marzo ore 16 (Un, due, tre...Teatro!)
lunedì 15 marzo (ore 9-11)

Teatro Gioco Vita

CONTRO IL SOLE

Il mito di Dedalo e Icaro

testo e regia Emanuele Aldrovandi

con Andrea Coppone

ideazione ombre, disegni, scene Nicoletta Garioni

sagome Nicoletta Garioni, Federica Ferrari

musiche Paolo Codognola

movimenti e drammaturgia scenica Andrea Coppone

costumi Tania Fedeli

disegno luci Anna Adorno

età: 6-12 anni



Contro il sole parte dal mito di Dedalo e Icaro per raccontare il rapporto tra due padri e i loro figli. Dedalo ama Icaro, ma vede in lui una continuazione di sé e della propria genialità, senza riconoscerne sogni e desideri. Minosse rifiuta il Minotauro, lo rinchiude per vergogna e torna a chiamarlo figlio solo quando la sua diversità può diventare uno strumento di potere. Incapaci di accogliere i figli per ciò che sono, entrambi impongono loro destini già scritti.

Nell'amicizia, Icaro e il Minotauro trovano invece la possibilità di sottrarsi alle aspettative degli adulti e cercare uno spazio in cui essere se stessi.

Uno spettacolo che parla a figli e genitori, dove il labirinto diventa un rifugio dalle strade prestabilite e avvicinarsi al sole non significa bruciarsi, ma guardare il mondo da un'altra prospettiva.

tematiche: ricerca di identità e autonomia; inclusione e legami generazionali; una riflessione sull'amicizia intesa come spazio di riscatto e libertà

tecnica: teatro d'attore e d'ombre

durata: 60 minuti



Teatro Bogart



23-24 marzo ore 10

Compagnia Dimitri/Canessa

CUOR DI CONIGLIO

regia Elisa Canessa

con Federico Dimitri e Francesco Manenti

collaborazione artistica Giorgio Rossi

disegno luci Marco Olini

sound designer Tommaso Marzini Della Ragione

età: 6-13 anni



Vincent è un bambino felice che ama leggere, dare strani nomi alle nuvole e soprattutto ballare. Ferito dal giudizio spietato dei suoi coetanei, si chiude in sé stesso e, vinto dalla paura, si strappa letteralmente il cuore dal petto e lo fa in mille pezzi. Ad aiutarlo arriva Rosi, uno stralunato ed eccentrico coniglio danzante, che lo accompagnerà in un viaggio simbolico e surreale alla ricerca del cuore perduto, grazie al quale Vincent riuscirà a guardare sé stesso e il mondo da una prospettiva nuova e inaspettata. Una fiaba moderna e poetica che esplora la vulnerabilità dei ragazzi e delle ragazze invitandoli a non spegnere mai la propria parte ludica e ad affrontare la vita con ironia.

tematiche: superamento della paura del giudizio degli altri; invito ad accettarsi per quello che si è, valorizzando il potere dell'immaginazione nel percorso di crescita

tecnica: teatro fisico, danza contemporanea, clownerie

durata: 55 minuti



Teatro Bogart



date da definire

Alessandro Serra / ERT

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

di Alessandro Serra

con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati

regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra

realizzazione ombre Chiara Carlorosi

tecnico di scena Francesco Peruzzi

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

coproduzione Compagnia Teatropersona

età: 5-11 anni



Spettacolo-cult di Alessandro Serra, *Il Principe Mezzanotte* è una fiaba teatrale dal fascino gotico e romantico che coinvolge grandi e piccoli. Un'esperienza da vivere in prima persona. In un universo poetico e misterioso, la paura si mescola al riso e l'oscurità rivela inattese meraviglie. Il protagonista è Mezzanotte, principe vittima di una maledizione: se si innamorerà, si trasformerà in un essere mostruoso. Per evitarlo, vive isolato in un castello fumoso, tra servitori bizzarri e ombre, finché l'arrivo di nuovi ospiti scuoterà il suo destino. Tra inseguimenti, magie e colpi di scena, la vicenda si snoda in un'atmosfera noir e romantica, ricca di suggestioni oniriche. Un racconto delicato e avventuroso; il pubblico sarà immerso in un particolare dispositivo scenico, bambini e adulti potranno entrare nel castello, una "stanza magica" dove incontreranno il Principe.

