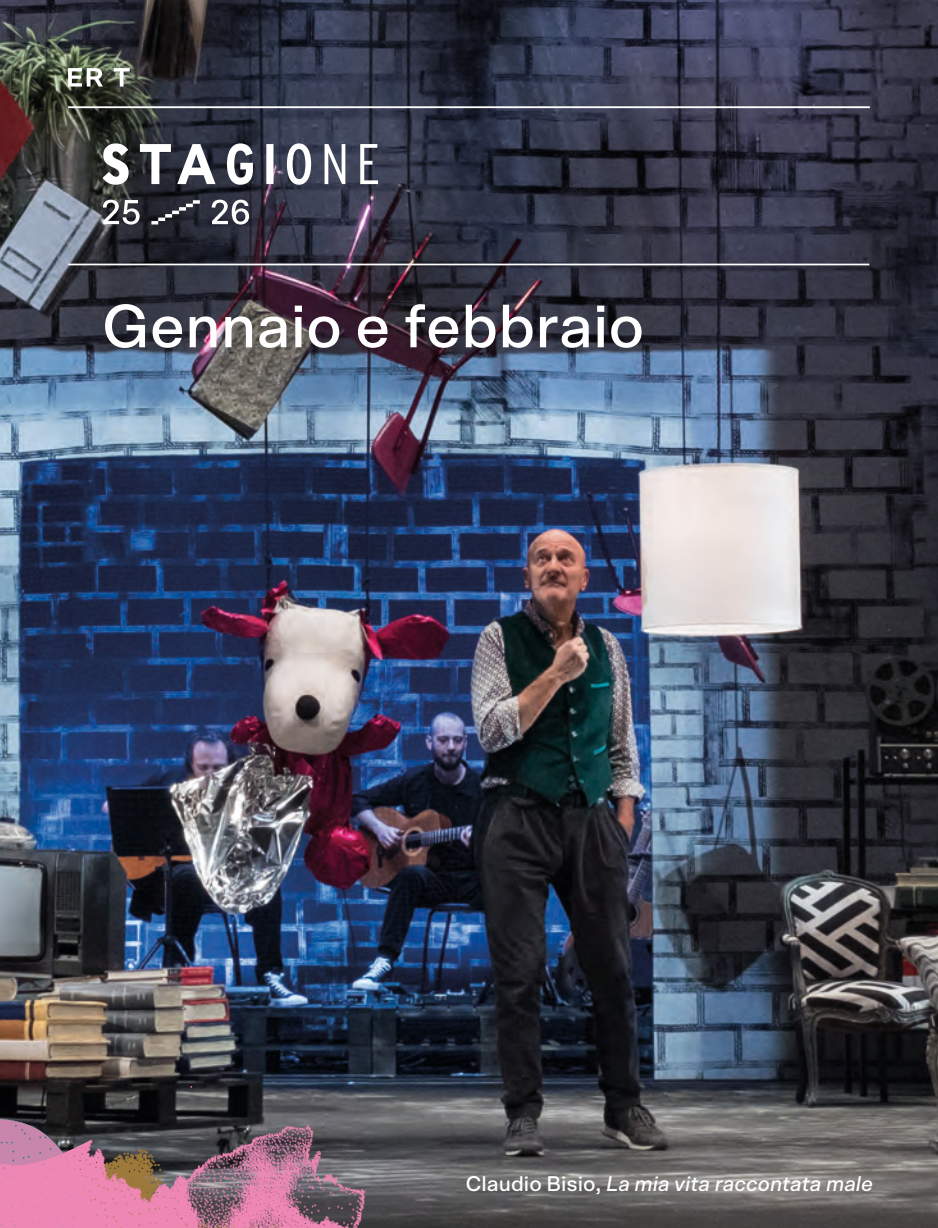


ERT

STAGIONE

25 26

Gennaio e febbraio



Claudio Bisio, *La mia vita raccontata male*

Teatro  
Bonci



Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale



---

## CALENDARIO GENNAIO / FEBBRAIO

---

**15 - 18 gennaio**

Umberto Orsini

Franco Branciaroli

Neil Simon

**I RAGAZZI IRRESISTIBILI**

---

**24 gennaio**

John De Leo

**GRANDE ABARASSE**

**ORCHESTRA**

---

**26 gennaio**

Giorno della Memoria

Marco Baliani

**DEL CORAGGIO SILENZIOSO**

---

**29 gennaio - 1 febbraio**

Paolo Fresu

**KIND OF MILES**

---

**31 gennaio**

Cinema Eliseo

**DAL PALCO ALLO SCHERMO**

proiezione del film

**Berchidda Live**

e incontro con **Paolo Fresu**

---

**5 febbraio**

Biblioteca Malatestiana

Rossella Menna

**SCRITTURE DELLA SCENA**

**Danzatori che parlano molto**

---

**7 febbraio**

Caffè del Teatro Bonci

**A CUP OF THEATRE**

**Club del Teatro**

---

**7 febbraio**

Ensemble Sentieri selvaggi

**I QUARTETTI PER ARCHI**

**DI STEVE REICH**

---

**15 febbraio**

Caffè del Teatro Bonci

**LIBRI AL CAFFÉ**

incontro letterario

con **Le Libranti**

di **IPAZIA liberedonne**

---

**15 febbraio**

Compagnia Corrado Abbati

**CIN-CI-LÀ**

---

**22 febbraio**

**Un, due, tre... Teatro!**

Domeniche al Bonci per tutte le età

**La Luna nel letto**

**PER CHI SUONA**

**LA CAMPANELLA**

---

**26 febbraio**

Biblioteca Malatestiana

Rossella Menna

**SCRITTURE DELLA SCENA**

**L'umorismo**

---

**26 febbraio - 1 marzo**

Claudio Bisio

Giorgio Gallione

Francesco Piccolo

**LA MIA VITA**

**RACCONTATA MALE**

---

**28 febbraio**

Cinema Eliseo

**DAL PALCO ALLO SCHERMO**

proiezione del film

**L'ultima volta che siamo**

**stati bambini**

e incontro con **Claudio Bisio**

15

**18 gennaio**

da giovedì a sabato ore 20.30  
domenica ore 16

