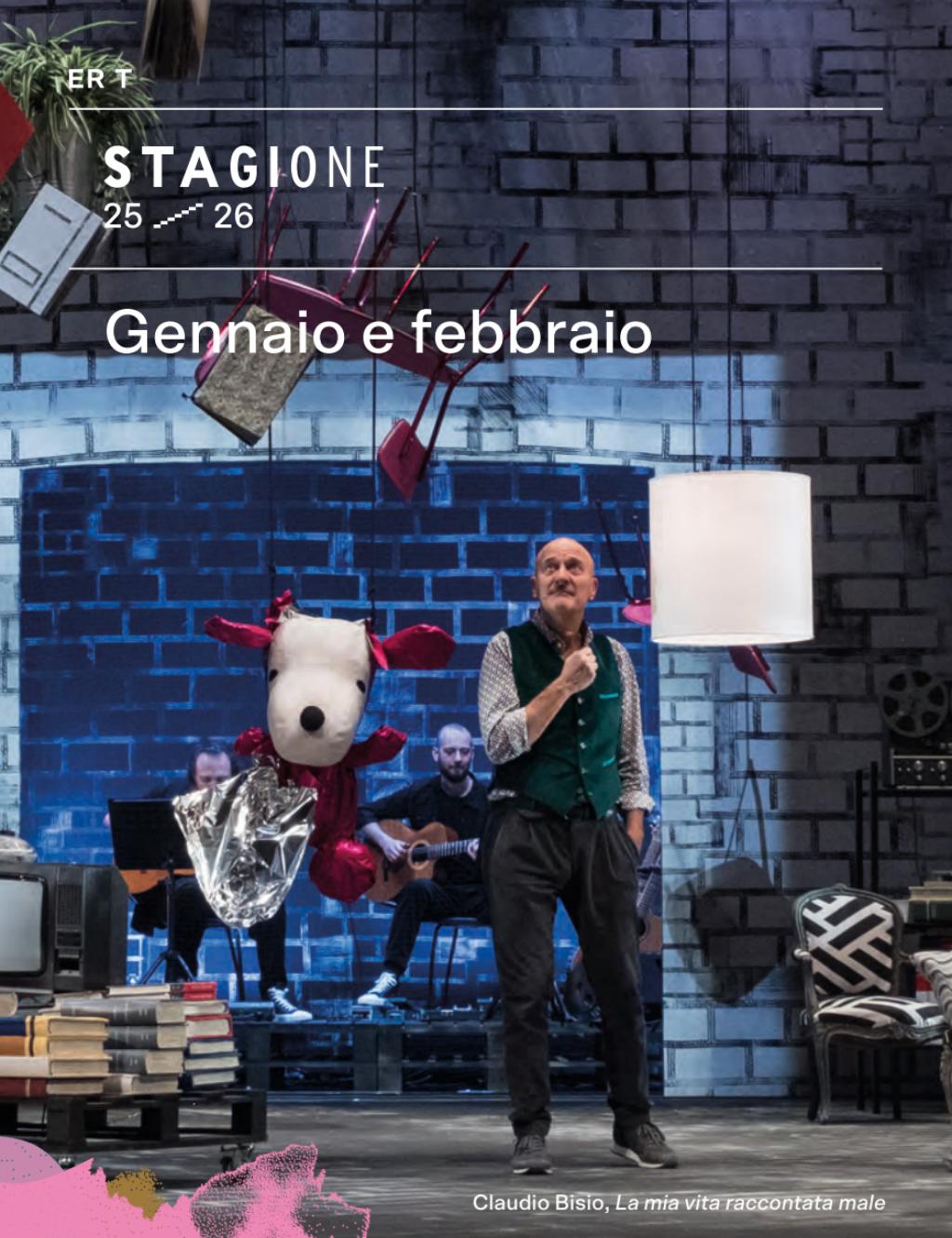


ERT

STAGIONE

25 ✓ 26

Gennaio e febbraio



Claudio Bisio, *La mia vita raccontata male*

Teatro Bonci



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



CALENDARIO GENNAIO / FEBBRAIO

15 - 18 gennaio

Umberto Orsini

Franco Branciaroli

Neil Simon

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

24 gennaio

John De Leo

**GRANDE ABARASSE
ORCHESTRA**

26 gennaio

Giorno della Memoria



Marco Baliani

DEL CORAGGIO SILENZIOSO

29 gennaio - 1 febbraio

Paolo Fresu

KIND OF MILES

31 gennaio

Cinema Eliseo



DAL PALCO ALLO SCHERMO

proiezione del film

Berchidda Live

e incontro con **Paolo Fresu**

5 febbraio

Biblioteca Malatestiana



Rossella Menna

SCRITTURE DELLA SCENA

Danzatori che parlano molto

7 febbraio

Caffè del Teatro Bonci



A CUP OF THEATRE

Club del Teatro

7 febbraio

Ensemble Sentieri selvaggi

I QUARTETTI PER ARCHI

DI STEVE REICH

15 febbraio

Caffè del Teatro Bonci



LIBRI AL CAFFÉ

incontro letterario

con **Le Libranti**

di **IPAZIA liberedonne**

15 febbraio

Compagnia Corrado Abbati

CIN-CI-LÀ

22 febbraio

Un, due, tre... Teatro!

Domeniche al Bonci per tutte le età

La Luna nel letto

PER CHI SUONA

LA CAMPANELLA

26 febbraio

Biblioteca Malatestiana



Rossella Menna

SCRITTURE DELLA SCENA

L'umorismo

26 febbraio - 1 marzo

Claudio Bisio

Giorgio Gallione

Francesco Piccolo

LA MIA VITA

RACCONTATA MALE

28 febbraio

Cinema Eliseo



DAL PALCO ALLO SCHERMO

proiezione del film

L'ultima volta che siamo

stati bambini

e incontro con **Claudio Bisio**

15

--- 18 gennaio

da giovedì a sabato ore 20.30
domenica ore 16

**Umberto Orsini
Franco Branciaroli
Neil Simon**

I RAGAZZI IRRESISTIBILI