tematiche: esplorare l'oscurità e l'ignoto non come minacce; riflessione delicata sull'accettazione di sé e sul coraggio di aprirsi agli altri

tecnica: prosa, teatro d'immagine, teatro d'ombre, teatro corporeo

durata: 60 minuti + 10 minuti per l'ingresso



Teatro Bonci - palcoscenico
capienza limitata



3-4-5-6 gennaio ore 16 (Un, due, tre...Teatro!)
7-8 gennaio ore 10

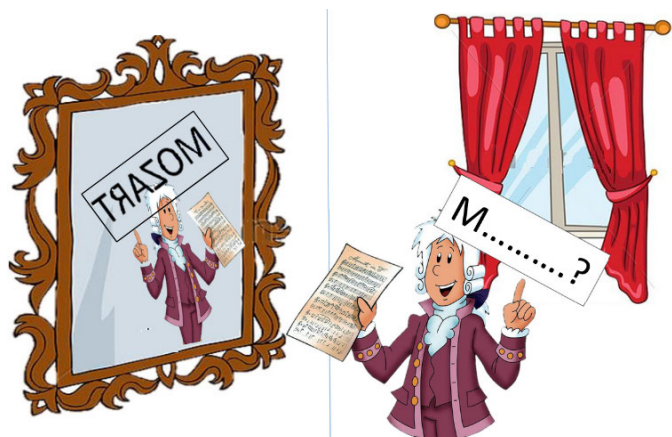
Conservatorio Maderna-Lettimi
Istituto Musicale Corelli

TRAZOM

Nel regno delle lettere danzanti

testo a cura di Paolo Chiavacci
ensemble MADCORE
ensemble dell'Istituto Musicale Corelli
e del Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini

età: 6-10 anni



Nel regno delle Parole e dei Suoni, lettere e vocaboli si ribellano all'ordine costituito. Sarà il giovane Trazom (nome di un geniale e dislessico musicista) a riportare l'armonia attraverso il potere della musica, aiutato da Fantasia, Gioco e Curiosità. Insieme agli allievi del Conservatorio e ai bambini in platea, il protagonista risolverà enigmi sul linguaggio per svelare le magiche corrispondenze tra strutture musicali e linguistiche. Un progetto di forte partecipazione attiva: le classi canteranno cinque brani preparati a scuola grazie ai materiali didattici forniti.

A seguente link è possibile consultare il materiale di supporto didattico: <https://shorturl.at/T1itk>

tematiche: scoprire l'analogia tra suono e parola, sviluppare il senso di comunità attraverso il canto condiviso anche affrontando problematiche relative ai DSA

tecnica: concerto con interazione del pubblico

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



date da definire

Fondazione TRG Onlus

IO UCCIDO I GIGANTI

drammaturgia Diego Pleuteri e Greta Petronillo
regia e scene Greta Petronillo
con Greta Petronillo
Illustrazioni e animazioni Lorenzo Mauro
assistente alla regia Letizia Bosi
consulenza per i costumi Georgia Dea Duranti
liberamente tratto da I Kill Giants di Joe Kelly e Jm Ken Niimura

età: 10-13 anni



Barbara ha 10 anni, una mente brillante da "nerd" e una missione assoluta: proteggere la sua città dall'invasione dei giganti. Per i compagni di scuola è solo una "schizzata" da bullizzare; per la psicologa e la sorella, un enigma difficile da decifrare. Solo Sofia, una nuova amica, riuscirà a superare le sue difese. La verità è che Barbara combatte contro mostri molto più reali e spaventosi dei titani: la grave malattia della madre e il terrore della perdita. Creare un mondo di fantasia e trappole è il suo modo per non farsi schiacciare da un dolore troppo grande. Ma quando i giganti arriveranno davvero, Barbara capirà che la vera battaglia è quella contro la propria paura. Un'opera delicata e potente sul bullismo, sull'elaborazione del lutto e sulla straordinaria forza dell'accettazione, che trasforma i nostri traumi nei segni unici della nostra crescita.

tematiche: elaborazione del dolore e del trauma, bullismo e inclusione, fantasia e rifiuto della realtà

tecnica: teatro d'attore, video mapping

durata: 60 minuti



Teatro Bogart



27-28 aprile ore 10

Un, due, tre... Teatro!

Domeniche al Bonci per tutte le età
e una magica Epifania

ECCEZIONE

Magdaclan Circo

20 dicembre

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

Alessandro Serra / ERT

3-4-5-6 gennaio

SHARAZADE

Fanny & Alexander

14 febbraio

LA BELLA MAI ADDORMENTATA

Eco di fondo

14 marzo

*Informazioni e prezzi degli spettacoli di UN, DUE, TRE...TEATRO! sono disponibili
sul sito cesena.emiliaromagnateatro.com
e presso la biglietteria del Teatro*



Teatro Bonci
20 dicembre, ore 16

MagdaClan Circo **ECCEZIONE**

acrobati Giulio Lanfranco, Davide De Bardi, Elena Bosco, Margherita Mischitelli

musicisti Achille Zoni, Antonio Carcassi, Irene Gentilini, Mattia Cozzi, Romina Concha Madrid

Tutto ha inizio con la preparazione di un caffè. Da questo gesto semplice e quotidiano nasce un'incredibile reazione a catena, una vera e propria macchina a effetto domino che sfida con ironia le leggi della fisica.

Eccezione è un viaggio in tre atti in cui equilibrismo, movimento e musica dal vivo si intrecciano in un crescendo travolgente. Ispirati alle dinamiche dei cartoni animati, gli artisti affrontano da veri eroi circensi le sfide di congegni e dispositivi meccanici, con cui sono chiamati a dialogare inventando soluzioni sempre nuove.

Abbandonando gli schemi consueti, la performance invita il pubblico ad affrontare le esperienze con curiosità, a trasformare gli imprevisti in opportunità straordinarie e a guardare la realtà da punti di vista del tutto nuovi.

tout public dai 5 anni



Teatro Bonci
3-4-5-6 gennaio, ore 16

Alessandro Serra / ERT **IL PRINCIPE MEZZANOTTE**

di Alessandro Serra

con Alice Bossi, Andrea Castellano, Marco Vergati

regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra

realizzazione ombre Chiara Carlorosi

tecnico di scena Francesco Peruzzi

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

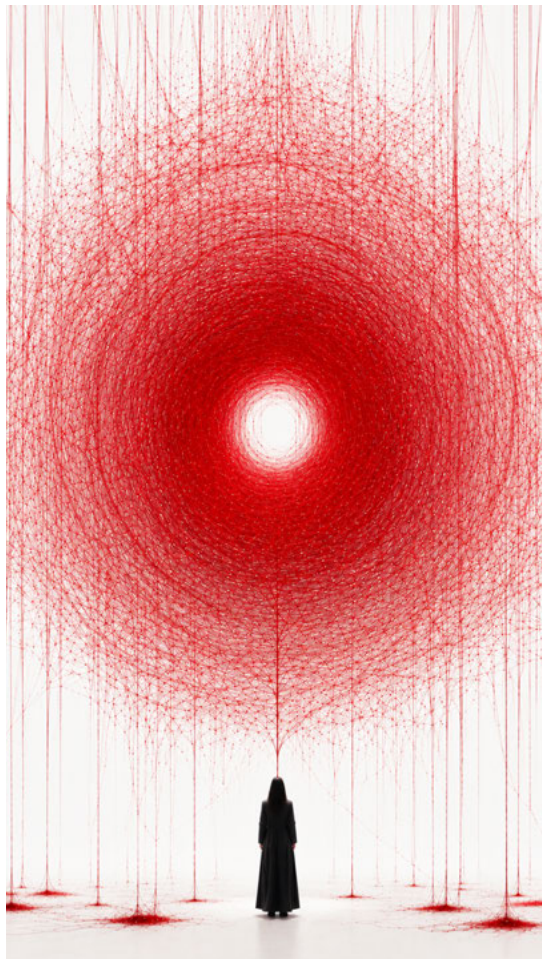
coproduzione Compagnia Teatropersona

Spettacolo-cult di Alessandro Serra, una fiaba teatrale dal fascino gotico e romantico che coinvolge grandi e piccoli. Un'esperienza da vivere in prima persona.

In un universo poetico e misterioso, la paura si mescola al riso e l'oscurità rivela inattese meraviglie. Il protagonista è Mezzanotte, principe vittima di una maledizione: se si innamorerà, si trasformerà in un essere mostruoso. Per evitarlo, vive isolato in un castello fumoso, tra servitori bizzarri e ombre, finché l'arrivo di nuovi ospiti scuoterà il suo destino. Tra inseguimenti, magie e colpi di scena, la vicenda si snoda in un'atmosfera noir e romantica, ricca di suggestioni oniriche. Un racconto delicato e avventuroso; bambini e adulti potranno entrare nel castello, una "stanza magica" dove incontreranno il Principe.

Posti limitati, prenotazione obbligatoria

tout public dai 5 anni



Teatro Bonci

14 febbraio, ore 16

Fanny & Alexander **SHARAZADE**

liberamente tratto da Le mille e una notte

con Chiara Lagani

regia, scene, luci, progetto sonoro Luigi Noah De Angelis

drammaturgia e costumi Chiara Lagani

produzione E Production, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

prima assoluta

Fanny & Alexander affronta la raccolta di novelle e fiabe de *Le mille e una notte* trasformandola in un gioco di storie dentro altre storie. Una crisi economica, il sacrificio di Sharazade, un gallo che parla, un guaritore e un unguento miracoloso, i desideri impossibili realizzati da un genio, la fine imminente del mondo, l'amore per un marinaio, quaranta imprevedibili ladroni: sono alcuni degli episodi che compongono lo spettacolo.

Con la regia di Luigi Noah De Angelis, il racconto diventa insieme avventura fantastica, riflessione sulla necessità di narrare e gesto di resistenza.

Con Chiara Lagani in scena, la parola riesce a rinviare la morte, cambia il tempo, apre ogni notte a una possibilità nuova. *Sharazade* conserva il piacere della fiaba e lo trasforma in una domanda viva sul potere dell'immaginazione.

tout public



Teatro Bonci

14 marzo, ore 16

Eco di fondo

LA BELLA MAI ADDORMENTATA

coproduzione Teatro dell'Elfo / Eco di fondo

testo e regia Giacomo Ferraù e Giulia Viana

con Ilaria Longo

scene Marina Conti

costumi Marina Conti e Elena Rossi

Liberamente ispirato a *La bella addormentata* di C. Perrault *con musiche* di Čajkovskij

La bella mai addormentata rilegge l'accelebre fiaba di Perrault per esplorare il tema della genitorialità edell'affido. Al centro della storia non ci sono incantesimi o principi azzurri, ma le tre fate Flora, Fauna e Serenella, che scelgono di accoglieree crescere una bambina.

Le tre madrinesi ritrovano nel mondo umano alle prese con una neonatavivace e "mai addormentata", che richiede cura e totale dedizione. Senza manuali d'istruzioni, le fate affrontano con goffaggine e infinitatenerezza le sfide quotidiane della crescita.

In questo viaggiopoetico, un'unica attrice dà corpo e voce a tutti i personaggi, mostrando come la magia più difficilenon sia quella delle bacchette, ma quella dell'amore incondizionato.

tout public dai 5 anni

Attività per i docenti CORSO DI CULTURA TEATRALE

#2 REGIE

Dopo un primo anno dedicato alle scritture il Corso di cultura teatrale ideato e condotto da Rossella Menna per ERT/Teatro Nazionale prosegue mettendo al centro le diverse forme di regia che hanno segnato il Novecento.

Partendo dalle origini della regia moderna per attraversare alcune delle esperienze che hanno trasformato il teatro del Novecento, da André Antoine a Edward Gordon Craig, da Bertolt Brecht a Jerzy Grotowski al Living Theatre, si arriverà alle tracce che quelle rivoluzioni hanno lasciato sulla scena contemporanea.

Attraverso un percorso nella storia, il corso offre una serie di strumenti per guardare uno spettacolo e interrogarsi su ciò che accade quando un testo diventa scena: come si costruisce uno spazio, come cambia il lavoro dell'attore, che rapporto si stabilisce con il pubblico, quale idea di teatro prende forma nelle scelte di un regista.

Particolare attenzione sarà dedicata a quelle figure che non si sono limitate a dirigere spettacoli, ma hanno fatto della pratica teatrale anche un luogo di ricerca, formazione e invenzione di nuovi modelli.

RICONOSCIUTO COME CORSO DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI

L'iscrizione deve avvenire esclusivamente attraverso il portale SOFIA.

Tutte le informazioni e la possibilità di iscrizione saranno visibili dopo il 20 ottobre 2026 sul portale.

Periodo: novembre 2026 – marzo 2027

Durata: 5 incontri

Costo: gratuito

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE E TERMINI DI ADESIONE

Per aderire alla stagione di Teatro Ragazzi 2026-27 del Teatro Bonci di Cesena, occorre compilare ed inviare la scheda di adesione entro il 31 ottobre 2026.

Subito dopo tale scadenza l'Ufficio Scuola del Teatro avrà cura di elaborare le richieste, predisporre il calendario della Stagione di Teatro Ragazzi, per poi comunicare alle scuole le date degli spettacoli scelti. La comunicazione di conferma arriverà entro il 10 dicembre (si prega di controllare anche la posta indesiderata/spam). Qualora non fosse arrivata conferma entro tale data, si prega di contattare con urgenza l'Ufficio Scuola (cell. 339 7767949) per verificare l'invio della prenotazione, poiché solo ricevendo risposta con data e luogo dello spettacolo si può considerarla confermata e valida.

Servizio di trasporto

Anche per questa stagione il Teatro mette a disposizione delle scuole un servizio di trasporto facoltativo, effettuato dalla Ditta Casadei Trasporti.

Per usufruirne è necessario richiederlo nella scheda di prenotazione. In assenza di questa indicazione, la prenotazione sarà valida esclusivamente per lo spettacolo e non comprenderà il trasporto.

Mezzi disponibili e numero di accompagnatori

Per contenere i costi a carico delle scuole, garantendo un servizio puntuale e di qualità, Casadei Trasporti metterà a disposizione scuolabus. Questi mezzi prevedono un massimo di 2 accompagnatori per veicolo, indipendentemente dalla capienza.

Qualora sia necessaria la presenza di più di 2 accompagnatori sullo stesso mezzo, il servizio dovrà essere effettuato con pullman NCC (da gita), a una tariffa superiore.

Per le scuole dei Comuni di Rimini e Modigliana, così come per quelle il cui tragitto da e per il Teatro supera i 50 km complessivi tra andata e ritorno, il trasporto sarà effettuato esclusivamente con pullman NCC.

Costo del servizio di trasporto

Le tariffe indicate si intendono per studente.

Scuole	Scuolabus	Pullman NCC
Comune di Cesena	€ 5	€ 7
Comuni limitrofi	€ 8	€ 10
Tragitto superiore ai 50Km tra andata e ritorno (Rimini, Modigliana, ecc...)	non disponibile	€12

NOVITA' NELLE MODALITA' DI PAGAMENTO

Da quest'anno si richiede il pagamento anticipato tramite bonifico bancario entro e non oltre la mattina precedente la data dello spettacolo.

Questo permetterà al Teatro di sapere con anticipo il numero effettivo dei paganti e degli insegnanti accompagnatori, da un lato per agevolare la disposizione dei posti in teatro, dall'altro per definire la capienza del mezzo di trasporto che verrà messo a disposizione. Il numero dei partecipanti deve essere indicato nella causale di pagamento (alunni paganti+alunni H+insegnanti accompagnatori).

Modalità:

Il pagamento in contanti viene accettato solo presso la biglietteria del Teatro Bonci entro e non oltre la mattina del giorno precedente lo spettacolo (orario biglietteria 10 - 13) o entro il sabato se lo spettacolo cade di lunedì. Stessa cosa per il bonifico bancario entro e non oltre la mattina del giorno precedente lo spettacolo

intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso Crédit Agricole Cariparma

IBAN: IT31F0623023900000030529310

Specificare nella causale: Scuola, classe/classi, numero alunni e insegnanti data dello spettacolo.

L'attestazione del pagamento rilasciata dalla banca dovrà essere spedita via mail a: salbertini@teatrobonci.it oppure inviata con whatsapp o sms al cell. 339 7767949.

Se si desidera fattura elettronica si prega di contattare l'ufficio almeno dieci giorni prima dello spettacolo.

In nessun caso possono essere rimborsate le quote degli alunni assenti.

prenotazione:

inviare la scheda di prenotazione compilata in tutte le sue parti a *salbertini@teatrobonci.it*

La prenotazione sarà confermata tramite mail agli indirizzi indicati nella scheda di prenotazione e/o alla Direzione Didattica in base alla loro organizzazione se comunicato, è pertanto importante indicare la mail dell'insegnante referente e della Direzione Didattica o Istituto Comprensivo corrispondente.

PREZZI

Biglietto d'ingresso allo spettacolo € 5 a studente

Biglietto + trasporto con ScuolaBus per le scuole di Cesena € 10 a studente

Biglietto + trasporto con NCC per le scuole di Cesena €12 a studente

Biglietto + trasporto con scuolaBus per le scuole dei Comuni limitrofi € 13 a studente

Biglietto + trasporto con NCC per le scuole dei Comuni Limitrofi €15 a studente

Biglietto + trasporto oltre i 50km con NCC €17

CARNET3 spettacoli senza trasporto (applicabile alla medesima classe):

€13 a studente

il pagamento deve avvenire ad ogni spettacolo e con questa suddivisione:

1° spettacolo €5

2° spettacolo €5

3° spettacolo €3

CARNET3 spettacoli con richiesta di trasporto per le scuole di Cesena (applicabile alla medesima classe):

€26 scuolabus/ € 32 NCC a studente

il pagamento deve avvenire ad ogni spettacolo e con questa suddivisione:

1° spettacolo €10 scuolabus / €12 NCC

2° spettacolo €10 scuolabus / €12 NCC

3° spettacolo €6 scuolabus / €8 NCC

CARNET3 spettacoli con richiesta di trasporto per le scuole dei Comuni limitrofi (applicabile alla medesima classe):

€35 scuolabus/€41 NCC a studente

il pagamento deve avvenire ad ogni spettacolo e con questa suddivisione:

1° spettacolo €13 scuolabus / €15 NCC

2° spettacolo €13 scuolabus / €15 NCC

3° spettacolo €9 scuolabus / €11 NCC

Per rendere sempre più accessibile e inclusivo il teatro, per gli studenti DVA e/o in difficoltà economiche, l'ingresso a Teatro è gratuito, mentre il servizio di trasporto (dove richiesto) rimane a pagamento, si raccomanda di indicarlo nella scheda di prenotazione.

Disposizione posti e carrozzine: Il Teatro Bonci dispone di alcuni posti di platea in cui collocare le carrozzine per gli spettatori con disabilità motoria al 100%, pertanto è necessario indicarne la presenza nella scheda di adesione.

NB: La segnalazione di carrozzine è necessaria per la sistemazione dei posti a Teatro, ma non sarà possibile inviare pullman speciali con pedane. Qualora si volesse richiedere un pullman speciale per l'intera classe, l'Ufficio Scuola del teatro può eventualmente fare da tramite con la Ditta Casadei Trasporti per richiedere un preventivo specifico.

Le preferenze di posto (es. platea o palchi) saranno considerate solo nel caso siano presenti problemi motori e dovranno essere segnalate nel modulo fin dalla richiesta iniziale. Se lo spettacolo comprende spettatori di diverse età (infanzia, primaria, scuola secondaria di primo grado) la sistemazione dei posti avverrà in base all'età, dal più piccolo al più grande.

Sono possibili cambi e modifiche entro 10 giorni dal ricevimento della conferma della prenotazione, scrivendo all'indirizzo mail salbertini@teatrobonci.it. Qualora si presentassero delle richieste di annullamento della prenotazione dopo questo termine e/o a ridosso dello spettacolo, ERT si riserva di richiedere un indennizzo economico pari al danno provocato.

Si chiede massima collaborazione al fine di evitare defezioni dell'ultimo giorno che possono creare difficoltà economiche ed organizzative al Teatro, alle Compagnie Teatrali e al servizio di trasporto.

Si richiede di comunicare tempestivamente ogni eventuale modifica.

I Comuni limitrofi che hanno una convenzione con il Teatro finalizzata alla riduzione del costo del biglietto d'ingresso pari a €2 a studente, devono ogni anno confermare l'adesione.

Sarà possibile applicare questo sconto solo dopo aver ricevuto conferma via mail dal Comune di riferimento, se questa non arriva verrà applicato il costo intero senza convenzione.

TERMINE PRENOTAZIONI: 31 ottobre 2026

SCHEDA DI PRENOTAZIONE
entro il 31 ottobre 2026

SCUOLA _____

VIA _____ CITTA' _____

TEL. SCUOLA _____ CELL. INSEGNANTE _____

MAIL SCUOLA _____

REFERENTE _____ MAIL _____

Prenotazione Classe/i: _____

Numero alunni (divisi per classe) _____

Insegnanti accompagnatori (divisi per classe) _____

TOTALE PARTECIPANTI (alunni + accompagnatori) _____

Presenza Carrozzina/e n. ____, classe/i _____

La segnalazione di carrozzine è necessaria per la sistemazione dei posti a Teatro
(tutte le informazioni a pag.20)

SPETTACOLO SCELTO: _____

(seconda scelta se il primo è già esaurito) _____

CARNET3 (scegli tre titoli):

1)_____ 2)_____ 3)_____

☐ TRASPORTO CON SCUOLABUS (solo 2 accompagnatori)

☐ TRASPORTO CON NCC (pullman gita)

PREZZI, MODALITA' DI TRASPORTO E PAGAMENTO A PAG. 19-20 DEL CATALOGO

NB: Il pagamento deve avvenire entro e non oltre il giorno precedente lo spettacolo

NOTE:

UFFICIO SCUOLA - Teatro Bonci
referente: Stefania Albertini - Tel. 0547 355733 - 339 7767949
e-mail salbertini@teatrobonci.it
via Aldini 22 - Cesena

ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