**Umberto Orsini  
Franco Branciaroli  
Neil Simon**

## I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon  
traduzione Masolino d'Amico  
regia Massimo Popolizio  
con Umberto Orsini,  
Franco Branciaroli  
e con Flavio Francucci, Sara Zoia,  
Giorgio Sales, Emanuela Saccardi  
durata: 120 minuti compreso  
intervallo



**sabato 17 gennaio**

**recita sovratitolata** per persone  
sorde, ipoacusiche e con difficoltà di  
udito *grazie alla collaborazione con*  
Associazione FIADDA Emilia-Romagna



**domenica 18 gennaio**

**recita audiodescritta** per persone  
non vedenti e ipovedenti  
*grazie alla collaborazione con*  
Centro Diego Fabbri di Forlì,  
*nell'ambito del progetto*  
Teatro No Limits

Massimo Popolizio dirige due protagonisti assoluti della scena italiana, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, in *I ragazzi irresistibili*, celebre commedia di Neil Simon, già oggetto di numerosi allestimenti e fortunate versioni cinematografiche e televisive. In scena prende vita la storia di due storici protagonisti del varietà americano: un tempo inseparabili, poi divisi da incomprensioni insanabili. Il tentativo di ritrovare l'antica intesa fa riaffiorare vecchi rancori mai sopiti, dando origine a battute esilaranti e a situazioni comiche che, dietro la leggerezza, lasciano emergere la malinconia e la fragilità del mestiere dell'attore. Orsini e Branciaroli si ritrovano per dare insieme nuova vita a un testo ormai diventato un classico, cercando di coglierne la profondità e la densità umana che lo avvicinano più al teatro di Beckett o Čechov che a un'opera di puro intrattenimento. Ad accompagnarli, la regia di Massimo Popolizio che ritrova nei due protagonisti quei compagni di strada coi quali ha condiviso alcune delle esperienze più significative della storia del teatro italiano.