di Neil Simon
traduzione Masolino d'Amico
regia Massimo Popolizio
con Umberto Orsini,
Franco Branciaroli
e con Flavio Francucci, Sara Zoia,
Giorgio Sales, Emanuela Saccardi
durata: 120 minuti compreso
intervallo



sabato 17 gennaio

recita sovratitolata per persone
sorde, ipoacusiche e con difficoltà di
udito grazie alla collaborazione con
Associazione FIADDA Emilia-Romagna



domenica 18 gennaio

recita audiodescritta per persone
non vedenti e ipovedenti
grazie alla collaborazione con
Centro Diego Fabbri di Forlì,
nell'ambito del progetto
Teatro No Limits

Massimo Popolizio dirige due protagonisti assoluti della scena italiana, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, in *I ragazzi irresistibili*, celebre commedia di Neil

Simon, già oggetto di numerosi allestimenti e fortunate versioni cinematografiche e televisive. In scena prende vita la storia di due storici protagonisti del varietà americano: un tempo inseparabili, poi divisi da incomprensioni insanabili. Il tentativo di ritrovare l'antica intesa fa riaffiorare vecchi rancori mai sopiti, dando origine a battute esilaranti e a situazioni comiche che, dietro la leggerezza, lasciano emergere la malinconia e la fragilità del mestiere dell'attore. Orsini e Branciaroli si ritrovano per dare insieme nuova vita a un testo ormai diventato un classico, cercando di coglierne la profondità e la densità umana che lo avvicinano più al teatro di Beckett o Čechov che a un'opera di puro intrattenimento. Ad accompagnarli, la regia di Massimo Popolizio che ritrova nei due protagonisti quei compagni di strada coi quali ha condiviso alcune delle esperienze più significative della storia del teatro italiano.



24 gennaio

sabato ore 20.30

John De Leo**GRANDE ABARASSE ORCHESTRA**

John De Leo voce, *live looping sampler, karaoke, giocattoli*
 Silvia Valtieri pianoforte, fisarmonica, *percussioni giocattolo*
 Fabrizio Tarroni chitarra *semitastiera*
 Dimitri Sillato violino
 Massimiliano Canneto violino
 Paolo Baldani violoncello
 Giulia Barba clarinetto basso, *sax baritono*
 Piero Bittolo Bon clarinetto basso, *sax baritono*
 Franco Naddei *live looping sampler, live effects, chitarra elettrica*
durata: 100 minuti

**sabato 7 febbraio ore 18**

Caffè del Teatro Bonci

A CUP OF THEATRE

vieni a condividere le tue *impressioni*
 sul concerto con Luigi Bertaccini,
dj e appassionato di musica

Più che un concerto, un «nutrimento per le menti libere e curiose», come lo definisce il critico musicale John Vignola. John De Leo, vincitore di prestigiosi riconoscimenti e Ambasciatore UNESCO per la cultura dal 2016, conosciuto per la sua carriera nei Quintorigo e per le numerose collaborazioni con artisti come Battisti, Fresu, Bollani, Fossati e Copeland, ha costruito nel tempo un linguaggio unico. Alla guida della sua Grande Abarasse Orchestra, propone un concerto che si trasforma in performance, invitando gli spettatori a un gioco raffinato di ascolto dove nulla è scontato. Tra improvvisazione e rigore, tra astrazione jazz, rock, elettronica, atmosfere classiche e contemporanee e sperimentazioni alchemiche, questo audace ed eclettico ensemble dona al pubblico un mosaico sonoro in continuo movimento. L'inconfondibile voce-strumento di De Leo si intreccia a loop, fiati, archi e oggetti inusuali – come batterie giocattolo e microfoni karaoke – dando vita ad un'esperienza sonora travolgente, ironica e poetica.



29 gennaio

~ 1 febbraio

da giovedì a sabato ore 20.30
domenica ore 16

Paolo Fresu

KIND OF MILES

*di e con Paolo Fresu, tromba, flicorno e multi-effetti / e con Bebo Ferra chitarra elettrica; Christian Meyer batteria; Dino Rubino pianoforte e Fender Rhodes; Federico Malaman basso elettrico; Filippo Vignato trombone, multi-effetti, synth; Marco Bardoscia contrabbasso; Stefano Bagnoli batteria
regia Andrea Bernard
durata: 90 minuti*



sabato 31 gennaio ore 17.30

Cinema Eliseo

DAL PALCO ALLO SCHERMO

proiezione del film documentario
Berchidda Live - Un viaggio nell'archivio di Time In Jazz (2023)
di Michele Mellara, Alessandro Rossi e Gianfranco Cabiddu - introduce la visione Paolo Fresu in dialogo con Gabriele Giampaoletti, direttore Conservatorio Maderna-Lettimi



sabato 7 febbraio ore 18

Caffè del Teatro Bonci

A CUP OF THEATRE

vieni a condividere le tue impressioni sullo spettacolo con Luigi Bertaccini, dj e appassionato di musica

Il trombettista e compositore Paolo Fresu firma e interpreta un'opera teatrale e musicale dedicata a uno dei più influenti artisti del Novecento, Miles Davis, scomparso nel 1991. La narrazione intreccia episodi autobiografici di Fresu – soprattutto l'apprendistato del jazz fra gli anni '70 e '80 – con storie di vita e arte di Miles Davis, permettendoci di cogliere quanto la sua influenza abbia plasmato il jazz contemporaneo: un punto di riferimento musicale e umano, capace di una rivoluzione stilistica e culturale senza precedenti e di determinazione nell'affrontare le discriminazioni del suo tempo. Insieme a Fresu, sul palco, una formazione di sette fuoriclasse - con diversi strumenti, acustici ed elettrici - esegue brani ispirati al repertorio di Davis accanto a composizioni originali che catturano l'essenza del musicista americano. Sul grande fondale alle spalle dei musicisti scorrono elementi visivi integrati con la musica: una speciale tecnologia elabora dal vivo un visual, sulla base di impulsi biometrici e acustici registrati dai sensori indossati da Fresu, trasformando ogni gesto del trombettista in un'esplosione cromatica che amplifica l'impatto emotivo dei brani.



7 febbraio

sabato ore 20.30

**Ensemble
Sentieri selvaggi**

**I QUARTETTI
PER ARCHI
DI STEVE REICH**

Quartetto d'archi
Sentieri selvaggi ensemble
Piercarlo Sacco, *violino 1*
Daniele Richiedei, *violino 2*
Virginia Luca, *viola*
Aya Shimura, *violoncello*
durata: 60 minuti

Il compositore statunitense Steve Reich ripensa la grande tradizione europea del quartetto d'archi in queste partiture che indagano memoria collettiva, autobiografia e complessità del presente. Sentieri selvaggi – ensemble di alcuni tra i migliori musicisti italiani uniti nel progetto di avvicinare la musica contemporanea al grande pubblico – torna sul palco del Teatro Bonci con tre capolavori simbolo del minimalismo americano. *Different Trains* intreccia le memorie dell'infanzia dell'autore con le testimonianze dei sopravvissuti all'Olocausto: le voci dei testimoni si trasformano in linee melodiche, intrecciate al quartetto d'archi in un potente impasto emotivo e sonoro. Lo spazio acustico si dilata in *Triple Quartet*, in cui il quartetto dialoga con la registrazione di sé stesso in un complesso intreccio di linee musicali. Con *WTC 9/11*, Reich ritorna alla tecnica della "melodia parlata", componendo con le voci dei superstiti dell'11 settembre una partitura cruda, intensa, essenziale. Un concerto che invita all'ascolto profondo, alla riflessione, alla presenza.



15 febbraio

domenica ore 16

**Compagnia
Corrado Abbati**

CIN-CI-LÀ

*operetta di Carlo Lombardo
e Virgilio Ranzato
Produzione del centenario
(1925 – 2025)
coreografie Francesco Frola
allestimento scenico
InScena Art Design
direzione musicale Alberto Orlandi
con Il Balletto di Parma
adattamento e regia
Corrado Abbati
durata: 120 minuti compreso
intervallo*

OPERETTA
fuori abbonamento

Cin-ci-là, con il suo nome curioso, la musica vivace e il fascino orientale, è l'operetta più amata in Italia. Festeggia i suoi 100 anni con un'edizione rinnovata e moderna, sensibile al gusto del pubblico contemporaneo. Siamo a Macao, dove ha inizio il tradizionale Ciun-Ki-Sin, periodo in cui ogni attività e divertimento devono fermarsi finché il matrimonio di un membro della casa regnante non verrà consumato. Ma i due giovani sposi, la principessa Mjosotis e il principe Ciclaminò, innamorati ma timidi e inesperti, non hanno le idee molto chiare sui doveri coniugali, e il Mandarino teme che il Ciun-Ki-Sin possa durare in eterno.

A cambiare le carte in tavola sarà l'arrivo di Cin-ci-là, attrice parigina dal fascino contagioso, che insieme al suo buffo ammiratore Petit-Gris porterà, attraverso una serie di equivoci ed esilaranti vicende, all'immancabile lieto fine.



Un, due, tre... Teatro!Domeniche al Bonci
per tutte le età**22 febbraio**

domenica ore 16

La Luna nel letto**PER CHI SUONA
LA CAMPANELLA**

con i danzatori della Compagnia
Eleina D. - Samuel Puggioni,
Gaia Stanghellini, Matilde Corni,
Francesco Aytron Lacatena,
Roberto Vitelli
drammaturgia e regia
Michelangelo Campanale
coreografie Vito Leone Cassano
durata: 50 minuti

PRIMA ASSOLUTA
TOUT PUBLIC dai 6 anni

**recita audiodescritta**

per persone non vedenti e ipovedenti
grazie alla collaborazione con Centro
Diego Fabbri nell'ambito del Progetto
Teatro No Limits

**la Biblioteca Malatestiana**

Ragazzi allestirà nel Foyer una
sezione volante di libri da sfogliare e
prendere in prestito

Un bambino, etichettato come "difficile", si perde nella voce monotona della maestra e si lascia scivolare sul banco: fuggire dal vuoto che sente dentro di sé sembra impossibile. Poi, d'improvviso, trova una via d'uscita nell'immaginazione, in cui scopre di potersi immergere e svanire insieme alle regole della scuola, del tempo e dello spazio. Il pavimento scompare e le pareti dell'aula si dissolvono, per lasciare posto a mondi fantastici dove tutto è possibile, in cui può sentirsi finalmente libero di esprimersi e meravigliarsi. Tra performance acrobatiche e scenografie in movimento, *Per chi suona la campanella* è un'esperienza immersiva che con leggerezza e meraviglia propone una riflessione sulla scuola, nell'invito a pensarla come un luogo di infinite possibilità. Un racconto che parla ai più piccoli, e tocca profondamente gli adulti, per ricordare a tutti quanto l'immaginazione sia capace di liberare e trasformare.



26 febbraio

— 1 marzo

da giovedì a sabato ore 20.30
domenica ore 16

**Claudio Bisio
Giorgio Gallione
Francesco Piccolo**

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo
regia Giorgio Gallione
con Claudio Bisio
e i musicisti Marco Bianchi
e Pietro Guaraccino
durata: 80 minuti



venerdì 27 febbraio

recita sovratitolata per persone
sorde, ipoacusiche e con difficoltà di
udito grazie alla collaborazione con
Associazione FIADDA
Emilia-Romagna



sabato 28 febbraio ore 17.30

Cinema Eliseo
DAL PALCO ALLO SCHERMO
proiezione del film **L'ultima volta che
siamo stati bambini** (2023)
di Claudio Bisio
introduce la visione Claudio Bisio
in dialogo con Elena Di Gioia,
direttrice artistica ERT

Cosa resta di una vita? Dalla prosa di Francesco Piccolo (Premio Strega 2014), il regista Giorgio Gallione compone una pièce in musica e parole con protagonista Claudio Bisio, volto noto al grande pubblico e abile interprete tragicomico. Tra realtà e finzione, la pièce racconta le scelte, le intuizioni e gli sbagli di una vita come tante. Una biografia divertita, un catalogo di inciampi e dell'allegra del vivere, che si compone di una serie di racconti e situazioni tra reale e romanizzato, comicità e malinconia, pubblico e privato. Una vita "raccontata male" in musica e parole, attraverso l'Italia di ieri e di oggi, tra mondiali di calcio, impegno politico, prime fidanzate, la paternità e le scelte professionali che inciampano in Brecht e Mara Venier. Lo spettacolo è anche un'indiretta riflessione sull'arte del narrare e su come il tempo trasfigura gli accadimenti «perché la vita – scrivono gli artisti – forse non è esattamente quella che si è vissuta, ma quella che si ricorda».



OLTRE GLI SPETTACOLI

26 gennaio

lunedì ore 10.30

Giorno della Memoria

*promosso da Romagna Iniziative
con il patrocinio del Comune di Cesena
con il supporto di Fondazione Cassa di
Risparmio di Cesena
con la collaborazione di Istituto
storico e della Resistenza e dell'Età
Contemporanea di Forlì-Cesena
e di ERT / Teatro Nazionale*

Marco Baliani DEL CORAGGIO SILENZIOSO

*di e con Marco Baliani
collaborazione alla drammaturgia
Ilenia Carrone
produzione Comune di Bergamo –
Teatro Donizetti, Casa degli Alfieri
Soc. Coop.
con il patrocinio di Amnesty International*

Di solito si associa alla parola “coraggio” un’azione eclatante, che sfida la morte. Ma c’è un altro tipo di coraggio, silenzioso e non appariscente, che agisce per urgenza e non si aspetta ricompense. È di questo coraggio che parlerà Marco Baliani, maestro della narrazione, rivolgendosi a studenti e studentesse in occasione del Giorno della Memoria. Racconti, tra parole e musica, di persone che hanno agito spinte da quelle che Antigone chiama “leggi non scritte, inviolabili, che esistono da sempre, e nessuno sa dove attinsero splendore”.

«È questo splendore di cui parla Antigone quello che vuole narrare lo spettacolo - scrive Baliani - quel nocciolo luminoso che trasforma un’esistenza intera in un atto esemplare, ma silenzioso, luminoso ma vissuto nell’ombra, nel pudore, nella pura necessità del dover agire».

Spettacolo per le scuole secondarie di I^o e II^o grado.

Prenotazione obbligatoria per le scuole. Ingresso libero per il pubblico fino a esaurimento posti

Ufficio Scuola Teatro Bonci
Stefania Albertini tel. 0547 355733
339 7767949 salbertini@teatrobонci.it

Anticipazione READING E SPETTACOLI NEL FOYER DEL TEATRO BONCI

In arrivo un nuovo ciclo di tre appuntamenti che invita a scoprire l’umorismo nella letteratura, nel teatro e nel patrimonio di aneddoti e storie popolari, come sguardo sul mondo. Nel Foyer del Teatro Bonci si intrecciano letture e performance di artisti e artiste, trasformando lo spazio in un nuovo luogo condiviso, tra parola, ironia e complicità.

DAL PALCO ALLO SCHERMO

Incontri tra cinema e teatro

Al Cinema Eliseo un ciclo di proiezioni di film connessi agli spettacoli in scena al Teatro Bonci. A introdurre la visione, dialoghi con i protagonisti della stagione per creare connessioni e nuove riflessioni sui temi ispirati dalle opere.

*un'iniziativa di Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale e Cinema Eliseo*

31 gennaio

Cinema Eliseo

sabato ore 17.30

in occasione di KIND OF MILES

BERCHIDDA LIVE (2023)

Un viaggio nell'archivio di

Time In Jazz

scritto e diretto da Gianfranco Cabiddu, Michele Mellara, Alessandro Rossi con Paolo Fresu e tutti i musicisti di Time In Jazz durata: 93 minuti la proiezione verrà introdotta da Paolo Fresu in dialogo con Gabriele Giampaoletti, direttore Conservatorio Maderna-Lettimi

Questo film documentario raccoglie ed elabora più di 1500 ore di materiali d'archivio girati in 25 anni da Gianfranco Cabiddu e la sua troupe nelle varie edizioni di *Time In Jazz*, festival musicale creato e diretto da Paolo Fresu nel suo paese natale, Berchidda, in Sardegna. Mellara, Rossi e Cabiddu impastano questo

concerto lungo quasi quarant'anni, un intreccio di musica e luoghi, di emozioni e memorie. Un'esperienza cinematografica e musicale unica, un lascito prezioso.

28 febbraio

Cinema Eliseo

sabato ore 17.30

in occasione di La mia vita raccontata male

L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI (2023)

un film di Claudio Bisio

durata: 107 minuti

la proiezione verrà introdotta da Claudio Bisio in dialogo con Elena Di Gioia, direttrice artistica ERT

Roma, estate 1943. Quattro bambini giocano alla guerra mentre attorno esplodono le bombe della guerra vera. Italo è il ricco figlio del Federale, Cosimo ha il papà al confino e una fame atavica, Vanda è orfana e credente, Riccardo viene da un'agiata famiglia ebrea. Sono diversi ma non lo sanno e tra loro nasce “la più grande amicizia del mondo”, impermeabile alle divisioni della Storia che insanguina l’Europa.

**INGRESSO AL CINEMA 6,50 €
con biglietto dello spettacolo 4 €**

**INGRESSO A TEATRO con biglietto
del film 15 €**

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA
0547 21520 eliseocesena@gmail.com**

SCRITTURE DELLA SCENA

Corso di cultura teatrale

a cura di Rossella Menna
studiosa di teatro, saggista e docente
di Arti performative

Un corso di cultura teatrale pensato per chi insegna, per riscoprire il teatro non come archivio del passato, ma come linguaggio del presente. Parte quest'anno un'iniziativa di formazione di ERT / Teatro Nazionale, ideata e condotta dalla critica e studiosa Rossella Menna, rivolta ai docenti delle scuole di Modena, Bologna e Cesena. Dedicato in questa prima edizione alle *Scritture della scena*, il corso esplora come le parole del teatro nascano, si trasformino e prendano corpo nello spazio della rappresentazione, intrecciando letteratura, poesia, politica e performance. Nell'ambito del corso sono previste alcune lezioni aperte al pubblico dedicate a temi e forme della scrittura contemporanea, dall'umorismo alla scrittura coreografica, dal rapporto tra teatro e letteratura a quello tra teatro e poesia. Gli incontri vedranno la partecipazione di protagonisti e protagonisti della scena contemporanea come Davide Iodice, Kepler-452, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Massimiliano Civica, Mariangela Gualtieri, Roberto Latini, Chiara Lagani, Fabrizio Sinisi, Lisa Ferlazzo Natoli/Lacasadargilla.

5 febbraio

Biblioteca Malatestiana
Aula Magna
giovedì ore 17

DANZATORI CHE PARLANO MOLTO

con Marta Ciappina
danzatrice, coach e didatta
e Marco D'Agostin danzatore e
performer (in collegamento)

Un incontro con due protagonisti del mondo della performance contemporanea per riflettere su cosa significhi “movimento” e sul paradosso di un danzare che passa anche attraverso le parole.

26 febbraio

Biblioteca Malatestiana
Aula Magna
giovedì ore 17

L'UMORISMO

con Massimiliano Civica, regista

Insieme a Massimiliano Civica, regista tra i più rigorosi e ironici della scena italiana, per esplorare l'umorismo come forma di pensiero e di critica del reale: un modo per disinnescare le retoriche, rovesciare i punti di vista e illuminare ciò che, nel serio, spesso resta invisibile.

INGRESSO GRATUITO
fino ad esaurimento posti

EVENTI AL CAFFÈ DEL TEATRO

Il Caffè del Teatro Bonci non è solo il luogo dove poter conversare e bere qualcosa prima degli spettacoli: è anche un progetto formativo e di inclusione, nato da un'idea di ERT con ASP Cesena-Valle Savio e Techne. Qui allievi e allieve baristi imparano il mestiere facendo esperienza sul campo, creando nuove relazioni. Il Caffè è aperto alla città anche con un calendario in divenire di eventi, incontri e letture.

7 febbraio

Caffè del Teatro Bonci
sabato ore 18

A CUP OF THEATRE Club del Teatro

*con Luigi Bertaccini,
dj e appassionato di musica*

Ti piacciono teatro e musica e hai voglia di parlarne? Vuoi condividere le tue impressioni sui concerti e gli spettacoli che hai visto? Partecipa ad *A Cup of Theatre*: uno spazio di incontro e dialogo libero e stimolante, nel tempo di un aperitivo o una tazza di tè.

Luigi Bertaccini in dialogo con gli spettatori per parlare, tra musica e teatro, dei concerti di Nada e John De Leo – Grande Abarasse Orchestra e dello spettacolo **KIND OF MILES**, visti in Stagione.

15 febbraio

Caffè del Teatro Bonci
domenica ore 10.30

LIBRI AL CAFFÉ Incontro letterario con Le Libranti di IPAZIA liberedonne

Il teatro si apre alla letteratura: inaugura un ciclo di incontri dedicati alla lettura condivisa e al dialogo, a partire da libri scelti da alcuni gruppi di lettura della città. Il primo appuntamento, a cura de Le Libranti dell'associazione IPAZIA Liberedonne, sarà dedicato a *Nessuno torna indietro* di Alba de Céspedes, romanzo del 1938 che narra le vite di un gruppo di giovani donne a Roma, diverse per carattere, origine, desideri, ma accomunate da una stessa domanda: chi possiamo diventare, e a quale prezzo? Il testo sarà raccontato, punteggiato da letture ad alta voce e offerto come spunto per uno scambio libero di idee, da condividere durante una piacevole colazione domenicale.

EVENTI A PARTECIPAZIONE GRATUITA

Conferma la tua presenza con i moduli online sul sito del teatro o comunicandolo alla biglietteria

INFO

TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobонci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA

dal martedì al sabato ore 10-13 e 16-19 (esclusi festivi) e fino a inizio spettacolo nei giorni di rappresentazione serale.

Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura da un'ora prima fino a inizio spettacolo.

MODALITÀ DI ACQUISTO

Presso la biglietteria del Teatro Bonci

Online sul sito del teatro e vivaticket.it

Al telefono o **via mail** per pagamenti con bonifico bancario o Satispay

PREZZI BIGLIETTI

intero 30 €; soci* Coop e Conad 21 €;

over 60, secondi posti e convenzioni 19 €;

under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 15 €;

speciale Teatro per le Scuole 8 €

ad eccezione di:

Grande Abarasse Orchestra, I quartetti per archi di Steve Reich

intero 23 €; soci* Coop e Conad 21 €;

over 60, secondi posti e convenzioni 16 €;

under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 12 €

Un, due, tre...Teatro!

Per chi suona la campanella

intero 10 €;

ridotto under 14 8 €;

ridotto 3° bambin* 4 €

Sui biglietti fino a un'ora prima dell'inizio dello spettacolo è dovuto il diritto di prevendita di 1 €



foto di copertina Marina Alessi

TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobонci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale