



ERT

**Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale**

2025/26

Teatro Scuola

**Proposte per le scuole
secondarie di I° e II° grado**

Teatro Bonci

Teatro Bonci ~ Cesena
piazza Guidazzi 8
cesena.emiliaromagnateatro.com

Il Teatro che illumina

Uno degli orizzonti più vivi della nuova direzione di Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale è progettare e dare vita a una trama di spettacoli, visioni, laboratori, incontri, esperienze artistiche e di comunità pensate per accompagnare i nuovi sguardi, dai più piccoli all'adolescenza, a crescere con la forza condivisa del linguaggio teatrale.

Che cos'è il teatro se non questo prezioso luogo alchemico, quel tempo qui e ora, dove la potenza della visione teatrale, nell'unicità di arte della presenza, diventa dialogo e accrescimento comune?

In quell'accadimento che è l'incontro tra l'opera di artisti e artiste e gli immaginari dei nostri preziosi - e complici - destinatari si contribuisce insieme ad ampliare e illuminare gli sguardi. Così viviamo la responsabilità di programmare e offrire spettacoli, unendo la visione artistica a desideri, pensieri, immagini, propri delle vite delle studentesse e degli studenti, per accendere in loro conoscenza, riflessione, in un atto personale e collettivo al tempo stesso.

Il teatro, la danza, i linguaggi artistici sono ponti straordinari, per quella ricerca e comprensione dell'umano, nelle sue pieghe e sfaccettature, in cui il teatro opera per aprire nuove possibilità e punti di vista. Il teatro ci nutre di visioni anche inaspettate, socchiude nuove lenti con cui osservare e elaborare il mondo e contribuisce a creare trasformazioni. L'invito è a partecipare collettivamente al rito del teatro con studenti/esse e insegnanti in quello spazio straordinario del quotidiano e del futuro che è la Scuola.

La Scuola è partner imprescindibile per Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale e grazie all'impegno dei e delle docenti delle Istituzioni scolastiche, nella condivisione e sinergia, vogliamo sempre più rafforzare un dialogo per accendere insieme luce di bellezza, gioco e riflessione, per un Teatro pensato per le Scuole che illumina collettivamente, lanterna di visione e di pensiero.

*Elena Di Gioia
Direttrice artistica
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

INDICE

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli per le scuole secondarie di I° e II° grado A.S. 25/26

pag. 5

PROPOSTE DIDATTICHE A.S. 2025/26

pag. 12

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

DIORAMA

scuole secondarie di I° grado

pag. 13

TEATRO IN CLASSE POESIA TiC #poesia

scuole secondarie di I° e II° grado

pag. 14

I MESTIERI DEL TEATRO

scuole secondarie di I° e II° grado

pag. 15

TEATRO IN CLASSE TiC #tradizionale

scuole secondarie di II° grado

pag. 16

PROPOSTE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

pag. 17

INTRECCI

Laboratorio di SCRITTURA DRAMMATURGICA

pag. 18

INTRECCI

Laboratorio di RECITAZIONE e MESSA IN SCENA

pag. 19

INTRECCI

Laboratorio di SUOND DESIGN/MUSICA PER LA SCENA

pag. 20

OBIETTIVO SOCIAL REPORTER

Vieni a scoprire il backstage al Teatro Bonci!

pag. 20

SLAM POETRY FACTORY!

Laboratorio di scrittura creativa

pag. 21

I MESTIERI DEL TEATRO

pag. 21

YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU

Come organizzare e comunicare un evento culturale

pag. 22

LOOK DA FESTIVAL

Immaginare l'identità grafica di un evento culturale

pag. 22

INDICE

BAILE INOLVIDABLE

Progettiamo da zero l'evento musicale che manca in città

pag. 23

CreAzioni FESTIVAL DI TEATRO E SCUOLA ELISABETTA TURRONI

Giornate della creatività adolescente 2026

pag. 24

CreAzioni CRITICHE

La giuria del Festival

pag. 24

UN, DUE, TRE...TEATRO!

Domeniche al Bonci per tutte le età

pag. 25

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE

E TERMINI DI ADESIONE

pag. 28

SCHEDA PRENOTAZIONE SPETTACOLI

pag. 30

SCHEDA PRENOTAZIONE LABORATORI

pag. 32

TEATRO RAGAZZI

Proposte spettacoli per le scuole secondarie di I° e II° grado
A.S. 25/26

PER CHI SUONA LA CAMPANELLA

La Luna nel letto, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale Compagnia Eleina D.

11-13 anni pag. 6

LA BELLA E LA BESTIA

Il Baule Volante

11-13 anni pag. 6

NUNC

BRAT, Teatro Metastasio

11-13 anni pag. 7

CIRCOLO POPOLARE ARTICO

Avventure su un'isola di ghiaccio

Gli Omini, Fondazione Sipario Toscana

11-14 anni pag. 7

IO COME LEI

Storia di due amiche molto lontane, terribilmente vicine

ATIR Impresa di produzione teatrale

11-16 anni pag. 8

Q COME SCUOLA

Istruzioni per rompere le regole

Teatro Perdavvero, Accademia Perduta Romagna Teatri

11-16 anni pag. 8

LA MANDRAGOLA

Facetissima commedia

StivalaccioTeatro

12-19 anni pag. 9

LA STANZA

Una crime story

Pandemonium Teatro

12-19 anni pag. 9

DIECI MODI PER MORIRE FELICI

gioco-spettacolo di Emanuele Aldrovandi

Associazione teatrale Autori Vivi / ERT

14-19 anni pag. 10

RICUCIRE LE ANTENNE DEI GRILLI

Rito sonoro

Teatro Valdoca

15-19 anni pag. 10

NORMALMENTE SIAMO CHIUSI

IS Pascal Comandini

spettacolo vincitore del festival CreAzioni 25^ edizione

14-19 anni pag. 11

ESTASI PITAGORICA

IS Pascal Comandini

progetto speciale

14-19 anni pag. 11

La Luna nel letto
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
Compagnia Eleina D.

PER CHI SUONA LA CAMPANELLA

con i danzatori della Compagnia Eleina D.
drammaturgia, regia, scene e luci Michelangelo Campanale
coreografie Vito Leone Cassano
assistente alla coreografia Claudia Cavalli
assistente alla regia Rosanna Stragapede
tecnico di scena Antonio Longo
costumi Maria Pascale
in collaborazione con AulaLuna e Casa dello spettatore

età: 11-13 anni



Un bambino, perso nella voce monotona della maestra, si lascia scivolare sul banco. È uno di quei bambini "difficili" o sfaticati o "problematici", detto tutto d'un fiato. Ed è uno dei giorni più duri per lui; l'angoscia e il dolore sembrano averla vinta, ma in quel vuoto trova una via d'uscita: scopre che il confine tra realtà e immaginazione può svanire e con esso le regole della scuola, del tempo e dello spazio. Il pavimento scompare, le pareti della classe si dissolvono lasciando posto a mondi fantastici, dove nulla è impossibile. Può respirare. E scoprire nuove forme di pensiero e di espressione, di conoscenza e meraviglia.

Grazie al linguaggio visivo e all'interazione tra spazio scenico e platea, lo spettacolo permette a bambine e bambini di seguire in maniera immersiva il viaggio onirico del protagonista: teatro, teatro fisico, performance acrobatiche e scenografie trasformative regalano elementi di leggerezza e meraviglia, evocando il grande potere dell'immaginazione.

È un invito a vedere la scuola come un luogo di infinite altre possibilità, occasione di scoperta di sé stessi, nonostante i mille impedimenti.

tematiche: scoperta di sé, creatività, fantasia
tecnica: teatro d'attore, danza
durata: 50 minuti



Teatro Bonci



- 22 febbraio , ore 16 - *Un, due, tre...Teatro!*
- 23 / 24 febbraio - *matinée*

Il Baule Volante

LA BELLA E LA BESTIA

di Roberto Anglisani e Liliana Letterese
con Liliana Letterese, Andrea Lugli
regia Roberto Anglisani
drammaturgia del movimento Caterina Tavolini

età: 11-13 anni



Un mercante, padre di tre figlie, smarritosi nel bosco, trova rifugio nel palazzo della Bestia, creatura mostruosa metà uomo e metà belva. Colto a rubare una rosa, viene condannato a morte, salvo che una delle figlie accetti di sacrificarsi al suo posto. La più giovane e bella sceglie di andare incontro al proprio destino, scoprendo però una verità diversa.

La bella e la bestia diventa così occasione per proseguire un percorso di narrazione a due voci e di ricerca sul tema della diversità. La fiaba classica ci permette di parlare del "diverso" che abita dentro di noi, indagando i lati più umani dei protagonisti: perché l'uomo diventa bestia? Quale forza ci spinge alla cattiveria e quale, invece, ci consente di superarla? Bella, con la sua apparente disponibilità al sacrificio, si rivela la figura decisiva, incarnando quella forza interiore che può vincere la brutalità. Nasce così uno spettacolo che unisce fascino ed emozione, in cui parola e movimento si intrecciano: il racconto orale, con la sua essenzialità, si mescola a gesti e sintesi espressive, pochi oggetti e costumi, lasciando alla voce e al corpo tutta la potenza evocativa.

tematiche: ricerca sul tema della diversità

tecnica: Teatro d'attore e narrazione

durata: 50 minuti



Teatro Bogart



da definire

BRAT, Teatro Metastasio

NUNC

regia Claudio Colombo
aiuto regia Michele Guidi
con Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Irene Silvestri, Paolo Tosin
maschere e costumi BRAT
scene Claudio Signorini di Tutta Scena
suoni e musiche originali Paolo Tosin

età: 11-13 anni



Nunc, che in latino significa *ora*, è sia un nome che un manifesto: racconta creature immerse nel presente, incapaci di guardare oltre il proprio naso. In un mondo dove vivere l'istante rischia di diventare egoismo, lo spettacolo invita a riflettere sulle conseguenze delle nostre azioni: ciò che facciamo oggi influenza inevitabilmente il domani. Lo spettacolo nasce da un lavoro di gruppo basato sulla scrittura scenica collettiva, in cui ogni partecipante ha contribuito con idee e riflessioni personali. La ricerca del gruppo ha esplorato temi concreti e attuali: il rapporto tra l'uomo e la natura, il cibo, lo spreco, il progresso e il rischio di collasso ambientale, stimolando domande su come possiamo ancora cambiare il nostro futuro. Attraverso gesti, azioni e maschere, lo spettacolo crea un linguaggio visivo immediato e potente, capace di parlare anche ai più giovani. I piccoli spettatori hanno percepito la storia come un rito legato alla terra, alla semina e alla raccolta, un messaggio sul rispetto della natura e sull'eredità che lasciamo. Nunc non è solo teatro: è un'esperienza educativa e poetica che unisce presente e futuro, divertimento e riflessione.

tematiche: ambiente, sostenibilità, natura, tecnologia

tecnica: teatro di maschere, immagini e musica

elettronica

durata: 60 minuti



Teatro Bonci



da definire

Gli Omini, Fondazione Sipario Toscana

CIRCOLO POPOLARE ARTICO

Avventure su un'isola di ghiaccio

ideazione Gli Omini
con Francesco Rotelli, Luca Zacchini
e gli animali polari di Eleonora Spezi
scrittura Giulia Zacchini
ispirato ai racconti di Jørn Riel (ed. Iperborea)

età: 11-14 anni



Una terra lontana, quasi irraggiungibile. Una comunità di sedici cacciatori e novantadue cani, sparsi in nove baracche, nella Groenlandia più inabitabile. Una natura prorompente. Immensi spazi vuoti. Sfide avventurose, amicizie improbabili, atipiche esperienze di formazione. Eroi senza paura ma con mille debolezze. Questo è il mondo dei racconti di Jørn Riel, antropologo e ricercatore danese, inventore della saga polare a cui s'ispira *Circolo Popolare Artico*. Da una miriade di racconti intrecciati tra di loro, che parlano di una terra incontaminata, di solitudine e amicizia, d'amore e buonsenso in assenza di leggi, Gli Omini continuano a sperimentare nuove scritture, per comporre un inno alla potenza dell'immaginazione insieme a chi più se ne intende: i bambini e i ragazzi. Tutto ciò per portarli su un'isola lontana, libera da ogni regola già conosciuta e abbandonarsi all'imprevedibile, per affrontare la solitudine insieme a un gruppo di corpulenti e tenerissimi omaccioni, per ricordare che la natura possiede risorse che noi ignoriamo. E per celebrare una terra che si sta sciogliendo.

tematiche: amicizia che va al di là dei confini dell'usuale, emarginazione e resistenza, cambiamento climatico

tecnica: teatro d'attore e di figura

durata: 60 minuti



Teatro Bogart



da definire

ATIR Impresa di produzione teatrale

IO COME LEI

Storia di due amiche molto lontane, terribilmente vicine

di e con Chiara Stoppa e Virginia Zini

testo e regia Giuseppe di Bello

scene e costumi Maria Paola Di Francesco

luci Marco Ottolini

musica originali Omar Nedjari

età: 11-16 anni



Io come lei racconta la storia di due donne che ricordano quando, da adolescenti, furono protagoniste di un evento capace di trasformare non solo le loro vite ma anche le relazioni del quartiere in cui vivevano.

Si chiamavano entrambe Andrea, compagne di classe ma tutt'altro che amiche, cresciute nella Città di M, in un quartiere vivace e insieme degradato, segnato da diffidenze e pregiudizi che impedivano ogni reale comunicazione. La stessa atmosfera pesava sulla loro classe, dominata da insofferenza, intolleranza, apatia e un rapporto conflittuale con gli insegnanti.

Un giorno, però, arrivò un supplente di musica, poco più grande di loro, fresco di incarico e ancora pieno di entusiasmo. Gli studenti, convinti di liberarsene in fretta, scoprirono invece un professore capace di stimolare curiosità, creatività e dialogo.

Grazie ai suoi spunti, le due ragazze, dopo molte peripezie e una nuova amicizia, decisero di inseguire un sogno: organizzare una grande festa. Durante quell'evento una canzone da loro composta divenne l'inno di un inatteso cambiamento collettivo.

tematiche: superamento dei pregiudizi e dei conflitti attraverso l'ascolto e la creatività

tecnica: teatro d'attore e di figura

durata: 70 minuti

Rossella Guidotti e Luca Chieregato

Q COME SCUOLA

Istruzioni per rompere le regole

ideazione e regia Luca Chieregato

con Rossella Guidotti

scene Alessia Bussini

disegno luci Theo Longuemar

età: 11-16 anni



Giovanna non ama le regole: sedia e banco le stanno stretti, sogna di fare lezione sotto agli alberi e di studiare materie ancora da inventare. La scuola le sembra noiosa e incomprensibile, eppure non è affatto stupida: è così curiosa e vivace che le domande la travolgono, mentre gli adulti faticano a rispondere. Spesso si sente sola e non sa a chi confidare il proprio disagio, così preferisce nascondere il dolore dietro la sua faccia insolente, invisibile agli altri. Tra sospensioni e mattinate nell'ufficio del preside, Giovanna vive disavventure rocambolesche, fino a essere scelta dal comitato studentesco per rappresentare gli studenti. È l'occasione di riscrivere regole nuove, strampalate, bizzarre, e di sperimentarne gli effetti una per una. Per una volta, può farsi sentire, lasciarsi vedere e forse essere presa sul serio.

La storia prende vita sul palco grazie a Rossella Guidotti, attrice capace di rendere palpabili emozioni complesse con leggerezza e autenticità. La sua interpretazione di Giovanna alterna ironia, sarcasmo e profondità emotiva, facendo emergere l'intelligenza e la sensibilità della protagonista, e trasformando gesti, sguardi e parole in un racconto intenso e coinvolgente.

tematiche: rapporto con le regole, sia in ambito sociale che scolastico

tecnica: teatro d'attore

durata: 60 minuti + 30 minuti incontro con l'attrice a fine spettacolo



Teatro Bonci



da definire



Teatro Bonci



da definire

StivalaccioTeatro

LA MANDRAGOLA

Facetissima commedia

liberamente tratto dalla Mandragola di Niccolò Machiavelli
con Pierdomenico Simone, Francesco Lunardi, Daniela Piccolo,
Elisabetta Raimondi in alternanza
con Francesca Boldrin, Elia Zanella
regia e canovaccio Michele Mori

età: 12-19 anni



Riuscire ad avere un figlio che perpetui il nome della famiglia è l'ossessione del vecchio e gretto Messer Nicia. Pur di ottenere un erede è disposto a qualsiasi compromesso, purché non implichi la propria morte: se a rischiare è qualcun altro, allora tutto cambia. Così prende avvio una beffa dal gusto boccaccesco, in cui chi si crede astuto finisce inevitabilmente ingannato da chi lo è davvero. Questa è *La Mandragola*, considerata da molti la "commedia perfetta": la più celebre e imitata del Rinascimento. Machiavelli, celebre per i suoi scritti politici, qui mostra un volto diverso, capace di unire lo stile raffinato dell'Umanesimo al linguaggio diretto e colorito della tradizione popolare. Il risultato è un'opera unica, allo stesso tempo esilarante e amara, che svela l'ipocrisia della società del tempo. Dietro l'apparente leggerezza della trama si nasconde infatti una pungente critica: i valori familiari sono messi alla berlina, mentre la Chiesa rinascimentale viene rappresentata come complice e corrotta. Lo spettatore ride, ma il riso si fa subito riflessione. La messa in scena richiama il mondo dei comici dell'arte: un teatro essenziale, fatto di un piccolo palco, un fondale consunto e tanta bravura attoriale. È negli attori, nei bauli colmi di maschere, dialetti, musiche e pantomime, che rivive la forza della commedia. Un omaggio a Machiavelli, o meglio un "liberamente tratto da", che restituisce al pubblico la vitalità senza tempo della Commedia dell'Arte.

tecnica: teatro d'attore, commedia dell'arte
durata: 60 minuti



Teatro Bonci



da definire

Pandemonium Teatro

LA STANZA

Una crime story

testo e regia Lisa Ferrari; con Giulia Manzini, Federico Nava
video producer Michael Mensah
consulenza scientifica Luca Perri; consulenza letteraria Paolo Aresi
consulenza per terminologia investigativa G.I.P. Vittoria Azzolini
consulenza psicologica dott.ssa Francesca Pozzi

età: 12-19 anni



Che cosa è accaduto ai signori Cassini? Perché, la mattina dell'appuntamento con la psicologa, non si trovano in casa? E perché la loro unica figlia, Giada, adolescente alle prime avvisaglie della crescita, rimane muta, urlando disperata ogni volta che la si costringe a lasciare la Stanza? Sì, la Stanza: quel luogo enigmatico che, secondo la psicologa, racchiude la chiave di quanto accaduto. In una deposizione tesa e angosciante alla polizia, ricostruirà la sequenza di eventi che potrebbe aver condotto a una tragedia. Liberamente ispirato al racconto fantascientifico di Ray Bradbury, *The Veldt*, lo spettacolo mostra come due genitori regalino alla figlia una meravigliosa Playroom, apparentemente bianca e vuota, che, attivata con semplici comandi vocali, si trasforma in qualunque luogo reale o immaginario, con sorprendente ricchezza di dettagli: un enorme videogioco, una stanza olografica, un'applicazione dell'Intelligenza Artificiale a scopi ricreativi. Associata all'installazione, la possibilità di consultare una psicologa dell'età evolutiva consente di leggere e interpretare le immagini evocate nella Stanza, monitorando lo sviluppo emotivo dei ragazzi. Uno strumento prezioso, dunque, ma non privo di rischi. Giada finisce per fissarsi su un unico scenario: la savana africana, torrida e accecante, teatro di leoni che sbranano le prede. Perché la violenza la affascina tanto? I genitori, pur tardivamente, tentano di intervenire, ma la distanza e le distrazioni li rendono incapaci di comprendere e gestire la figlia. La psicologa arriva troppo tardi: i signori Cassini scompaiono misteriosamente, e la polizia può solo ricostruire gli eventi in modo superficiale, senza coglierne la profondità.

tematiche: isolamento sociale delle nuove generazioni
tecnica: teatro d'attore

Durata: 55 minuti



Teatro Bonci



da definire

Associazione teatrale Autori Vivi / ERT

DIECI MODI PER MORIRE FELICI

gioco-spettacolo di Emanuele Aldrovandi

ideazione e regia Emanuele Aldrovandi

con Luca Mammoli

drammaturgia Emanuele Aldrovandi e Jacopo Giacomoni

scenografia Francesco Fassone

costumi Costanza Maramotti

musiche Riccardo Tesorini

produzione Autori Vivi, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

con il sostegno de I teatri di Reggio Emilia

età: 14-19 anni



Il mondo è un palcoscenico, ma anche un grande gioco: sfidiamo il destino, mostriamo le nostre abilità, vinciamo, perdiamo, a volte bariamo. E se potessimo ricominciare da capo? Vivere un'altra vita e fare scelte diverse?

Dieci modi per morire felici, scritto e diretto da Francesco Aldrovandi, è uno spettacolo-gioco che mette dieci spettatori al centro della scena: dalla nascita alla morte, le loro decisioni influenzano l'andamento dello spettacolo, con un unico obiettivo: morire felici. Sopravvivere da soli o unirsi agli altri? Correre grandi rischi o procedere con prudenza? Seguire le regole o infrangerle? Affidarsi al destino, impersonato dal pubblico, o alle proprie strategie? Aldrovandi, noto per la sua capacità di mescolare riflessione e interazione scenica, trasforma il teatro in esperienza diretta: ogni scelta conta e ha conseguenze visibili sul palco. È un'ora di vita alternativa, un'occasione per riflettere sulle regole che ci guidano, sulle conseguenze delle nostre azioni e sul senso che vogliamo dare alla nostra esistenza, tra gioco, rischio e libertà.

tematiche: comprendere l'importanza delle proprie scelte, destino, libertà

tecnica: teatro d'attore, gioco-spettacolo interattivo

durata: 100 minuti



Teatro Bonci - palcoscenico
posti limitati



da definire

Teatro Valdoca

RICUCIRE LE ANTENNE DEI GRILLI

Rito sonoro

di e con Mariangela Gualtieri

regia Cesare Ronconi

cura e ufficio stampa Lorella Barlaam

con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena

età: 15-19 anni



Sempre con piacere incontro le classi della mia città. Fra i miei molti appuntamenti in giro per il mondo, questo con gli studenti è senza dubbio il più emozionante per me, per l'intensità della loro partecipazione ed emozione. È commovente vedere come le ragazze e i ragazzi siano catturati dalla poesia, ascoltare alla fine le loro domande accorate, urgenti, sincere e disarmate.

La poesia può essere per loro, come ho detto più volte, la migliore alleata, ma va incontrata nella sua potenza acustica, col volume e la forza della musica rock, con la magia e la rivelazione di cui il teatro è capace.

Le mie saranno parole che testimoniano questo presente e che anche tengono vivo ciò che questo presente trascura: la bellezza di questa terra, l'amore per questo piccolo formidabile pianeta e i suoi animali, le sue piante, e acque e montagne e meraviglie che ogni giorno sono sotto i nostri occhi. (M.G.)

tematiche: espressione dei sentimenti con la scrittura poetica

tecnica: lettura poetica in musica, performance

partecipata

durata: 60 minuti + 30 minuti di incontro con gli studenti a fine spettacolo



Teatro Bonci - palcoscenico
posti limitati



da definire

IS Pascal Comandini / Spalancacimondi

NORMALMENTE SIAMO CHIUSI

spettacolo vincitore di CreAzioni 25^ edizione

drammaturgia e regia Gabriella Montemurro

costumi e scenografie Davide Coccimiglio e Laura Severini

adattamento musicale Giuseppe Calce

con M. Bagnolini, C. Bernacci, P. Buiatti, M. Caprili, A. Chamkar, B. De Oliveira, M. Del Vecchio, E. Forti, F. Luta, R. Neri, M. Novelli, M. Pieri, G. Pignatiello, N. Zoccheddu

con la partecipazione straordinaria di Vincenzo Morrone

età: 14-19 anni



Normalmente siamo chiusi è lo spettacolo vincitore del concorso di CreAzioni - Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni, che lo scorso maggio ha visto cinque scuole superiori di Cesena confrontarsi sul palco del Bonci con le proprie creazioni sceniche. Il premio ha dato al gruppo la possibilità di riproporre lo spettacolo in autunno, per condividerlo con i coetanei di tutte le scuole della città.

Ambientato tra gli anni Sessanta e Settanta del Novecento, tra Gorizia e Trieste, lo spettacolo racconta la storia dei manicomì italiani fino alla loro abolizione e la figura di Franco Basaglia, che rivoluzionò la psichiatria in Italia e nel mondo. Affrontando temi dolorosi, il testo alterna momenti di testimonianza storica e civile a momenti grotteschi, per restituire l'ottusità, il pregiudizio e la malvagità che segnarono quegli anni. Al centro non ci sono solo le intuizioni di Basaglia sulla dignità e cura dei malati, ma anche la "vera storia di un'impossibile liberazione", che intreccia esperienze reali di donne e uomini internati, restituendo loro voce. Un invito a riflettere sulla gestione della malattia mentale e sulla nostra concezione di normalità e cura.

tematiche: la rivoluzione della psichiatria degli anni '60/'70, riflessione sui concetti di normalità e di cura.

tecnica: teatro d'attore

durata: 50 minuti

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti



Teatro Bonci



18 novembre, ore 10

IS Pascal Comandini / I Pitagorici

ESTASI PITAGORICA

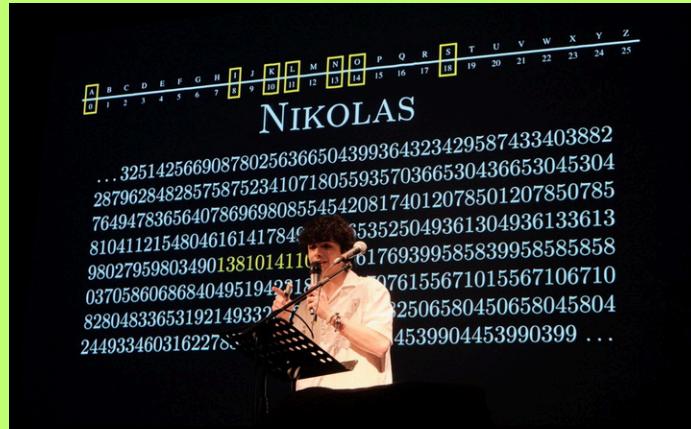
regia e ideazione Emanuele Parini

relatori Luca Brasini, Nikolas Panterini, Emanuele Parini

al pianoforte Francesco Filomena

beatbox Azel

età: 14-19 anni



Con l'obiettivo di dare spazio a nuove prospettive originali sul dialogo fra teatro e formazione, Teatro Bonci ed ERT rivolgono lo sguardo ai progetti teatrali e artistici nati all'interno del mondo scolastico.

Per questo si è scelto di presentare lo spettacolo del gruppo "I Pitagorici", insegnanti, alunni ed ex alunni dell'Istituto Pascal Comandini di Cesena.

Estasi Pitagorica è un viaggio emozionale alle origini del pensiero razionale. Un percorso musicale e poetico sorprendente per raccontare il sogno di Pitagora, l'abisso irrazionale di Ippaso, il dilemma di Archita. Riscoprire come le grandi domande degli antichi possano ancora stupire e portarci fino al confine dei moderni orizzonti cosmologici. Varchiamo la soglia del tempio sacro della matematica, alla ricerca dell'emozione dei primi pensatori di fronte allo svelarsi di nuove verità e lo facciamo sperimentando l'accostamento di forme espressive molto lontane tra loro, in una continua ricerca di contaminazione: dal jazz del pianoforte alla beatbox, dalla danza moderna allo speed cubing, dalla recitazione alla grafica 3D. Una profonda riflessione sulle origini e i limiti della conoscenza. Un invito a guardare in alto, a non sfuggire alle grandi domande che attraversano i millenni, per ricordarci come sia sempre l'emozione di fronte alla bellezza quella scintilla che accende la speculazione filosofica e la ricerca scientifica.

durata: 90 minuti

Biglietto: €3 a studente; gratuito per insegnanti accompagnatori



Teatro Bonci



3 febbraio, ore 10

Proposte didattiche A.S. 2025/26
Teatro Bonci
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il Teatro Bonci ed Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale rinnovano il loro impegno accanto al mondo della scuola, proponendo per l'anno 25/26 un ricco calendario di progetti formativi rivolti in particolare alle studentesse e agli studenti delle Scuole Secondarie. Le attività, curate dallo staff del teatro in collaborazione con artisti ed esperti delle arti dal vivo e della scrittura, spaziano tra laboratori pratici e teorici, visioni di spettacoli ed esperienze di lavoro sul campo. In continuità con una tradizione ormai consolidata, l'obiettivo è avvicinare le nuove generazioni al teatro non solo come spettatori, ma come protagonisti attivi, offrendo strumenti per esprimersi stimolandone la creatività attraverso occasioni di incontro, crescita e condivisione.

I percorsi, grazie al protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna comprendono, accanto ai progetti, attività per le competenze trasversali e l'orientamento: si tratta di esperienze che mirano a coinvolgere un numero sempre più ampio di ragazze e ragazzi, invitandoli a scoprire il teatro in tutte le sue dimensioni: dalla pratica attoriale alla scrittura creativa, all'esperienza dello spettatore, fino agli aspetti organizzativi, di documentazione e comunicazione. Agli studenti e alle studentesse vengono così affidati ruoli e responsabilità concrete, per vivere il teatro come uno spazio di relazioni autentiche e di collaborazione.

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

scuole secondarie di I° grado

DIORAMA

formidabile consulta per prendere forma e far germogliare

a cura di Casa di Gesso. Centro per il teatro e le arti sceniche a misura di nuove generazioni
e Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Diorama significa guardare attraverso: attraverso un vetro, un occhiale, una lente.

Guardare ciò che è al di là, dietro, in questo caso guardare dietro le quinte di un sipario, di un'opera teatrale per esplorarne le dinamiche e i segreti: per scoprirla con attenzione e profondamente i vari passaggi che si susseguono dall'idea alla sua messa in scena.

Diorama è un progetto dedicato alle scuole secondarie di I° grado con il quale s'intende promuovere lo sviluppo del pubblico giovane, incoraggiarne la partecipazione attiva e lo spirito critico e renderlo protagonista della scena culturale legata allo spettacolo dal vivo.

Prenderà forma, per il secondo anno, una consultazione di ragazzi/e che, affiancata da Casa di Gesso e dallo Staff di Ert, si impegnerà per la selezione di uno spettacolo teatrale scelto tra le proposte della rassegna di Teatro Ragazzi 2026 del Teatro Bonci.

La consultazione prenderà parte a un percorso fatto di incontri, visioni, sperimentazione di pratiche sceniche, studio di materiali artistici (locandine, video, copioni) interviste e dialoghi con gli artisti/e e le compagnie e visione dal vivo degli spettacoli per poi scegliere l'opera che più li avrà entusiasmati e premiarla nell'ambito delle giornate di *CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*, edizione 2026.



ISCRIZIONI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2025

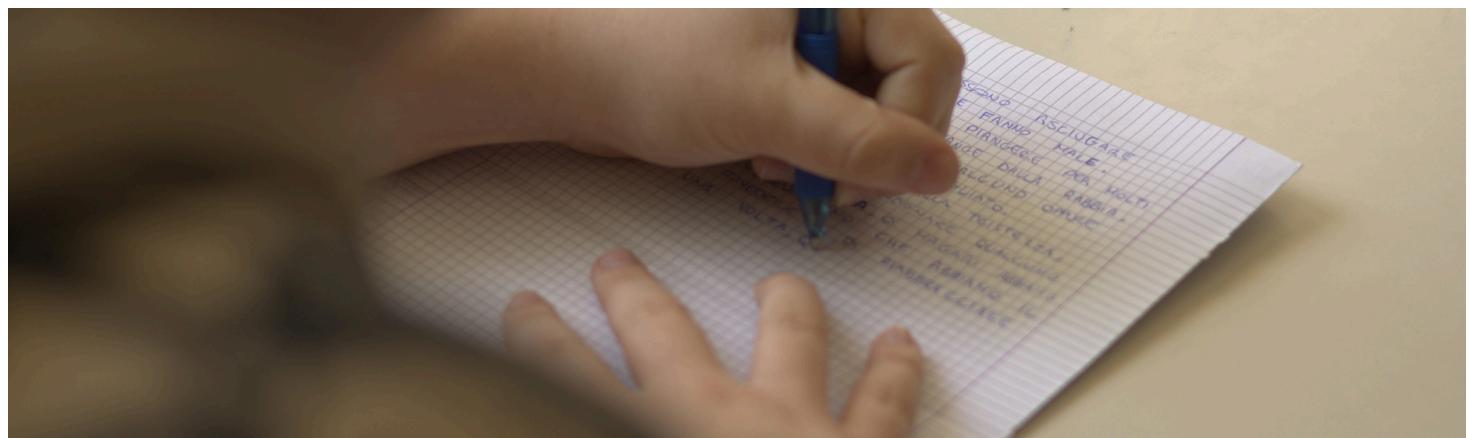
Periodo: novembre - maggio 2026

Luogo: in classe e in Teatro

TEATRO IN CLASSE POESIA

TIC #poesia

Stagione Teatro Ragazzi 2026 - matinée



Un laboratorio di scrittura creativa che pone ai ragazzi una sfida: tradurre le proprie impressioni su un'opera teatrale attraverso il linguaggio metaforico ed evocativo della poesia, andando oltre la semplice recensione o cronaca.

Condotto dal rapper e freestyle Shekkero, il percorso offrirà alle classi coinvolte strumenti poetici utili a dare un'espressione simbolica e originale ai propri pensieri e moti interiori scaturiti dalla visione dello spettacolo, attraverso assonanze, similitudini, vibrazioni e associazioni di idee. Ci si eserciterà sulla scrittura in rima, più "familiare" e meno ostica, mezzo privilegiato per arricchire le competenze nell'italiano scritto.

Questo laboratorio rappresenta un'occasione unica per i giovani di esplorare il potere evocativo della poesia, sviluppando capacità critiche e creative attraverso un approccio pratico e coinvolgente.

Spettacoli da recensire (date da definire):

- Q COME SCUOLA
- IO COME LEI
- LA MANDRAGOLA
- CIRCOLO POPOLARE ARTICO
- NUNC
- LA BELLA E LA BESTIA

Modalità di partecipazione:

- L'adesione al progetto è legata alla visione di uno degli spettacoli sopraindicati. Il costo del biglietto è di €5 a studente.
- Inviare la scheda di prenotazione entro il 20 novembre 2025, indicando nome del progetto e titolo dello spettacolo di preferenza. Gli spettacoli saranno assegnati in base all'ordine di arrivo delle richieste. In caso di molteplici richieste per uno stesso spettacolo sarà cura dell'Ufficio Scuola proporre uno dei titoli non ancora scelti.

Modalità di svolgimento del laboratorio:

Due incontri di due ore: il primo tenuto da un esperto di Altre Velocità nei giorni precedenti la visione dello spettacolo; il secondo con il rapper Shekkero dopo la visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare con l'insegnante referente).

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: gennaio - maggio 2026

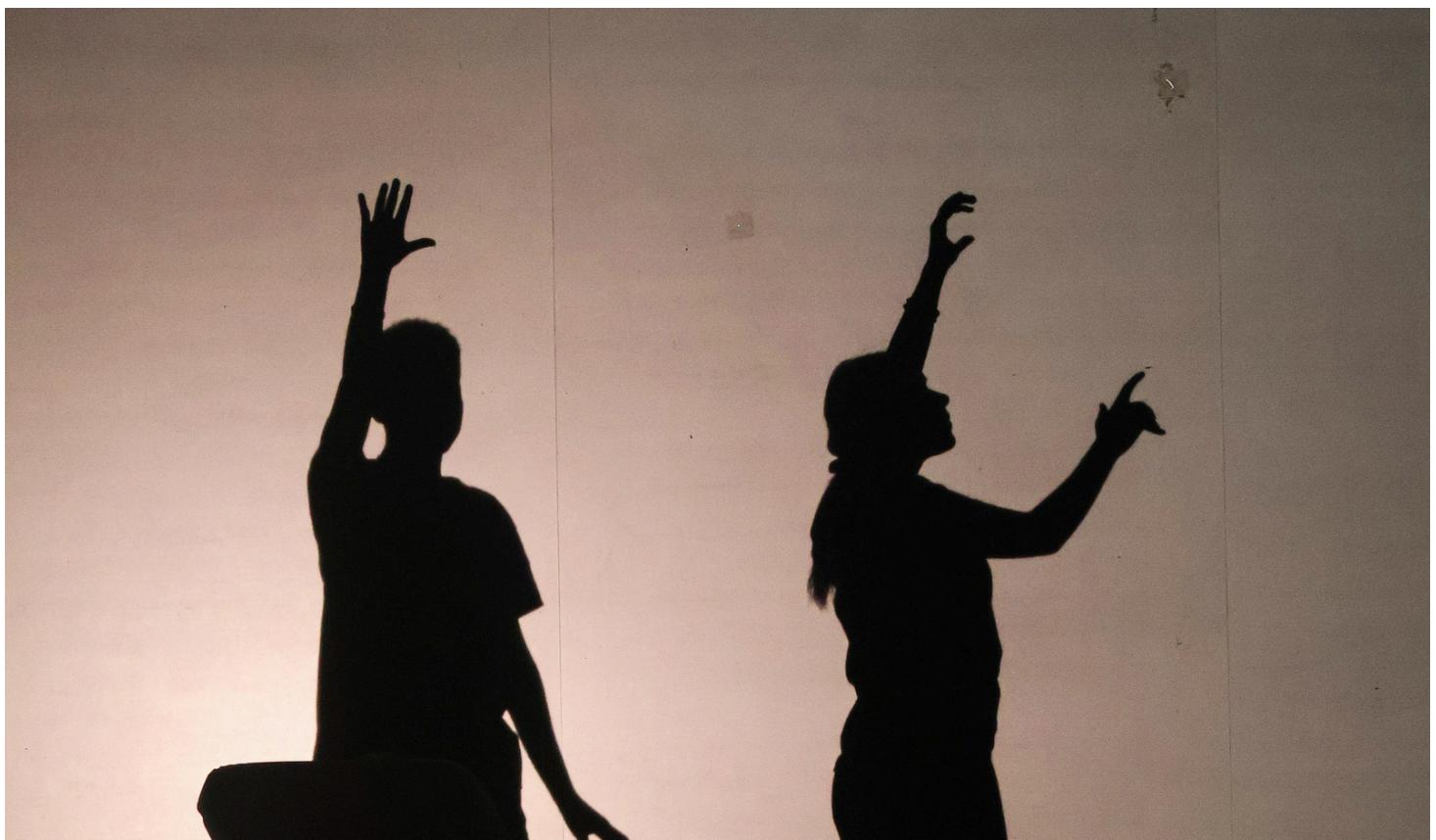
Durata: 4 ore (2 incontri di 2 ore + visione spettacolo)

Luogo: incontri in classe e visione spettacolo in Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 6 classi di scuole secondarie di I° e II° grado

Costo: biglietto per la visione dello spettacolo in matinée: €5 a studente. Incontri preparatori gratuiti

I MESTIERI DEL TEATRO



Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, concorrono e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. *I mestieri del teatro* è un'occasione per affacciarsi al mondo del teatro e scoprire cosa accade prima durante e dopo la realizzazione di uno spettacolo, conoscere i professionisti che lavorano dietro le quinte - non solo artisti, ma anche tecnici, organizzatori, uffici comunicazione - di cui scopriremo le mansioni per provare a comprendere meglio il lavoro collettivo necessario a portare in scena un'opera. A conclusione del percorso, i ragazzi e le ragazze potranno cimentarsi nella pratica teatrale, vivendo in prima persona l'emozione del palcoscenico in un breve laboratorio. Il percorso sarà articolato in tre momenti distinti: la visione di uno spettacolo in una delle repliche serali; un incontro a teatro, con una visita guidata all'edificio e la spiegazione di come si realizza un progetto teatrale; infine, un ultimo appuntamento in teatro con un laboratorio condotto da attori professionisti.

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2025

Periodo: novembre 2025 – aprile 2026

Durata: 8 ore (2 incontri + visione di uno spettacolo)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: classi di scuole secondarie di I° e II° grado

Costo: Biglietto per la visione dello spettacolo (5€ matinée / €8 serale) a studente. Incontro e laboratorio gratuiti

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

TEATRO IN CLASSE TIC #tradizionale

Studenti e studentesse critici per un giorno

in collaborazione con Conad e Il Resto del Carlino



Otto spettacoli della stagione ERT del Teatro Bonci per altrettante classi, coinvolte in un breve laboratorio di critica teatrale, dalla visione alla scrittura di una recensione pubblicata sul quotidiano locale **Il Resto del Carlino**.

A condurre il percorso sarà un esperto giornalista, con un incontro preparatorio nei giorni precedenti allo spettacolo, utile a fornire gli strumenti per una visione critica. Partendo dalla conoscenza del linguaggio delle arti sceniche, attraverso esempi ed esercizi, si imparerà a “leggere” uno spettacolo in tutte le sue sfaccettature e a comprenderne l'estetica, il messaggio e le tematiche. La classe assisterà poi ad uno degli spettacoli della stagione teatrale e il giorno successivo i giovani spettatori e spettatrici verranno guidati dall'insegnante nella scrittura della recensione che verrà pubblicata il giorno successivo sulle pagine del giornale. Al termine della Stagione, in occasione di *CreAzioni - Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni* (maggio 2026), una giuria di esperti premierà le migliori tre recensioni.

Verrà inviato un vademecum al docente di riferimento, con tutte le informazioni tecniche per la recensione e i riferimenti per l'invio dell'articolo al giornale. Prima dell'inizio dello spettacolo la classe attenderà nel foyer del Teatro il fotografo della redazione per fare la foto di gruppo, che verrà pubblicata insieme all'articolo su **Il Resto del Carlino**.

Modalità di partecipazione:

- Partecipazione riservata agli studenti che sottoscrivono la Card Scuola o acquistano il biglietto per lo spettacolo al costo di €8*
- La rosa degli 8 spettacoli verrà comunicata dopo la presentazione della stagione 25/26.
- Nella mail di richiesta indicare: scuola, nome e cognome dell'insegnante referente, classe, numero di alunni, titolo dello spettacolo scelto tra la rosa degli 8 selezionati dall'Ufficio Scuola.
- In base all'arrivo delle richieste verranno assegnati gli spettacoli. Qualora ci fossero più richieste per uno o più spettacoli sarà l'Ufficio Scuola ad assegnare i titoli non ancora scelti, seguendo l'ordine di arrivo delle richieste, proponendo alle scuole altri titoli in elenco.

*Gli studenti abbonati che non hanno inserito nella Card Scuola lo spettacolo assegnato per il progetto TEATRO IN CLASSE, possono comunque accedere con l'abbonamento sostituendo uno degli spettacoli scelti, oppure possono scegliere di pagare l'ingresso ridotto di €8; gli studenti della classe che non sono abbonati possono partecipare pagando l'ingresso ridotto di €8.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 OTTOBRE 2025

Periodo: novembre 2025 – aprile 2026

Durata: 1 incontro da 2 ore + visione dello spettacolo + lavoro in classe con l'insegnante

Luogo: in classe e in Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 8 classi di scuole secondarie di II° grado

Costo: biglietto per lo spettacolo in replica serale €8 a studente. Incontro preparatorio gratuito

**PROPOSTE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E L'ORIENTAMENTO**
Percorsi rivolti alle scuole secondarie di II° grado
validi come PCTO

offerta formativa	indirizzo di studio	durata	classi
INTRECCI Laboratorio di SCRITTURA DRAMMATURGICA	Licei, Istituti tecnici e professionali	30 ore	interclasse
INTRECCI Laboratorio di RECITAZIONE e MESSA IN SCENA	Licei, Istituti tecnici e professionali	40 ore	interclasse
INTRECCI Laboratorio di SUOND DESIGN/MUSICA PER LA SCENA	Licei, Istituti tecnici e professionali	25 ore	interclasse
OBIETTIVO SOCIAL REPORTER Vieni a scoprire il backstage al Teatro Bonci!	Tecnici e professionali indirizzo Cultura e Spettacolo	10 ore	interclasse
SLAM POETRY FACTORY! Laboratorio di scrittura creativa	Licei, Istituti tecnici e professionali	24 ore	2
I MESTIERI DEL TEATRO	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	8 ore	2
YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU Come organizzare e comunicare un evento culturale	Licei, Istituti tecnici e professionali	40 ore	1
LOOK DA FESTIVAL Immaginare l'identità grafica di un evento culturale	Istituti professionali con indirizzo grafico	20 ore	2
BAILE INOLVIDABLE Progettiamo da zero l'evento musicale che manca in città	Licei, Istituti tecnici e professionali	30 ore	interclasse

INTRECCI

Giovani percorsi creativi

Laboratori: scrittura drammaturgica – recitazione e messa in scena – sound design/musica per la scena

INTRECCI è un laboratorio di teatro e creatività pensato per le studentesse e gli studenti delle scuole superiori di Cesena per mettersi in gioco e creare qualcosa di nuovo, senza bisogno di esperienza, ma con la voglia di esserci, di collaborare e di raccontarsi attraverso il linguaggio teatrale. Con la supervisione dell'attore e regista Michele Di Giacomo, il progetto si compone di tre percorsi tra cui i partecipanti potranno scegliere: **scrittura drammaturgica, recitazione e musica per la scena.**

Ogni laboratorio si svolgerà in modo autonomo, guidato da professionisti del settore. Ma il cuore del progetto è nell'incontro: i tre gruppi si intrecceranno per dare vita a uno spettacolo collettivo che andrà in scena al Teatro Bonci all'interno di *CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*, a maggio 2026.

I testi prodotti dal percorso di scrittura drammaturgica, infatti, verranno interpretati dal gruppo di recitazione, che sarà accompagnato in scena dalle tracce sonore realizzate dal gruppo di musica, il tutto per una platea di coetanei che assisteranno alla performance.

Un intreccio di creatività ambizioso, realizzato da giovani, rivolto a giovani, che permetterà ai partecipanti di acquisire competenze, confrontarsi ed esprimersi per raccontare il proprio mondo, le proprie opinioni e le proprie urgenze tramite il linguaggio del teatro.

Il tema sarà l'**amore**: non come risposta, ma come domanda aperta. Insieme costruiremo un *Atlante dell'Amore*, partendo da un futuro immaginario in cui un gruppo di adolescenti fugge da un mondo senza relazioni per fondare una nuova società dell'amore. Ma da dove cominciare? Cosa sanno dell'amore?

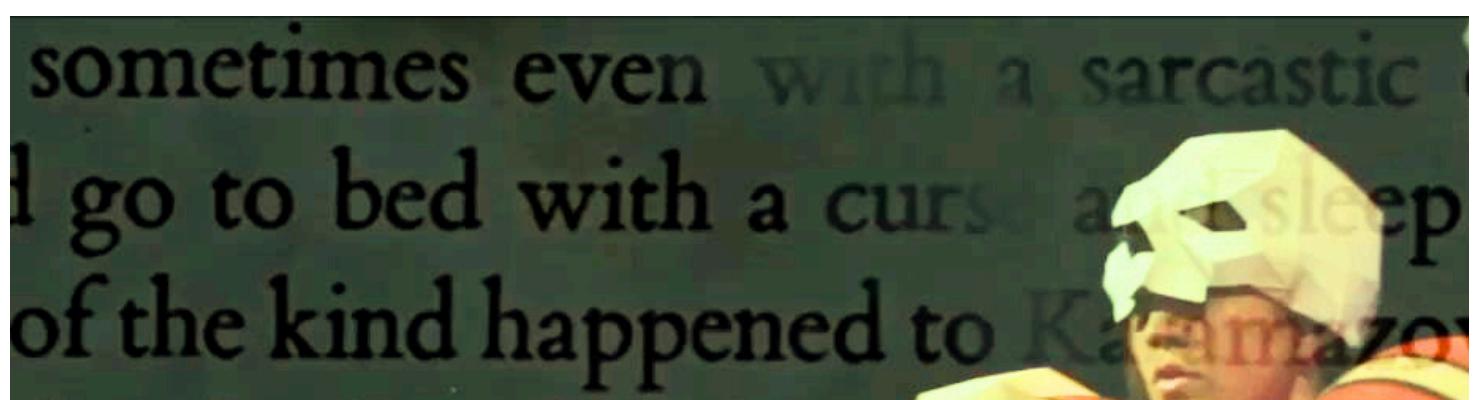
Un viaggio tra parole, immagini, corpi e sensazioni. Parleremo di amicizia, desideri, scoperte. E lasceremo spazio a ciò che immaginate, sentite o ancora non sapete. INTRECCI è uno spazio per te. Uno spazio di creazione, sorpresa, emozione.

I tre percorsi nello specifico:

INTRECCI

Laboratorio di SCRITTURA DRAMMATURGICA

condotto da Teresa Vila, drammaturga



Un laboratorio per scoprire come nasce un testo teatrale: non semplice scrittura narrativa ma parole che diventano azioni, gesti, silenzi ed atmosfere e che prendono vita sul palco. Un lavoro di gruppo fatto di condivisione e confronto: il copione verrà discusso, modificato e adattato insieme ai coetanei che lo porteranno in scena. Sarà emozionante cimentarsi in questa scrittura viva, in continua trasformazione, vedendo il proprio testo crescere fino a diventare uno spettacolo. Come materiale di partenza per la scrittura del copione ci saranno libri, testi teatrali, film inerenti al tema del progetto. Al tempo stesso si chiederà ai partecipanti e alle partecipanti di indagare e attingere, con opinioni ed esperienze, al proprio vissuto, così da realizzare un testo teatrale vivo, vero e urgente. Il corso prevede momenti di scrittura singola e di scrittura collettiva oltre che approfondimenti sulla tecnica del dialogo e del monologo.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: dicembre 2025 – maggio 2026

Durata: 30 ore (8 incontri a teatro di 2 ore + scrittura a casa + visione prove e spettacolo)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

INTRECCI

Laboratorio di RECITAZIONE e MESSA IN SCENA

condotto da Michele Di Giacomo, regista e attore



Il teatro è da sempre uno spazio di libertà. Il palcoscenico permette a chi lo abita in veste di attore e attrice di esprimersi, tramite il filtro dei personaggi e del testo drammaturgico, toccando le corde della verità e dell'intimità. Un'occasione per conoscere sé stessi e per confrontarsi con gli altri, allenando corpo e voce e collaborando, come fanno i professionisti, al lavoro collettivo di messa in scena del testo realizzato dal gruppo di scrittura drammaturgica.

Il percorso prevede la creazione di un gruppo misto, proveniente da diversi Istituti, che sperimenterà collettivamente e singolarmente la pratica e l'esperienza della recitazione. Un'esperienza che mira a stimolare nei partecipanti la creatività, il mettersi in gioco all'interno di un gruppo protetto, fornendo al tempo stesso competenze sulla recitazione tramite esercizi di espressività, movimento e voce per confrontarsi infine con il pubblico nella performance finale.

Un modo per acquisire competenze, conoscersi, condividere emozioni, senza perdere la dimensione di gioco e di divertimento, mettendosi in relazione con ragazzi e ragazze della propria età.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: febbraio – maggio 2026

Durata: 40 ore circa (12 incontri di 2 ore + 3 incontri da 4 ore per allestimento e prove + performance finale)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

INTRECCI

Laboratorio di SOUND DESIGN/MUSICA PER LA SCENA



Come si sceglie la musica giusta per una scena? E come il suono può cambiare l'atmosfera di uno spettacolo? In questo laboratorio si scoprirà come ritmo, silenzio, immagini e parole possano essere interpretati dal suono e dalla musica. Partendo da giochi, ascolti e tecniche pratiche si imparerà a usare il suono in modo creativo e coinvolgente. Semplici domande per acquisire consapevolezza sulla reciprocità e il rapporto tra suono e immagine in movimento nel teatro. Il laboratorio partirà prima dalla drammaturgia, per poi focalizzarsi sulla recitazione, per un processo creativo che si intreccerà con i percorsi condotti parallelamente nell'ambito di INTRECCI sulla scrittura drammaturgica e sulla recitazione, percorsi che avranno una loro sintesi nella performance finale.

Non serve esperienza musicale: basta la curiosità e la voglia di creare e sperimentare.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: marzo – maggio 2026

Durata: 25 ore (8 incontri da 2 ore + prove e performance finale)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

OBIETTIVO SOCIAL REPORTER

Vieni a scoprire il backstage al Teatro Bonci!

Si tratta di un laboratorio teorico-pratico, dedicato agli studenti delle superiori, per vivere un evento culturale in modo interattivo e divertente, armati di smartphone e fotocamere!

Il progetto prevede di coinvolgere gli e le adolescenti in occasione degli appuntamenti della Stagione del Teatro Bonci, offrendo loro la possibilità di viverli dall'interno, rendendoli protagonisti del racconto della loro preparazione, di ciò che accade in scena e del dietro le quinte. I partecipanti diventeranno “social media reporter” dell'evento, raccontando il dietro le quinte degli spettacoli, i luoghi che li ospitano e le persone che li realizzano, per produrre materiali che verranno pubblicati sulle pagine social istituzionali del Teatro Bonci con la guida del team del Teatro Bonci.

Collegando i social agli eventi culturali il progetto vuole creare una staffetta intergenerazionale fra studenti e professionisti della comunicazione, promuovendo un uso consapevole e creativo dei nuovi media.

ISCRIZIONI ENTRO IL 5 OTTOBRE 2025

Periodo: novembre 2025 – maggio 2026

Durata: 10 ore

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: ai singoli student* su scelta individuale, indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

SLAM POETRY FACTORY!

Laboratorio di scrittura creativa

a cura di ViviDiversi



Il laboratorio di scrittura creativa sulla **Slam Poetry**, realizzato con l'**Associazione Culturale ViviDiversi**, offre a ragazzi e ragazze la possibilità di sviluppare capacità linguistiche, comunicative e interpretative attraverso la poesia.

Nato a Chicago negli anni '80, il Poetry Slam ha avvicinato le persone alla poesia, trasformando la lettura poetica in una sfida dal vivo, coinvolgente e partecipata. Durante il percorso, le ragazze e i ragazzi saranno accompagnati nella scrittura di testi originali, partendo dall'ascolto reciproco e dalla condivisione di idee. Attraverso esercizi e tecniche espressive, si passerà dalla pagina alla scena, dando voce ai propri versi con presenza e consapevolezza. Il laboratorio si conclude con la *battle*, una gara di poesia performata che vedrà i partecipanti salire sul palco e affrontarsi in un vero e proprio duello poetico durante *CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*, a maggio 2026, dove sarà il pubblico a eleggere il vincitore o la vincitrice. L'esperienza stimola creatività, confronto e scoperta di una voce personale, valorizzando la parola come strumento di espressione, inclusione e libertà.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: dicembre 2025 – maggio 2026

Durata: 24 ore (10 incontri da 2 ore + contest in Teatro e premiazione)

Luogo: in classe + contest in Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 2 classi di scuole secondarie di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

I MESTIERI DEL TEATRO

Il teatro è uno spazio privilegiato in cui si incrociano, concorrono e maturano innumerevoli conoscenze, competenze, tradizioni, saperi e mestieri. I mestieri del teatro è un'occasione per affacciarsi al mondo del teatro e scoprire cosa accade prima durante e dopo la realizzazione di uno spettacolo, conoscere i professionisti che lavorano dietro le quinte - non solo artisti, ma anche tecnici, organizzatori, uffici comunicazione - di cui scopriremo le mansioni per provare a comprendere meglio il lavoro collettivo necessario a portare in scena un'opera. A conclusione del percorso, i ragazzi e le ragazze potranno cimentarsi nella pratica teatrale, vivendo in prima persona l'emozione del palcoscenico in un breve laboratorio. Il percorso sarà articolato in tre momenti distinti: la visione di uno spettacolo in una delle repliche serali; un incontro a teatro, con una visita guidata all'edificio e la spiegazione di come si realizza un progetto teatrale; infine, un ultimo appuntamento in teatro con un laboratorio condotto da attori professionisti.

ISCRIZIONI ENTRO IL 31 OTTOBRE 2025

Periodo: novembre 2025 – aprile 2026

Durata: 8 ore (2 incontri + visione di uno spettacolo)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: classi di scuola secondaria di I° e II° grado

Costo: biglietto per la visione dello spettacolo (5€ matinée / €8 serale) a studente. Incontro e laboratorio gratuiti

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

YOUNG STAFF: IL FESTIVAL SEI TU

Come organizzare e comunicare un evento culturale

legato a *CreAzioni - Festival di Teatro e Scuola Elisabetta Turroni*

Cosa significa davvero organizzare un evento culturale?

CreAzioni è un'occasione unica per scoprirla da vicino, vivendo in prima persona l'intensa attività che sta dietro le quinte di un festival: un intreccio di competenze, professionalità e relazioni in cui ogni fase della preparazione e della realizzazione è frutto di un lavoro condiviso, fatto di cura, precisione e collaborazione tra tante figure professionali. Le studentesse e gli studenti saranno i veri protagonisti dello **Young Staff** che affiancherà concretamente il team organizzativo in tutte le sue attività. Dopo alcuni momenti formativi legati a organizzazione e comunicazione, lo Young Staff sarà pronto per un'esperienza immersiva che li porterà a confrontarsi con problemi reali, essere elementi attivi della macchina del festival, imparando a gestire e a documentare il festival, incontrando artisti, ragazzi e ragazze coinvolti negli spettacoli e il pubblico.

Sarà lo stesso Young Staff a raccontare attraverso il proprio sguardo prove, laboratori e spettacoli, realizzando foto e video per i canali social di *CreAzioni*.

CreAzioni - Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni si svolgerà lungo due settimane a maggio 2026 presso il Teatro Bonci, con esiti di progetti e spettacoli nati nelle scuole superiori di Cesena e del Compressorio. Durante il Festival lo Young Staff sarà impegnato in diverse fasce di orario sia al mattino che al pomeriggio in base alle prove e agli spettacoli presenti in calendario.



ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: febbraio – maggio 2026

Durata: 40 ore circa

Luogo: Teatro Bonci, scuole e spazi della città di Cesena

A chi è rivolta l'offerta: 1 classe di scuola secondaria di II° grado

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

LOOK DA FESTIVAL

Immaginare l'identità grafica di un evento culturale

legato a *CreAzioni - Festival di Teatro e Scuola Elisabetta Turroni*

Studenti e studentesse, divisi in piccoli gruppi, saranno chiamati a ideare e progettare dossier di presentazione grafica a tema teatro prendendo parte a un contest: il progetto grafico ritenuto più efficace e rappresentativo sarà scelto come identità visiva ufficiale della 27^a edizione di *CreAzioni - Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*.

Il percorso si aprirà con un incontro introduttivo sulla **brand identity** di ERT, per poi proseguire con due laboratori pratici dedicati alla grafica e all'illustrazione. A guidare le attività saranno Andrea Mantani, giovane illustratore con numerose collaborazioni nel settore teatrale, culturale e editoriale, e professionisti dell'Ufficio Comunicazione di ERT.

Si tratteranno vari formati della comunicazione visiva: dai materiali stampati ai contenuti digitali. Oltre a fornire

strumenti creativi e operativi, il progetto permette di confrontarsi con un processo professionale per la costruzione dell'immagine pubblica di un evento culturale.

Una giuria di esperti grafici e illustratori svelerà il **progetto vincitore** durante il Festival, a maggio 2026.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: marzo – maggio 2026

Durata: 20 ore (3 incontri + lavoro a scuola in autonomia)

Luogo: in classe + premiazione a Teatro

A chi è rivolta l'offerta: 2 classi di Scuola Secondaria di II° grado o Enti di Formazione Professionale ad indirizzo grafico (14-19 anni)

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

BAILE INOLVIDABLE

Progettiamo da zero l'evento musicale che manca in città

legato a *CreAzioni - Festival di Teatro e Scuola Elisabetta Turroni*

condotto da Filippo Aletti



All'interno di *CreAzioni - Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*, un percorso formativo che coinvolge attivamente studenti e studentesse delle scuole superiori nell'ideazione e realizzazione di una vera e propria festa/concerto pensata per i loro coetanei. Guidati da professionisti del settore, prenderanno parte a tutte le fasi organizzative: dalla scrittura della call rivolta a giovani band locali, alla selezione degli artisti, alla definizione della line up. Parteciperanno inoltre all'ideazione della comunicazione visiva e digitale, alla promozione sui social, alla gestione tecnica e logistica dell'evento, fino alla cura dell'allestimento e dell'accoglienza. Un'esperienza che unisce creatività, lavoro di squadra e responsabilità, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare da vicino come nasce e prende forma un evento culturale. Un modo per dare voce alle loro passioni, restituendo al festival uno spazio pensato da giovani per i giovani.

ISCRIZIONI ENTRO IL 20 NOVEMBRE 2025

Periodo: gennaio – maggio 2026

Durata: 30 ore (incontri pomeridiani + evento finale)

Luogo: Teatro Bonci

A chi è rivolta l'offerta: progetto interclasse - rivolto a studenti e studentesse delle scuole secondarie di II° grado (over 16 anni, max 20)

Costo: gratuito

Riconosciuto anche come PCTO per le scuole secondarie di II° grado

CreAzioni

Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni

giornate della creatività adolescente 2026

un progetto di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

con Comune di Cesena - Assessorato alla Cultura, Assessorato alla Scuola e ai Servizi Educativi

sostenuto da BPER: Banca e Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni torna anche a maggio 2026, con la formula rinnovata che ha dato nuova energia alla scorsa edizione. È un progetto che nasce dal lavoro condiviso tra ERT, il Comune di Cesena (Assessorato alla Scuola e ai Servizi Educativi e Assessorato alla Cultura) e gli istituti superiori della città, con l'idea di stringere ancora di più il legame tra il mondo del teatro e la scuola.

Crediamo che il teatro pubblico non sia solo spettacolo, ma abbia un ruolo educativo e sociale fondamentale: quello di nutrire la crescita culturale della comunità e, soprattutto, delle nuove generazioni. Per questo *CreAzioni* si propone come uno spazio di incontro e dialogo, in cui scuola e teatro possano condividere strumenti, esperienze e visioni.

Il teatro, lo sappiamo, è un'occasione preziosa per ragazze e ragazzi: permette di esprimersi liberamente, di confrontarsi con la propria identità e con l'altro, di vivere l'esperienza della diversità come ricchezza. È un terreno creativo che stimola l'immaginazione e, allo stesso tempo, rafforza competenze importanti come il lavoro di squadra, la responsabilità, la capacità di ascolto.

Il Festival avrà due momenti principali: nella prima settimana saranno presentati gli esiti dei percorsi condotti da ERT nelle scuole; nella seconda settimana, in forma di concorso, troveranno spazio gli spettacoli nati dai laboratori teatrali degli istituti superiori di Cesena. Il programma completo sarà annunciato a febbraio 2026.



CREAZIONI CRITICHE

la giuria del Festival

Strettamente connesso a *CreAzioni – Festival di teatro e scuola Elisabetta Turroni*, questo percorso è dedicato alle ragazze e ai ragazzi che andranno a formare la giuria del Festival. Ogni istituto superiore di Cesena – anche quelli che non partecipano al concorso con un proprio spettacolo – designerà due studenti o studentesse che, guidati dall'attore e regista Michele Di Giacomo, intraprenderanno un itinerario fatto di visioni teatrali e momenti di confronto critico. Il laboratorio offrirà l'opportunità non solo di assistere ad alcuni spettacoli della stagione del Teatro Bonci, ma soprattutto di acquisire strumenti di analisi e valutazione, utili per imparare a osservare il teatro con sguardo consapevole. Un'esperienza di crescita che prepara i giovani a esprimere giudizi motivati e condivisi, fino a comporre la giuria chiamata a decretare lo spettacolo vincitore tra quelli presentati all'interno di *CreAzioni*.

Un, due, tre... Teatro!

Domeniche al Bonci per tutte le età

GIOVANNI SENZA PAROLE

Crest

16 novembre

LEGAMI

Teatro Giovani Teatro Pirata

14 dicembre

SCROOGE non è mai troppo tardi

PerpetuoMobileTeatro

6 gennaio

PER CHI SUONA LA CAMPANELLA

La Luna nel letto, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Compagnia Eleina D.

22 febbraio

Tutte le informazioni sui prezzi degli spettacoli saranno disponibili
sul sito del Teatro dopo la presentazione della Stagione 2025/26
cesena.emiliaromagnateatro.com



Teatro Bonci
16 novembre, ore 16

Crest **GIOVANNIN SENZA PAROLE**

drammaturgia Catia Caramia
regia Andrea Bettaglio
con Nicolò Antico Ximenes, Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Nicolò Toschi

In un paese lontano c'è un Capo che comanda tutto e tutti, persino le parole: le aggiusta, le cambia, le piega a suo piacere. In questo regno bisogna obbedire, senza fare domande. Un giorno però accade l'imprevisto: arriva un giovane che le regole non le sa e così, senza volerlo, con i suoi "errori" manda tutto in confusione. Parte da qui questa favola buffa e leggera, che mostra come proprio gli sbagli possano diventare occasioni per cambiare le cose e aprire strade nuove. Tra clown, musica dal vivo e oggetti che si animano, la scena diventa un viaggio dal buio alla luce, dove la forza delle parole si trasforma in libertà. Ispirato a Rodari, lo spettacolo unisce gioco e poesia, coinvolgendo il pubblico in modo spontaneo e diretto: i più piccoli diventano parte attiva della storia, pronti a ribellarsi al Grande Capo con grida e gesti, imparando a guardare agli errori non come fallimenti, ma come scintille di creatività e possibilità.

da 5 anni



Teatro Bonci
14 dicembre, ore 16

Teatro Giovani Teatro Pirata **LEGAMI**

di e con Simon Luca Borboni, Mirco Bruzzi
regia Simone Guerro

"Noi non abbandoniamo mai il tuo pacco. Non importa quanto tempo dobbiamo aspettare!"
Legami esplora il tema dell'attesa e delle relazioni umane attraverso il linguaggio poetico e sorprendente del circo contemporaneo. Al centro della scena una corda di canapa, che diventa di volta in volta strumento di gioco, ostacolo, rifugio o ponte tra i protagonisti. La sua semplicità si trasforma in poesia teatrale, capace di catturare con leggerezza ed eleganza l'attenzione dei bambini e degli adulti, accompagnandoli in un viaggio fatto di emozioni, ironia e delicatezza. Lo spettacolo alterna comicità e momenti sospesi, invitando a riflettere sulla solitudine, sul desiderio di incontro e sulla forza dei legami che ci tengono uniti.

La produzione porta la firma del Teatro Giovani Teatro Pirata, compagnia marchigiana che da oltre trent'anni si dedica al teatro per l'infanzia e la gioventù, riconosciuta a livello nazionale per l'originalità dei linguaggi e la capacità di unire ricerca artistica e attenzione educativa. Nei loro spettacoli il gioco scenico diventa strumento di crescita e dialogo.

da 6 anni



Teatro Bonci
6 gennaio, ore 16

PerpetuoMobileTeatro **SCROOGE** non è mai troppo tardi

tratto da *A Christmas Carol* di Charles Dickens
con Brita Kleindienst, Marco Cupellari, David Labanca
maschere Sara Bocchini, Brita Kleindienst
musiche originali Dario Miranda

Scrooge porta in scena il celebre personaggio di Dickens, avaro al punto da rimproverare persino a Dio il Natale, considerandolo un ostacolo al guadagno. La sua vita, sacrificata al denaro, si consuma tra solitudine e fredde sere passate accanto a una cassaforte. Ma alla vigilia di Natale gli viene offerta un'ultima possibilità: grazie all'arrivo dei tre spiriti del tempo, potrà ricordare ciò che ha perduto, guardare con altri occhi il presente e immaginare un futuro diverso, prima che sia troppo tardi. Un poema visuale e visionario, che unisce la potenza evocativa della fiaba alla forza del teatro fisico e simbolico. Musiche suggestive, maschere e un linguaggio scenico universale rendono la narrazione accessibile a spettatori di ogni età, superando barriere linguistiche e culturali. In scena 3 attori. 8 personaggi e 11 maschere, per raccontare un viaggio iniziatico: Scrooge, attraverso il confronto con la morte, ritrova il senso della vita, la gioia e la gratitudine, offrendo al pubblico una riflessione profonda sul valore del tempo e delle relazioni.

da 6 anni



Teatro Bonci
22 febbraio, ore 16

La Luna nel letto
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
Compagnia Eleina D.

PER CHI SUONA LA CAMPANELLA

con i danzatori della Compagnia Eleina D
drammaturgia e regia Michelangelo Campanale
coreografie Vito Leone Cassano
in collaborazione con AulaLuna e Casa dello spettatore

Un bambino, perso nella voce monotona della maestra, si lascia scivolare sul banco. È uno di quei bambini "difficili" o sfaticati o "problematici", detto tutto d'un fiato. Ed è uno dei giorni più duri per lui; l'angoscia e il dolore sembrano averla vinta, ma in quel vuoto trova una via d'uscita: scopre che il confine tra realtà e immaginazione può svanire e con esso le regole della scuola, del tempo e dello spazio. Il pavimento scompare, le pareti della classe si dissolvono lasciando posto a mondi fantastici, dove nulla è impossibile. Può respirare. E scoprire nuove forme di pensiero e di espressione, di conoscenza e meraviglia. Grazie al linguaggio visivo e all'interazione tra spazio scenico e platea, lo spettacolo permette a bambine e bambini di seguire in maniera immersiva il viaggio onirico del protagonista: teatro, teatro fisico, performance acrobatiche e scenografie trasformative regalano elementi di leggerezza e meraviglia, evocando il grande potere dell'immaginazione.

da 8 anni

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE E TERMINI DI ADESIONE

Per aderire alla stagione di Teatro Ragazzi 2026 del Teatro Bonci di Cesena, occorre compilare ed inviare la scheda di adesione **entro il 31 ottobre 2025**.

Subito dopo tale scadenza l'Ufficio Scuola del Teatro avrà cura di elaborare le richieste, predisporre il calendario della Stagione di Teatro Ragazzi, per poi comunicare alle scuole le date degli spettacoli scelti. La comunicazione di conferma arriverà al più tardi entro il 20 dicembre (si prega di controllare anche la posta indesiderata/spam). Qualora non fosse arrivata conferma entro tale data, si prega di contattare con urgenza l'Ufficio Scuola (tel. 0547 355733) per verificare l'invio della prenotazione, poiché solo ricevendo risposta con data e luogo dello spettacolo si può considerarla confermata e valida.

Il Teatro anche per questa stagione mette a disposizione un servizio di trasporto. Se si vuole usufruire del servizio è necessario indicarlo nella scheda di prenotazione. Se non indicato, il servizio non verrà preso in carico. La Ditta Casadei trasporti metterà a disposizione mezzi SCUOLABUS che hanno il limite massimo di 2 adulti per ogni mezzo; pertanto si prega di limitare il numero di insegnanti accompagnatori e, per gli altri, di organizzarsi in autonomia per raggiungere la sede dello spettacolo.

Qualora questa modalità non fosse idonea alle esigenze della scuola è possibile richiedere un servizio di trasporto NCC: in questo caso la Ditta Casadei ricalcolerà il costo del servizio e fornirà il preventivo relativo.

NB: Per le scuole appartenenti ai Comuni di Rimini e Modigliana (A/R superiori a 50km) non sarà possibile mantenere queste tariffe; pertanto, se viene richiesto il trasporto, la Ditta fornirà un preventivo di spesa dedicato, che verrà comunicato al referente scolastico.

PREZZI BIGLIETTI

Biglietto d'ingresso allo spettacolo € 5,00 a studente

Biglietto + trasporto per le scuole dei Comuni limitrofi € 12,00 a studente

Biglietto + trasporto per le scuole di Cesena € 10,00 a studente

CARNET3 spettacoli (applicabile alla medesima classe) con richiesta di trasporto:

- **€32,00 a studente per le scuole dei Comuni limitrofi**
(così suddiviso se il pagamento avviene per ogni singolo spettacolo €12 + €12 + €8)
- **€26,00 a studente per le scuole di Cesena**
(così suddiviso se il pagamento avviene per ogni singolo spettacolo €10 + €10 + €6)

CARNET3 spettacoli (applicabile alla medesima classe) senza trasporto:

- **€13,00 a studente** (così suddiviso se il pagamento avviene per ogni singolo spettacolo €5 + €5 + €3)

Per l'ingresso allo spettacolo si riconoscono 3 gratuità per gli insegnanti accompagnatori per classe, mentre per quelli in eccedenza è valida la tariffa degli studenti.

Per rendere sempre più accessibile e inclusivo il teatro, per gli studenti DVA e/o in difficoltà economiche, l'ingresso a Teatro è gratuito, mentre il servizio di trasporto (se richiesto) rimane a pagamento.

Il Teatro dispone di alcuni posti di platea in cui collocare le carrozzine per gli spettatori con disabilità motoria al 100%, pertanto è necessario indicarne la presenza nella scheda di adesione.

NB: La segnalazione di carrozzine è necessaria per la sistemazione dei posti a Teatro, ma non sarà possibile inviare pullman speciali. Qualora si volesse richiedere un pullman speciale per l'intera classe, l'Ufficio Scuola può fare da tramite con la Ditta fornitrice per richiedere un preventivo specifico.

Le preferenze di posto (es. platea o palchi) saranno considerate solo nel caso siano presenti problemi motori e dovranno essere segnalate nel modulo fin dalla richiesta iniziale. Se lo spettacolo comprende spettatori di diverse età (infanzia, primaria, scuola secondaria di primo grado) la sistemazione dei posti avverrà in base all'età, dal più piccolo al più grande.

L'Ufficio Scuola del Teatro dopo aver ricevuto la richiesta di adesione (entro il 31 ottobre) invierà conferma con indicati luogo, data e orario dello spettacolo entro il 20 dicembre 2025.

Sono possibili cambi e modifiche entro 10 giorni dal ricevimento della conferma scrivendo all'indirizzo mail salbertini@teatrobонci.it o chiamando al tel. 0547 355733. Qualora si presentassero delle richieste di annullamento di prenotazioni di classi dopo questo termine, ERT si riserva di richiedere un indennizzo economico pari al danno provocato.

Si chiede massima collaborazione al fine di evitare defezioni dell'ultimo momento che possono creare difficoltà economiche ed organizzative al Teatro, alle Compagnie e al servizio di trasporto. In generale chiediamo di comunicare tempestivamente ogni eventuale modifica.

I Comuni limitrofi che hanno una convenzione con il Teatro finalizzata alla riduzione del costo del biglietto d'ingresso pari a €2 a studente, devono ogni anno confermare l'adesione. Sarà possibile applicare questo sconto solo dopo aver ricevuto conferma via mail da parte del Comune di riferimento.

TERMINE PRENOTAZIONI: 31 ottobre 2025

Modalità di prenotazione:

inviare la scheda di prenotazione compilata in tutte le sue parti a salbertini@teatrobонci.it

La prenotazione sarà confermata tramite mail agli indirizzi indicati nella scheda di prenotazione, è dunque importante indicare la mail dell'insegnante referente e della Direzione Didattica o Istituto Comprensivo corrispondente.

Modalità di pagamento:

- in contanti presso la biglietteria del Teatro la mattina dello spettacolo per gli alunni presenti
- tramite bonifico bancario intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso

Crédit Agricole Cariparma

IBAN: IT31F0623023900000030529310

Specificare nella causale: Scuola, classe/classi, numero alunni e data dello spettacolo.

L'attestazione del pagamento rilasciata dalla banca dovrà essere spedita via mail a: info@teatrobонci.it e inviata con whatsapp o sms al 339 7767949.

Il pagamento con bonifico deve essere effettuato entro il giorno prima o al più tardi non oltre mezz'ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo.

IMPORTANTE! Se per il pagamento serve fattura elettronica è importante contattare l'ufficio Amministrativo ERT Fondazione (Marcella tel. 0547 355724) almeno 20 giorni prima dalla data dello spettacolo per poter attivare tutta la procedura di fatturazione.

In questo caso non possono essere rimborsate le quote degli alunni assenti il giorno di spettacolo.

UFFICIO SCUOLA - Teatro Bonci

referente: Stefania Albertini - Tel. 0547 355733 - 339 7767949

e-mail salbertini@teatrobонci.it

via Aldini 22 - Cesena



ERT

**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale

2025/26

Teatro Bonci

Ufficio Scuola
0547.355733 ~ 339.7767949
salbertini@teatrobонci.it