**24 gennaio**

sabato ore 20.30

**John De Leo****GRANDE ABARASSE  
ORCHESTRA***John De Leo voce, live looping  
sampler, karaoke, giocattoli**Silvia Valtieri pianoforte, fisarmonica,  
percussioni giocattolo**Fabrizio Tarroni chitarra semiacustica  
Dimitri Sillato violino**Massimiliano Canneto violino**Paolo Baldani violoncello**Giulia Barba clarinetto basso,  
sax baritono**Piero Bittolo Bon clarinetto basso,  
sax baritono**Franco Naddei live looping sampler,  
live effects, chitarra elettrica**durata: 100 minuti***sabato 7 febbraio ore 18**

Caffè del Teatro Bonci

**A CUP OF THEATRE***vieni a condividere le tue impressioni  
sul concerto con Luigi Bertaccini,  
dj e appassionato di musica*

Più che un concerto, un «nutrimento per le menti libere e curiose», come lo definisce il critico musicale John Vignola. John De Leo, vincitore di prestigiosi riconoscimenti e Ambasciatore UNESCO per la cultura dal 2016, conosciuto per la sua carriera nei Quintorigo e per le numerose collaborazioni con artisti come Battiato, Fresu, Bollani, Fossati e Copeland, ha costruito nel tempo un linguaggio unico. Alla guida della sua Grande Abarasse Orchestra, propone un concerto che si trasforma in performance, invitando gli spettatori a un gioco raffinato di ascolto dove nulla è scontato. Tra improvvisazione e rigore, tra astrazione jazz, rock, elettronica, atmosfere classiche e contemporanee e sperimentazioni alchemiche, questo audace ed eclettico ensemble dona al pubblico un mosaico sonoro in continuo movimento. L'inconfondibile voce-strumento di De Leo si intreccia a loop, fiati, archi e oggetti inusuali – come batterie giocattolo e microfoni karaoke – dando vita ad un'esperienza sonora travolgente, ironica e poetica.



**29 gennaio**  
**1 febbraio**

da giovedì a sabato ore 20.30  
 domenica ore 16

**Paolo Fresu**

## KIND OF MILES

*di e con Paolo Fresu, tromba, flicorno e multi-effetti / e con Bebo Ferra chitarra elettrica; Christian Meyer batteria; Dino Rubino pianoforte e Fender Rhodes; Federico Malaman basso elettrico; Filippo Vignato trombone, multi-effetti, synth; Marco Bardoscia contrabbasso; Stefano Bagnoli batteria regia Andrea Bernard durata: 90 minuti*



**sabato 31 gennaio ore 17.30**

Cinema Eliseo

### DAL PALCO ALLO SCHERMO

proiezione del film documentario

**Berchidda Live - Un viaggio nell'archivio di Time In Jazz (2023)**

*di Michele Mellara, Alessandro Rossi e Gianfranco Cabiddu - introduce la visione Paolo Fresu in dialogo con Gabriele Giampaolletti, direttore Conservatorio Maderna-Lettimi*



**sabato 7 febbraio ore 18**

Caffè del Teatro Bonci

### A CUP OF THEATRE

*vieni a condividere le tue impressioni sullo spettacolo con Luigi Bertaccini, dj e appassionato di musica*

Il trombettista e compositore Paolo Fresu firma e interpreta un'opera teatrale e musicale dedicata a uno dei più influenti artisti del Novecento, Miles Davis, scomparso nel 1991. La narrazione intreccia episodi autobiografici di Fresu – soprattutto l'apprendistato del jazz fra gli anni '70 e '80 – con storie di vita e arte di Miles Davis, permettendoci di cogliere quanto la sua influenza abbia plasmato il jazz contemporaneo: un punto di riferimento musicale e umano, capace di una rivoluzione stilistica e culturale senza precedenti e di determinazione nell'affrontare le discriminazioni del suo tempo. Insieme a Fresu, sul palco, una formazione di sette fuoriclasse - con diversi strumenti, acustici ed elettrici - esegue brani ispirati al repertorio di Davis accanto a composizioni originali che catturano l'essenza del musicista americano. Sul grande fondale alle spalle dei musicisti scorrono elementi visivi integrati con la musica: una speciale tecnologia elabora dal vivo un visual, sulla base di impulsi biometrici e acustici registrati dai sensori indossati da Fresu, trasformando ogni gesto del trombettista in un'esplosione cromatica che amplifica l'impatto emotivo dei brani.





**7 febbraio**

sabato ore 20.30

**Ensemble  
Sentieri selvaggi****I QUARTETTI  
PER ARCHI  
DI STEVE REICH**

Quartetto d'archi  
Sentieri selvaggi ensemble  
Piercarlo Sacco, *violino 1*  
Daniele Richiedei, *violino 2*  
Virginia Luca, *viola*  
Aya Shimura, *violoncello*  
*durata: 60 minuti*

Il compositore statunitense Steve Reich ripensa la grande tradizione europea del quartetto d'archi in queste partiture che indagano memoria collettiva, autobiografia e complessità del presente. Sentieri selvaggi – ensemble di alcuni tra i migliori musicisti italiani uniti nel progetto di avvicinare la musica contemporanea al grande pubblico – torna sul palco del Teatro Bonci con tre capolavori simbolo del minimalismo americano. *Different Trains* intreccia le memorie dell'infanzia dell'autore con le testimonianze dei sopravvissuti all'Olocausto: le voci dei testimoni si trasformano in linee melodiche, intrecciate al quartetto d'archi in un potente impasto emotivo e sonoro. Lo spazio acustico si dilata in *Triple Quartet*, in cui il quartetto dialoga con la registrazione di sé stesso in un complesso intreccio di linee musicali. Con *WTC 9/11*, Reich ritorna alla tecnica della “melodia parlata”, componendo con le voci dei superstiti dell'11 settembre una partitura cruda, intensa, essenziale. Un concerto che invita all'ascolto profondo, alla riflessione, alla presenza.



**15 febbraio**

domenica ore 16

**Compagnia  
Corrado Abbati****CIN-CI-LÀ***operetta di Carlo Lombardo**e Virgilio Ranzato**Produzione del centenario**(1925 – 2025)**coreografie Francesco Frola**allestimento scenico**InScena Art Design**direzione musicale Alberto Orlandi**con Il Balletto di Parma**adattamento e regia**Corrado Abbati**durata: 120 minuti compreso**intervallo***OPERETTA**

fuori abbonamento

*Cin-ci-là*, con il suo nome curioso, la musica vivace e il fascino orientale, è l'operetta più amata in Italia. Festeggia i suoi 100 anni con un'edizione rinnovata e moderna, sensibile al gusto del pubblico contemporaneo. Siamo a Macao, dove ha inizio il tradizionale Ciun-Ki-Sin, periodo in cui ogni attività e divertimento devono fermarsi finché il matrimonio di un membro della casa regnante non verrà consumato. Ma i due giovani sposi, la principessa Mjosotis e il principe Ciclamino, innamorati ma timidi e inesperti, non hanno le idee molto chiare sui doveri coniugali, e il Mandarino teme che il Ciun-Ki-Sin possa durare in eterno.

A cambiare le carte in tavola sarà l'arrivo di Cin-ci-là, attrice parigina dal fascino contagioso, che insieme al suo buffo ammiratore Petit-Gris porterà, attraverso una serie di equivoci ed esilaranti vicende, all'immane lieto fine.



**Un, due, tre... Teatro!**

Domeniche al Bonci  
per tutte le età

**22 febbraio**

domenica ore 16

**La Luna nel letto****PER CHI SUONA  
LA CAMPANELLA**

con i danzatori della Compagnia  
Eleina D. - Samuel Puggioni,  
Gaia Stanghellini, Matilde Corni,  
Francesco Ayrton Lacatena,  
Roberto Vitelli  
*drammaturgia e regia*  
Michelangelo Campanale  
*coreografie* Vito Leone Cassano  
*durata:* 50 minuti

PRIMA ASSOLUTA  
TOUT PUBLIC dai 6 anni

**recita audiodescritta**

per persone non vedenti e ipovedenti  
*grazie alla collaborazione con Centro  
Diego Fabbri nell'ambito del Progetto  
Teatro No Limits*



la **Biblioteca Malatestiana**

**Ragazzi** allestirà nel Foyer una  
sezione volante di libri da sfogliare e  
prendere in prestito

Un bambino, etichettato come  
“difficile”, si perde nella voce  
monotona della maestra e si  
lascia scivolare sul banco:  
fuggire dal vuoto che sente  
dentro di sé sembra impossibile.  
Poi, d'improvviso, trova una via  
d'uscita nell'immaginazione, in  
cui scopre di potersi immergere  
e svanire insieme alle regole  
della scuola, del tempo e dello  
spazio. Il pavimento scompare e le  
pareti dell'aula si dissolvono, per  
lasciare posto a mondi fantastici  
dove tutto è possibile, in cui  
può sentirsi finalmente libero di  
esprimersi e meravigliarsi.  
Tra performance acrobatiche  
e scenografie in movimento,  
*Per chi suona la campanella* è  
un'esperienza immersiva che con  
leggerezza e meraviglia propone  
una riflessione sulla scuola,  
nell'invito a pensarla come un  
luogo di infinite possibilità.  
Un racconto che parla ai più  
piccoli, e tocca profondamente gli  
adulti, per ricordare a tutti quanto  
l'immaginazione sia capace di  
liberare e trasformare.





26 febbraio

1 marzo

da giovedì a sabato ore 20.30  
domenica ore 16

**Claudio Bisio**  
**Giorgio Gallione**  
**Francesco Piccolo**

## LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo  
regia Giorgio Gallione  
con Claudio Bisio  
e i musicisti Marco Bianchi  
e Pietro Guarracino  
durata: 80 minuti



**venerdì 27 febbraio**

**recita sovratitolata** per persone  
sorde, ipoacusiche e con difficoltà di  
udito *grazie alla collaborazione con*  
Associazione FIADDA  
Emilia-Romagna



**sabato 28 febbraio ore 17.30**

Cinema Eliseo

**DAL PALCO ALLO SCHERMO**  
proiezione del film **L'ultima volta che  
siamo stati bambini** (2023)

di Claudio Bisio  
*introduce la visione* Claudio Bisio  
*in dialogo con* Elena Di Gioia,  
direttrice artistica ERT

Cosa resta di una vita? Dalla prosa di Francesco Piccolo (Premio Strega 2014), il regista Giorgio Gallione compone una pièce in musica e parole con protagonista Claudio Bisio, volto noto al grande pubblico e abile interprete tragicomico. Tra realtà e finzione, la pièce racconta le scelte, le intuizioni e gli sbagli di una vita come tante. Una biografia divertita, un catalogo di inciampi e dell'allegria del vivere, che si compone di una serie di racconti e situazioni tra reale e romanzato, comicità e malinconia, pubblico e privato. Una vita "raccontata male" in musica e parole, attraverso l'Italia di ieri e di oggi, tra mondiali di calcio, impegno politico, prime fidanzate, la paternità e le scelte professionali che inciampano in Brecht e Mara Venier. Lo spettacolo è anche un'indiretta riflessione sull'arte del narrare e su come il tempo trasfigura gli accadimenti «perché la vita – scrivono gli artisti – forse non è esattamente quella che si è vissuta, ma quella che si ricorda».



## OLTRE GLI SPETTACOLI

**26 gennaio**

lunedì ore 10.30

### **Giorno della Memoria**

*promosso da Romagna Iniziative  
con il patrocinio del Comune di Cesena  
con il supporto di Fondazione Cassa di  
Risparmio di Cesena  
con la collaborazione di Istituto  
storico e della Resistenza e dell'Età  
Contemporanea di Forlì-Cesena  
e di ERT / Teatro Nazionale*

### **Marco Baliani DEL CORAGGIO SILENZIOSO**

*di e con Marco Baliani  
collaborazione alla drammaturgia  
Ilenia Carrone  
produzione Comune di Bergamo –  
Teatro Donizetti, Casa degli Alfieri  
Soc. Coop.  
con il patrocinio di Amnesty International*

Di solito si associa alla parola “coraggio” un’azione eclatante, che sfida la morte. Ma c’è un altro tipo di coraggio, silenzioso e non appariscente, che agisce per urgenza e non si aspetta ricompense. È di questo coraggio che parlerà Marco Baliani, maestro della narrazione, rivolgendosi a studenti e studentesse in occasione del Giorno della Memoria. Racconti, tra parole e musica, di persone che hanno agito spinte da quelle che Antigone chiama “leggi non scritte, inviolabili, che esistono da sempre, e nessuno sa dove attinsero splendore”.

«È questo splendore di cui parla Antigone quello che vuole narrare lo spettacolo - scrive Baliani - quel nocciolo luminoso che trasforma un’esistenza intera in un atto esemplare, ma silenzioso, luminoso ma vissuto nell’ombra, nel pudore, nella pura necessità del dover agire».

Spettacolo per le scuole secondarie di I° e II° grado.  
Prenotazione obbligatoria per le scuole. Ingresso libero per il pubblico fino a esaurimento posti

Ufficio Scuola Teatro Bonci  
Stefania Albertini tel. 0547 355733  
339 7767949 salbertini@teatrobonci.it

### **Anticipazione READING E SPETTACOLI NEL FOYER DEL TEATRO BONCI**

In arrivo un nuovo ciclo di tre appuntamenti che invita a scoprire l’umorismo nella letteratura, nel teatro e nel patrimonio di aneddoti e storie popolari, come sguardo sul mondo. Nel Foyer del Teatro Bonci si intrecciano letture e performance di artisti e artiste, trasformando lo spazio in un nuovo luogo condiviso, tra parola, ironia e complicità.

## **DAL PALCO ALLO SCHERMO**

### **Incontri tra cinema e teatro**

Al Cinema Eliseo un ciclo di proiezioni di film connessi agli spettacoli in scena al Teatro Bonci. A introdurre la visione, dialoghi con i protagonisti della stagione per creare connessioni e nuove riflessioni sui temi ispirati dalle opere.

*un'iniziativa di Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale e Cinema Eliseo*

**31 gennaio**

Cinema Eliseo

sabato ore 17.30

*in occasione di* **KIND OF MILES**

**BERCHIDDA LIVE (2023)**

**Un viaggio nell'archivio di  
Time In Jazz**

*scritto e diretto da* Gianfranco

Cabiddu, Michele Mellara,

Alessandro Rossi

*con* Paolo Fresu

*e tutti i musicisti di* Time In Jazz

*durata:* 93 minuti

*la proiezione verrà introdotta da*

Paolo Fresu *in dialogo con* Gabriele

Giampaolotti, *direttore Conservatorio*

Maderna-Lettimi

Questo film documentario raccoglie ed elabora più di 1500 ore di materiali d'archivio girati in 25 anni da Gianfranco Cabiddu e la sua troupe nelle varie edizioni di *Time In Jazz*, festival musicale creato e diretto da Paolo Fresu nel suo paese natale, Berchidda, in Sardegna. Mellara, Rossi e Cabiddu impastano questo

concerto lungo quasi quarant'anni, un intreccio di musica e luoghi, di emozioni e memorie. Un'esperienza cinematografica e musicale unica, un lascito prezioso.

**28 febbraio**

Cinema Eliseo

sabato ore 17.30

*in occasione di* **La mia vita**

**raccontata male**

**L'ULTIMA VOLTA CHE  
SIAMO STATI BAMBINI  
(2023)**

*un film di* Claudio Bisio

*durata:* 107 minuti

*la proiezione verrà introdotta da*

Claudio Bisio *in dialogo con* Elena Di

Gioia, *direttrice artistica ERT*

Roma, estate 1943. Quattro bambini giocano alla guerra mentre attorno esplodono le bombe della guerra vera. Italo è il ricco figlio del Federale, Cosimo ha il papà al confino e una fame atavica, Vanda è orfana e credente, Riccardo viene da un'agiata famiglia ebrea. Sono diversi ma non lo sanno e tra loro nasce "la più grande amicizia del mondo", impermeabile alle divisioni della Storia che insanguina l'Europa.

INGRESSO AL CINEMA 6,50 €

con biglietto dello spettacolo 4 €

INGRESSO A TEATRO con biglietto  
del film 15 €

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

0547 21520 eliseocesena@gmail.com

## **SCRITTURE DELLA SCENA**

### **Corso di cultura teatrale**

*a cura di Rossella Menna  
studiosa di teatro, saggista e docente  
di Arti performative*

Un corso di cultura teatrale pensato per chi insegna, per riscoprire il teatro non come archivio del passato, ma come linguaggio del presente. Parte quest'anno un'iniziativa di formazione di ERT / Teatro Nazionale, ideata e condotta dalla critica e studiosa Rossella Menna, rivolta ai docenti delle scuole di Modena, Bologna e Cesena. Dedicato in questa prima edizione alle *Scritture della scena*, il corso esplora come le parole del teatro nascano, si trasformino e prendano corpo nello spazio della rappresentazione, intrecciando letteratura, poesia, politica e performance. Nell'ambito del corso sono previste alcune lezioni aperte al pubblico dedicate a temi e forme della scrittura contemporanea, dall'umorismo alla scrittura coreografica, dal rapporto tra teatro e letteratura a quello tra teatro e poesia. Gli incontri vedranno la partecipazione di protagonisti e protagoniste della scena contemporanea come Davide Iodice, Kepler-452, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Massimiliano Civica, Mariangela Gualtieri, Roberto Latini, Chiara Lagani, Fabrizio Sinisi, Lisa Ferlazzo Natoli/Lacasadargilla.

**5 febbraio**

Biblioteca Malatestiana  
Aula Magna  
giovedì ore 17

## **DANZATORI CHE PARLANO MOLTO**

*con Marta Ciappina  
danzatrice, coach e didatta  
e Marco D'Agostin danzatore e  
performer (in collegamento)*

Un incontro con due protagonisti del mondo della performance contemporanea per riflettere su cosa significhi "movimento" e sul paradosso di un danzare che passa anche attraverso le parole.

**26 febbraio**

Biblioteca Malatestiana  
Aula Magna  
giovedì ore 17

## **L'UMORISMO**

*con Massimiliano Civica, regista*

Insieme a Massimiliano Civica, regista tra i più rigorosi e ironici della scena italiana, per esplorare l'umorismo come forma di pensiero e di critica del reale: un modo per disinnescare le retoriche, rovesciare i punti di vista e illuminare ciò che, nel serio, spesso resta invisibile.

**INGRESSO GRATUITO**  
fino ad esaurimento posti

## **EVENTI AL CAFFÈ DEL TEATRO**

Il Caffè del Teatro Bonci non è solo il luogo dove poter conversare e bere qualcosa prima degli spettacoli: è anche un progetto formativo e di inclusione, nato da un'idea di ERT con ASP Cesena-Valle Savio e Techne. Qui allievi e allieve baristi imparano il mestiere facendo esperienza sul campo, creando nuove relazioni. Il Caffè è aperto alla città anche con un calendario in divenire di eventi, incontri e letture.

**7 febbraio**

Caffè del Teatro Bonci  
sabato ore 18

### **A CUP OF THEATRE Club del Teatro**

con Luigi Bertaccini,  
*dj e appassionato di musica*

Ti piacciono teatro e musica e hai voglia di parlarne? Vuoi condividere le tue impressioni sui concerti e gli spettacoli che hai visto? Partecipa ad *A Cup of Theatre*: uno spazio di incontro e dialogo libero e stimolante, nel tempo di un aperitivo o una tazza di tè.

Luigi Bertaccini in dialogo con gli spettatori per parlare, tra musica e teatro, dei concerti di **Nada e John De Leo – Grande Abarasse Orchestra** e dello spettacolo **KIND OF MILES**, visti in Stagione.

**15 febbraio**

Caffè del Teatro Bonci  
domenica ore 10.30

### **LIBRI AL CAFFÉ Incontro letterario con Le Libranti di IPAZIA liberedonne**

Il teatro si apre alla letteratura: inaugura un ciclo di incontri dedicati alla lettura condivisa e al dialogo, a partire da libri scelti da alcuni gruppi di lettura della città. Il primo appuntamento, a cura de Le Libranti dell'associazione IPAZIA Liberedonne, sarà dedicato a *Nessuno torna indietro* di Alba de Céspedes, romanzo del 1938 che narra le vite di un gruppo di giovani donne a Roma, diverse per carattere, origine, desideri, ma accomunate da una stessa domanda: chi possiamo diventare, e a quale prezzo? Il testo sarà raccontato, punteggiato da letture ad alta voce e offerto come spunto per uno scambio libero di idee, da condividere durante una piacevole colazione domenicale.

#### **EVENTI A PARTECIPAZIONE GRATUITA**

Conferma la tua presenza con i moduli online sul sito del teatro o comunicandolo alla biglietteria



## INFO

### TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com

### ORARI BIGLIETTERIA

dal martedì al sabato ore 10-13 e 16-19 (esclusi festivi) e fino a inizio spettacolo nei giorni di rappresentazione serale.

Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura da un'ora prima fino a inizio spettacolo.

### MODALITÀ DI ACQUISTO

**Presso la biglietteria** del Teatro Bonci

**Online** sul sito del teatro e vivaticket.it

**Al telefono** o **via mail** per pagamenti con bonifico bancario o Satispay

### PREZZI BIGLIETTI

intero 30 €; soci\* Coop e Conad 21 €;

over 60, secondi posti e convenzioni 19 €;

under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 15 €;

speciale Teatro per le Scuole 8 €

ad eccezione di:

***Grande Abarasse Orchestra, I quartetti per archi di Steve Reich***

intero 23 €; soci\* Coop e Conad 21 €;

over 60, secondi posti e convenzioni 16 €;

under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 12 €

**Un, due, tre...Teatro!**

***Per chi suona la campanella***

intero 10 €;

ridotto under 14 8 €;

ridotto 3° bambin\* 4 €

Sui biglietti fino a un'ora prima dell'inizio dello spettacolo è dovuto il diritto di prevendita di 1 €



*foto di copertina Marina Alessi*

## **TEATRO BONCI**

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

[info@teatrobonci.it](mailto:info@teatrobonci.it)

[cesena.emiliaromagnateatro.com](http://cesena.emiliaromagnateatro.com)

ER T

Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale