

ERT

23

24

Teatro Scuola

Proposte per le scuole
secondarie di secondo grado

Teatro Bonci

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

Teatro Bonci ~ Cesena
piazza Guidazzi 8
cesena.emiliaromagnateatro.com

CLEOPATRA
[...] Quanto mi ami?
ANTONIO
Contare l'amore è da mendicanti.
CLEOPATRA
Io voglio stabilire un confine
fino al quale posso essere amata.
ANTONIO
Allora dovrai per forza scoprire
un nuovo cielo e una nuova terra.

«Tra teatro e mondo corre un legame magnetico. La programmazione di una istituzione teatrale non può che essere il sismografo che rende percepibili le tensioni tra questi due poli». «Il palcoscenico – così come il giardino o la piazza – è pensato come il punto intermedio e manifesto di ciò che agisce tra l'infinitamente grande del cosmo e l'infinitamente piccolo della terra: la condivisione di una sensazione di puro stupore, che sappia prendersi finalmente cura delle cose del mondo.

Il verso di Bowie "Turn and face the Strange" ci richiamava al coraggio di voltarsi, di andare incontro all'ignoto e affrontare strade sconosciute, diverse, inaspettate. Ora è tempo di amplificare la nostra capacità di sguardo verso la complessità che ci circonda, in questa terra devastata dall'uomo in cui nel contempo assistiamo alla scomparsa dell'idea di umano o dell'umano in quanto tale. Vedere in profondità, *dentro* la realtà, è sempre stato il compito del teatro.

L'innovazione è un modo di pensare. Bisogna guardare al di là di ciò che già si conosce. O per dirla con Paul B. Preciado in *Disphoria Mundi* "[...] cambiare le domande per trovare risposte nuove. Immaginare è già agire. Rivendicare a sé l'immaginazione come forza di trasformazione politica significa già cominciare a cambiare". È necessario trovare in noi una postura che ci dia dunque la forza di andare oltre, di immaginare per l'ennesima volta nella nostra storia "un nuovo cielo e una nuova terra". Mettere fine al vecchio mondo. Tracciare e ritracciare un nuovo confine tra cielo e terra, spostarlo in là, e oltrepassandolo fare in modo che cielo e terra diventino comunicanti».

Valter Malosti
Direttore
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

La scuola rappresenta un momento essenziale in cui avviene la formazione del carattere, in cui prendono forma le convinzioni e in cui si avvertono per la prima volta i moti sotterranei dell'urgenza di esserci per qualcosa, per qualcuno.

L'unicità di questa fase della vita sta nella scoperta del valore dell'autodeterminazione riassumibile nell'interrogativo sempre lasciato aperto "Chi sarò io alla fine": la scuola è il banco di prova delle relazioni e degli affetti, avamposto di conoscenza e di ingresso nella vita adulta. La scuola ha trovato il modo per fronteggiare questa penombra che abbiamo comunque attraversato insieme, rimodulando il nostro scambio di attenzione. Il ruolo del teatro nella scuola è quello di dare una possibilità in più, un'occasione di curiosità e scoperta per le studentesse e gli studenti, un'occasione di scelta futura. Il teatro in tutte le sue sfaccettature, dal dietro le quinte, al lavoro degli operatori, all'adrenalina dello stare in scena, alla maestria del costruire una scena. Le studentesse e gli studenti che prendono parte ai processi di ERT hanno l'opportunità di attraversare tutte queste fasi, immergendosi appieno all'interno di uno storico settore culturale, scoprendolo anche come ambiente lavorativo e non solo come pura forma artistica o intrattenimento.

ERT conferma il proprio impegno con una rinnovata e consapevole opportunità di legame tra studentesse, studenti, docenti e il vasto campo delle interazioni sociali, del nutrimento culturale e civico, studiando proposte e modalità che possano incontrare, in maniera variegata, la domanda che proviene dalle scuole.

Le attività che presentiamo nella stagione 2023/2024 intendono prendere la forma di un richiamo alla qualità, alla scoperta, all'eccellenza, conseguenza di un attento studio del territorio e un'appassionata ricerca dei giusti interlocutori. Attività che coinvolgono realtà culturali locali e nazionali, nel campo del fare creativo e della produzione di pensiero, con lo scopo di garantire un'offerta multiforme di possibilità

Con l'augurio che il nostro pubblico ci riconosca, ancora una volta, e ci scelga con convinzione come referente con cui istituire un dialogo sempre vivo, basato sull'ascolto e sullo scambio di urgenze, di pratiche, di desideri.

Ufficio Scuola

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

INDICE

STAGIONE 2023/24 #NUOVOCIELONUOVATERRA SPETTACOLI	p.	6
PROPOSTE TEATRO RAGAZZI 2023/2024 - MATINÉE CALENDARIO SPETTACOLI	p.	16
SCHEDE SPETTACOLI	p.	17
ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI		
- LO SPAZIO DEL TEATRO	p.	25
- TEATRO IN CLASSE		
TiC #tradizionale	p.	25
TiC #poesia	p.	27
TiC #recensione spray	p.	27
FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO Elisabetta Turrone 24esima edizione – Gli spettacoli dei ragazzi per i ragazzi	p.	28
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO		
I nostri PCTO:		
COME SI ORGANIZZA UN FESTIVAL DI TEATRO	p.	29
CONTEST GRAFICO legato al Festival Naz. Teatro Scolastico	p.	30
GIURIA GIOVANI. GLI STRUMENTI DELLO SPETTATORE	p.	31
L'ARTE DI DIRE LA POESIA	p.	32
LA SCUOLA GRANDE. Dell'infima conoscenza	p.	32
LETTURA AD ALTA VOCE – LEGGIMI ANCORA!	p.	33
LETTURA AD ALTA VOCE – LEGGERE IL CONTEMPORANEO	p.	34
ATTIVITÀ PER DOCENTI		
PRENDERE LA PAROLA Public Speaking	p.	34
LETTURA AD ALTA VOCE	p.	35
SPECIALE LETTURA AD ALTA VOCE SU DANTE	p.	36
PREZZI E MODALITÀ PER ABBONAMENTI E BIGLIETTI DELLA STAGIONE TEATRALE 2023/24	p.	37
MODALITÀ DI PRENOTAZIONE SPETTACOLI IN MATINÉE E TERMINI DI ADESIONE	p.	39
SCHEDA DI PRENOTAZIONE SPETTACOLI	p.	41

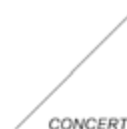
TEATRO BONCI - STAGIONE 2023/24
#NUOVOCIELONUOVATERRA

SPETTACOLI

Paolo Manetti
 Stefano Vizioli
 Conservatorio Bruno Maderna
 7 ottobre

GIANNI SCHICCHI

Cosa succede quando l'intensità musicale di Puccini incontra i dannati dell'Inferno dantesco, trasformando una grottesca vicenda realmente accaduta nella Firenze del '300 in commedia all'italiana? Su libretto di Forzano, già curatore di *Suor Angelica*, la struggente opera presentata lo scorso anno, *Gianni Schicchi* diventa l'occasione per riscoprire la più popolare delle opere del Trittico messa in scena da giovani talenti.
 INGRESSO GRATUITO



Massimo Popolizio
 Arthur Miller
 18 - 19 ottobre

UNO SGUARDO DAL PONTE

Un "classico" della letteratura americana novecentesca, scritto a partire da un brutale fatto di cronaca. Il dramma di Arthur Miller narra la fatale parabola di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa e incestuosa passione per la nipote. Massimo Popolizio – regista e protagonista in scena – ne fa un grande racconto teatrale con la forza espressiva del cinema.



Uri Caine
 Paolo Fresu
 Mariangela Gualtieri
 25 ottobre

BELLO MONDO

Bello Mondo è un evento speciale che vede in scena Uri Caine (pianoforte), Paolo Fresu (tromba ed effetti) e Mariangela Gualtieri (testo e voce recitante).
 Un nuovo capitolo di vicinanza fra i tre interpreti che approfondiscono il non facile dialogo fra verso e musica, con l'allestimento e le luci di Cesare Ronconi. L'evento, realizzato da ERT e Teatro Valdoca, inaugura l'edizione 2023 di *Ciò che ci rende umani*, rassegna di incontri, reading e laboratori.



UN, DUE, TRE...TEATRO! *Domeniche al Bonci per tutte le età*
 29 ottobre 2023 – ore 16 (tout public)

SONIA E ALFREDO. Un posto dove stare

Sonia e Alfredo sono due personaggi teneri ed emblematici, creati dalla scrittrice belga Catherine Pineur. Lei vive tutta sola in una casa in fondo al bosco; lui è un buffo, strano uccello in cerca di un luogo dove stare. Dalla loro amicizia nascono emozioni sincere e inedite avventure, raccontate con semplice e toccante sobrietà sullo schermo bianco del teatro d'ombre da due interpreti/animatori.



Anna Della Rosa Veronica Cruciani

Michela Murgia

4 - 5 novembre

ACCABADORA

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia è occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora, termine sardo derivante dallo spagnolo "acabar", ossia finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.

PRODUZIONE
ERT
TEATRO

Davide Livermore

Laura Marinoni

Elisabetta Pozzi

16 - 19 novembre

MARIA STUARDA

È il caso a decidere ogni sera quale delle due "dive" – Elisabetta Pozzi e Laura Marinoni – vestirà i panni di Maria Stuarda e di Elisabetta. Un gioco squisitamente teatrale per uno spettacolo che indaga le questioni dell'autorità, della giustizia e del patriarcato. Fedele al dettato originale del capolavoro romantico ma, grazie al talento visionario di Davide Livermore e alla musica dal vivo di Giua, innegabilmente contemporaneo.

TEATRO

Antonio Zambrini

Buster Keaton

23 novembre

MUSICA IN BIANCO E NERO

Un viaggio a ritroso, all'epoca dei divi del muto, quando pianisti, organisti e intere orchestre accompagnavano le proiezioni nei teatri. Il pianista milanese Antonio Zambrini, uno dei più raffinati compositori e improvvisatori jazz, dà voce a due celebri pellicole di Keaton in un intreccio di immagini e musica tra il bianco e nero dei film e quello dei tasti del pianoforte. Un'esperienza irripetibile.

CINE-
CONCERTI

UN, DUE, TRE...TEATRO! *Domeniche al Bonci per tutte le età*

26 novembre 2023 - ore 16 (tout public)

CATTIVINI

Cabaret-concerto per Bimbi Monelli

I bambini più terribili ma anche i più simpatici: i monelli sono i protagonisti di questo cabaret-concerto, una scanzonata e poetica carrellata di canzoni inedite, scritte e interpretate da Valentino Dragano, anche regista e ideatore dello spettacolo. Un inno alla monelleria, a quella fondamentale e vitale pulsione a sovvertire le regole, a sbagliare per imparare, che tutti noi abbiamo sperimentato.

TOUT
PUBLIC

Pippo Delbono

2 - 3 dicembre

AMORE

Pippo Delbono, artista italiano tra i più apprezzati a livello internazionale, torna a Cesena con Amore. Il fado è la radice di questo suo ultimo lavoro dedicato al Portogallo: un viaggio fra le pieghe della musica tradizionale, della poesia, della danza e dell'autobiografia. Fra suggestivi paesaggi sonori e

PRODUZIONE
ERT
TEATRO

pittorici, storici attori della Compagnia e artisti lusitani, ci guidano alla ricerca di quell'unico sentimento che ci rende umani: l'Amore.

Marcos Morau
Mauro Astolfi
Spellbound Contemporary Ballet
13 dicembre

MARTE_ THE REAL YOU

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Due diversi coreografi per indagare la vera identità dell'individuo, mosaico di desideri e tensioni molteplici. In *The Real You* Mauro Astolfi costruisce uno spazio ideale nel quale riconoscersi quali esseri unici; mentre il pluripremiato Marcos Morau, già applaudito a Cesena con la sua compagnia La Veronal, gioca sull'ambiguità del titolo *Marte*, dio della guerra e pianeta di prossima, auspicata, colonizzazione.



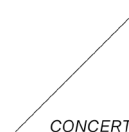
DANZA

Paolo Manetti
Orchestra Sinfonica del Conservatorio Bruno Maderna
22 dicembre

CONCERTO DI NATALE

fuori abbonamento

Un originale augurio alla città da parte del Conservatorio Maderna destinato a un pubblico di tutte le età. Un coinvolgente programma incentrato su compositori romantici e tardoromantici, da Čajkovskij a Puccini fino a Strauss. A dirigere l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, il maestro Paolo Manetti.



CONCERTI

Compagnia Naturalis Labor
30 dicembre

TANGO GALA

Naturalis Labor, tra le migliori compagnie professioniste italiane di tango, porta sul palcoscenico alcuni fra i più intensi e celebri brani del repertorio di questo genere, eseguiti dal vivo dall'ensemble Tango Spleen e interpretati dal virtuosismo di otto danzatori argentini. Una serata per immergersi nell'atmosfera malinconia e sensuale di quello che non è un semplice ballo popolare.



DANZA

L'usignolo
Mirco Ghirardini
Fabio Codeluppi
Giuseppe Verdi
6 gennaio

IL TROVATORE BALLABILE

Come trascrivere *Il Trovatore* di Verdi per soli strumenti a fiato? Un gruppo di musicisti, di varia provenienza e formazione, rinverdisce la tradizione delle compagini estemporanee che accompagnavano i balli delle feste paesane, riscoprendo il valore della musica popolare e misurandosi in sfide apparentemente irrealizzabili. Lo stesso nome, L'Usignolo, proviene dal valzer con cui i Cantoni aprivano le danze con i loro "cinghetti".



CONCERTI

UN, DUE, TRE...TEATRO! *Domeniche al Bonci per tutte le età*

7 gennaio 2024 - ore 16 (tout public)

L'OMINO DELLA PIOGGIA**Una notte tra acqua bolle e sapone**

Spettacolo senza parole

Una finestra aperta, la pioggia che entra e costringe ad aprire l'ombrello che, però, non può riparare dalla festosa tempesta di bolle di sapone che attraversa il palcoscenico. Il mimo, clown e giocoliere Michele Cafaggi trasporta il pubblico in un universo poetico e comico, dove le parole sono sostituite da oggetti, giochi di magia e cristalline bolle di sapone.



Familie Flöz

12 - 13 gennaio

TEATRO DELUSIO

Un folgorante spettacolo di "teatro nel teatro", frutto della maestria della tedesca Familie Flöz, nota per le sue maschere vive e grottesche e per la briosa precisione dei suoi allestimenti. Tre tecnici che dal backstage giungono in scena, tre attori che evocano ben 29 personaggi in una commedia senza parole, eppure, scrive il Guardian, «così espressiva, struggente e allo stesso tempo piena di gioia».



Theodoros Terzopoulos

Samuel Beckett

Paolo Musio

Stefano Randisi

Enzo Vetrano

18 - 21 gennaio

ASPETTANDO GODOT

Uno dei testi più celebri e misteriosi della letteratura non solo teatrale del '900.

Nelle mani di Theodoros Terzopoulos, maestro greco della scena internazionale, *Aspettando Godot* diventa una lente per decifrare l'Altro che, sempre, suscita dentro e fuori di noi sentimenti opposti. Una coinvolgente drammaturgia visiva e sonora per uno spettacolo sacro e imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.



Roberto Castello

24 gennaio

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

(Andiamo in giro la notte e siamo consumati dal fuoco)

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il coreografo e regista Roberto Castello sceglie per il suo spettacolo, ipnotico e oscuro, un enigmatico palindromo latino, la cui traduzione è «andiamo in giro la notte e siamo consumati dal fuoco». Una pulsante metafora della condizione umana, fra fatica e dolore, empatia e amara comicità; un rito catartico autentico in quello che il critico Rodolfo di Giammarco ha definito «un capolavoro della danza»



Diego Ceretta

Filarmonica Arturo Toscanini

Trio di Parma

27 gennaio

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI – TRIO DI PARMA

Una serata di grande musica che si apre con *Crisantemi*, un'elegia che Puccini scrisse nel 1890 in una sola notte, per omaggiare i 100 anni dalla morte del grande compositore lucchese. Segue il triplo concerto op. 56 di Beethoven e l'op. 95 *Dal nuovo mondo* di Dvořák, interpretati da due eccellenze parmensi, la Filarmonica Toscanini e il Trio di Parma. A dirigerli, un giovane ma già affermato violinista e direttore d'orchestra milanese,



Diego Ceretta (1996), che vanta collaborazioni con prestigiose orchestre, enti lirici e festival musicali nazionali e internazionali.

Irina Brook
Pamela Villoresi
Geoffrey Carey
1 - 4 febbraio

SEAGULL DREAMS

I sogni del Gabbiano

Irina Brook, figlia del grande Peter Brook e dell'attrice Natasha Parry, rilegge la sua biografia partendo dal dramma di Čechov, ambientandolo in una cornice contemporanea e intrecciandolo con l'esistenza degli interpreti: Pamela Villoresi, Geoffrey Carey e i giovani attori loro compagni. Vita e teatro si confondono in un lavoro che affronta «i temi ineludibili del successo e del fallimento e la necessità di vivere una vita di creatività».



Kepler-452
Collettivo di fabbrica lavoratori GKN
7 - 8 febbraio / 8 febbraio replica al mattino per le scuole (ore 10)

IL CAPITALE

Un libro che ancora non abbiamo letto

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria. Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

L'occupazione dello stabilimento GKN di Campi Bisenzio è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».



Sotterraneo
10 - 11 febbraio

L'ANGELO DELLA STORIA

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria. Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Una paradossale e vertiginosa carrellata di aneddoti tratti da epoche e contesti molto diversi scardinano la linearità del tempo. Quella di Teatro Sotterraneo, vincitore del Premio Ubu 2022 come miglior spettacolo, è un'arguta riflessione sullo stato dei "Sapiens" ispirata all'ultima opera di Walter Benjamin, incentrata sulla figura di un angelo che vorrebbe rimediare alle catastrofi del passato ma è spinto verso il futuro.



Marco D'Agostin
13 febbraio

BEST REGARDS

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria. Non inseribile negli abbonamenti a posto fisso.

Il coreografo e danzatore Marco D'Agostin, Premio Ubu come miglior performer Under 35, scrive un'accorata missiva a Nigel Charnok, qualcuno che rappresentava ai suoi occhi «la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere».

L'artista inglese è morto nel 2012: una distanza temporale annullata da un assolo nostalgico e appassionato, che interpella apertamente l'anima dello spettatore.

Massimo Lopez
Tullio Solenghi
Jazz Company
15 febbraio

DOVE ERAVAMO RIMASTI



fuori abbonamento

Il nuovo show del duo Massimo Lopez-Tullio Solenghi, una vorticosa scorribanda di sketch, brani musicali e contributi video accompagnata dalla Jazz Company diretta dal maestro Gabriele Comeglio.

Una lectio magistralis di Sgarbi/Lopez, un'apparizione dell'inedito Renato Zero di Solenghi e un confronto Mattarella/Berlusconi: il tutto per stupire ed emozionare con il loro inconfondibile marchio di fabbrica.

Gabriele Russo

Daniele Russo

Annibale Rucello

22 - 25 febbraio

LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

In una Napoli degli anni '70 variopinta e chiassosa, tenera e violenta, il drammaturgo Annibale Rucello, unico per capacità di intercettare le situazioni al limite, il gusto dolceamaro della vita, la disarmante bellezza nascosta in luoghi inaspettati, racconta la storia di Jennifer, un "femminiello" in un quartiere popolare che non sa riconoscerne l'identità. Un gioiello teatrale senza tempo con Daniele Russo, miglior attore protagonista Le Maschere del Teatro Italiano 2021.


 TEATRO

Andrea Cappelleri

Conservatorio Bruno Maderna

29 febbraio

DON PERLIMPLIN**Ossia il trionfo dell'amore e dell'immaginazione**

Un'opera nata per la radio, tratta dall'omonima commedia di García Lorca, composta nel 1961 da Bruno Maderna, geniale compositore, direttore d'orchestra e fondatore dello Studio di Fonologia della Rai di Milano, di cui nel 2023 ricorrono 50 anni dalla morte. Una partitura innovativa riportata in scena dal Conservatorio di Cesena a lui intitolato quale omaggio a una delle estetiche più emblematiche del '900.


 CONCERTI

Luca Bizzarri

2 marzo

NON HANNO UN AMICO*fuori abbonamento*

Un post popolare si trasforma in un podcast e poi in uno spettacolo teatrale. Nato durante l'ultima campagna elettorale, il lavoro prende di mira la comunicazione politica ma anche il fenomeno dei social e i costumi attuali. Con sagacia e ironia Bizzarri architetta un racconto della nostra società in cui ci riconosciamo come in uno specchio all'apparenza deformante ma in realtà oggettivo e veritiero.


 TEATRO
UN, DUE, TRE...TEATRO! *Domeniche al Bonci per tutte le età*

3 marzo 2024 - ore 16 (tout public)

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

L'avventuroso romanzo di Jules Verne diventa uno spettacolo dinamico e mirabolante, ricco d'invenzioni sceniche e di inedite suggestioni musicali. Il londinese Fogg e il suo cameriere francese Passepartout tentano di tutto per vincere la scommessa di circumnavigare il mondo in 80 giorni, sfidando l'antagonista, l'ispettore Fix, in un percorso che li porta a conoscere meglio in primo luogo se stessi.


 TOUT PUBLIC

Hannes Langolf

8 marzo

NEW WORK

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA ASSOLUTA

Il danzatore e coreografo tedesco, da anni residente a Londra dove è stato protagonista degli ultimi spettacoli dei DV8, inaugura la sua ricerca coreografica celebrando il diritto ad aspirare al cambiamento per mantenersi vivi e consapevoli di sé. Un'indagine su come l'uomo trovi la forza per rimanere saldo sul terreno ma anche per risollevarsi coraggiosamente, in linea con l'idea di una danza umana ed empatica.

PRODUZIONE
ERT
DANZA

Marco Tullio Giordana

Luigi Lo Cascio

Pier Paolo Pasolini

14 - 17 marzo

PA'

Marco Tullio Giordana affida alla penetrante interpretazione di Luigi Lo Cascio il compito di riportare sulla scena Pasolini e la sua eredità: dai primi componimenti dei fervidi anni friulani fino ai difficili anni '70, quando era chiamato Pa' dai suoi ragazzi di vita. Pasolini «non voleva essere profeta: il suo era un grido di battaglia che bisognava raccogliere per fronteggiare il declino anziché trattarlo come un visionario jettatore».

TEATRO

Rob Mazurek

Exploding Star Orchestra

24 marzo

ROB MAZUREK - EXPLODING STAR ORCHESTRA

Evento in collaborazione con Area Sismica

Una formazione unica nel panorama internazionale, fondata dall'eccentrico compositore e artista statunitense Rob Mazurek e caratterizzata dal suo metamorfismo, a partire dall'organico che di tournée in tournée vede l'avvicinarsi di collaboratori stabili e di guest star. La peculiare concezione su cui l'Exploding si basa è proprio quella di «una musica non eseguita ma, pur con parti scritte e passaggi arrangiati, creata sul palco».

CONCERTI

Angelin Preljocaj

Rachid Ouramdane

Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto

27 marzo

UN JOUR NOUVEAU BIRTHDAY PARTY

(Over Dance)

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

L'anima è un pensiero del corpo. Come elaborare una drammaturgia capace di abbracciare i limiti del corpo che invecchia? Un esperimento che celebra i corpi nella terza età con due maestri della coreografia europea. Con questo dittico Ouramdane e Preljocaj riscrivono i limiti del corpo danzante, mostrando che l'energia vitale della danza sa prendere vie e forme poetiche inaspettate.

PRODUZIONE
ERT
DANZA

Elena Ghiarov
 Federico Tiezzi
 Jean Racine
 11 - 14 aprile

FEDRA

PRIMA ASSOLUTA

Federico Tiezzi affronta quello che è stato definito il più grande testo sulla passione erotica che il teatro abbia mai prodotto. La tragedia di Racine, ispirata a Euripide e Seneca, narra la passione impossibile di Fedra per il figliastro Ippolito. Colpa e inevitabile punizione in una messinscena incentrata sull'analisi dei personaggi e modellata come una vera e propria seduta psicanalitica.

PRODUZIONE
ERT
 TEATRO

Dewey Dell
 20 aprile

LE SACRE DU PRINTEMPS

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il celebre balletto di Igor Stravinskij, policromo ritratto delle forze primigenie della Russia arcaica e pagana, suggerisce a Dewey Dell una conturbante riflessione su riti di passaggio e metamorfosi. Partendo dall'osservazione del regno naturale, in cui «la rigenerazione ciclica delle stagioni e della fecondità della terra non sono un percorso lineare, ma lo sconquasso di tutti gli elementi».

DANZA

Solisti della Scala
 23 aprile

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Musiche di Mozart, Schumann e Braconi

Mozart, Schumann e un brano inedito di Braconi per un coinvolgente concerto di musica da camera. Protagonisti tre celebri solisti della scena musicale italiana e internazionale: il compositore e prima viola del Teatro alla Scala, Simonide Braconi; Fabrizio Meloni, primo clarinetto dell'orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala e Andrea Rebaudengo, storico pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi.

CONCERTI

7-11 maggio

FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO

Elisabetta Turrone

Alla sua 24esima edizione, il Festival Elisabetta Turrone torna con una selezione della ricca produzione nazionale di teatro scolastico e con un'ampia rosa di talk e laboratori per offrire a studentesse e studenti di Cesena l'occasione di confrontarsi con i loro coetanei sul ruolo dell'arte e sulle tematiche vicine al mondo dell'adolescenza intorno alle quali sempre più spesso gli spettacoli vengono costruiti.

TOUT
 PUBLIC

Paolo Manetti, Roberto Prosseda
 Conservatorio Bruno Maderna
 16 maggio

VOCI PER L'INFINITO II

Beethoven – Mendelssohn: due capolavori dell'universo romantico

Due capolavori del repertorio romantico: il Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 di Beethoven e la Sinfonia n. 5 di Mendelssohn, impreziositi dalla prova solista del pianista Roberto Prosseda, tra i più apprezzati nel panorama nazionale e internazionale, insieme alla direzione di Paolo Manetti.

Due opere che colgono la condizione dell'uomo di fronte all'infinito, sia nella dimensione più introspettiva e umana che in quella spirituale.

CONCERTI

Consulenza artistica per il programma musicale: M° **Carlo Boccadoro**

BIGLIETTERIA piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena - telefono 0547 355959 - info@teatrobonci.it

Orario Spettacoli da martedì a sabato **ore 20.30**; domenica **ore 16**

Il Trovatore Ballabile, Rob Mazurek-Exploding Star Orchestra **ore 18**

Orari Biglietteria (solo giorni feriali)

Fino al 30 settembre: dal martedì al sabato ore 10 - 14 e 16 - 19

Dal 1° ottobre: dal martedì al sabato ore 11 - 14 e 17 - 19.

Nei giorni di rappresentazione serale fino a inizio spettacolo.

Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura dalle ore 15 fino a inizio spettacolo.

BIGLIETTERIA TELEFONICA nei giorni e orari di apertura della biglietteria

Tipi di CARD/abbonamento	Speciale CARD SCUOLE 6 ingressi €38	Speciale CARD SCUOLE 3 ingressi € 20	Speciale CARD 10 ingressi under 29 €90 può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli	
SPETTACOLI STAGIONE 2023/24 - Teatro Bonci				
TEATRO				
UNO SGUARDO DAL PONTE	18_ottobre	19_ottobre		
ACCABADORA	4_novembre	5_novembre		
MARIA STUARDA	16_novembre	17_novembre	18_novembre	dom. 19_novembre
AMORE	2_dicembre	dom 3_dicembre		
TEATRO DELUSIO	12_gennaio	13_gennaio		
ASPETTANDO GODOT	18_gennaio	19_gennaio	20_gennaio	dom. 21_gennaio
SEAGULL DREAMS	1_febbraio	2_febbraio	3_febbraio	dom. 4_febbraio
IL CAPITALE*	7_febbraio	8_febbraio	Posti limitati fino ad esaurimento	
L'ANGELO DELLA STORIA*	10_febbraio	dom 11_febbraio	Posti limitati fino ad esaurimento	
LE CINQUE ROSE DI JENNIFER	22_febbraio	23_febbraio	24_febbraio	dom. 25_febbraio
PA'	14_marzo	15_marzo	16_marzo	dom. 17_marzo
FEDRA	11_aprile	12_aprile	13_aprile	dom. 14_aprile
DANZA / CARNE focus di drammaturgia fisica				
MARTE_ THE REAL YOU	13_ottobre			
TANGO GALA	30_dicembre			
IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI	24_gennaio			
BEST REGARDS*	13_febbraio	Posti limitati fino ad esaurimento		
NEW WORK	8_marzo			
UN JOUR NOUVEAU BIRTHDAY PARTY	27_marzo			
LE SACRE DU PRINTEMPS	20_aprile			
CONCERTI / CINE-CONCERTI / MUSICA-POESIA				
BELLO MONDO	25. ottobre			
MUSICA IN BIANCO E NERO	23. novembre			
IL TROVATORE BALLABILE	6_gennaio - ore 18			
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI - TRIO DI PARMA	27_gennaio			
DON PERLIMPLIN	29_febbraio			
ROB MAZUREK - EXPLODING STAR ORCHESTRA	24_marzo ore 18			
I SOLISTI DELLA SCALA	23_aprile			
VOCI PER L'INFINITO II	16_maggio			
*Tre appuntamenti dedicati ai linguaggi dei contemporanei: <i>L'ALTRO SGUARDO Nuovi Linguaggi della scena</i>				
ORARI SPETTACOLI: dal lunedì al sabato ore 20:30 - domenica ore 16 (ore 18 - vedi programma)				

VISITA IL SITO DEL TEATRO BONCI PER APPROFONDIRE LE TRAME DEGLI SPETTACOLI IN CARTELLONE

CESENA.EMILIAROMAGNATEATRO.COM

**PROPOSTE TEATRO RAGAZZI 2023/2024
MATINÈE**

CALENDARIO SPETTACOLI

CHIARA GUIDI / SOCIETAS

BUCHETTINO

da Le petit poucet *di* Charles Perrault
(rappresentato in lingua inglese)
(13-19)

DEWEY DELL

LE SACRE DU PRINTEMPS

(11-19)

ZEROGRAMMI

DALL'ALTRA PARTE

(11-19)

Emilia Romagna Teatro ERT/ TEATRO NAZIONALE

L'ULTIMA ESTATE.

FALCONE e BORSELLINO 30 ANNI DOPO

(13-19)

KEPLER-452

Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

IL CAPITALE

(14-19)

TEATRO DELL'ORSA

SALUTI DALLA TERRA

(13-19)

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

IL MINOTAURO

(11-19)

LA PICCIONAIA

SBUM! YES WE CAKE

(11-14)

TEATRO VALDOCA

IL QUOTIDIANO INNAMORAMENTO

(14-19)

FILIPPO CARROZZO

SIAMO QUI RIUNITI

(11-16)

SPETTACOLI DI ASSOCIAZIONI TEATRALI AMATORIALI

MERCANTI DI SOGNI APS

MOLTE PROVE...PER NULLA?

(11-19)

GRUPPO DANZA FORLIMPOPOLI

ASSOCIAZIONE OSTINATA&CONTRARIA

PETALI NELLACORRENTE

(13-19)

SCHEDE SPETTACOLI

CHIARA GUIDI / SOCIETAS

BUCHETTINO*da* Le petit poucet *di* Charles Perrault

(rappresentato in lingua inglese)

regia Chiara Guidi*scene e ambientazione sonora* Romeo Castellucci*adattamento del testo* Claudia Castellucci*traduzione* Gillian Hanna*voce narrante* Maria Bacci Pasello*rumori dal vivo* Vito Matera, Francesca Pambianco*tecnico del suono* Alessio Ruscelli*produzione* Societas Raffaello Sanzio*in collaborazione con* Teatro Bonci

Fascia d'età: 13-19 anni

Tecnica utilizzata: teatro di narrazione

Durata: 60 minuti

Teatro Comandini - dal 13 al 15 marzo 2024

Posti limitati

Nato nel 1995 e diventato uno dei maggiori spettacoli nella storia del teatro ragazzi, *Buchettino* continua a fare il giro del mondo. Già rappresentato in italiano, francese, portoghese, danese, giapponese e coreano, lo spettacolo arriva a Cesena nella sua versione inglese per offrire alle ragazze e ai ragazzi un avvincente esercizio linguistico attraverso la tipica condizione della ricezione della fiaba. Le favole si raccontano spesso per accompagnare il sonno: una posizione del corpo e della coscienza del proprio essere, un momento in cui ognuno allenta la presa sulla propria vita per riconnettere le emozioni “alla base della propria presenza”. Nella semioscurità di una grande camera da letto sorge la voce della Narratrice. I letti sono piccoli, reali, con lenzuoli e coperte. Ognuno si sdraia nel suo. Quello sarà il suo posto. Seduta al centro, sotto l’unica lampadina, la Narratrice racconta le peripezie di Buchettino, di cui si ode momento per momento la traccia acustica della storia (il bosco, l’orco, la casa) eseguita dal vivo. Il tessuto sonoro trasforma l’ascolto statico in una dinamica esperienza di visione della parola e immerge gli spettatori in una condizione comune fatta di intimità e di un “unico sentire”.

ZEROGRAMMI

DALL'ALTRA PARTE

liberamente ispirato all'omonima opera teatrale di

Ariel Dorfman

ideazione, progetto e regia Silvia Battaglio

coreografie e interpretazione Amina Amici, Silvia Battaglio

disegno luci Tommaso Contu

produzione Zerogrammi

coproduzione Fondazione Otello Sarzi / Premio Drammaturgia Contemporanea e Teatro di Figura



Fascia d'età: 11-19 anni

Tecnica utilizzata: teatro danza, teatro fisico, teatro di figura

Durata: 55 minuti

Teatro Verdi - date da definire

Lo spettacolo attraversa il tema della guerra, della pace e del senso di smarrimento dell'uomo di fronte a una società che ancora impone confini e alza muri. Il racconto è affidato ad Atom e Levana, una coppia che vive ai bordi di due paesi confinanti dentro una piccola casa ammaccata e sbilenca, in attesa che l'amato figlio, partito per la guerra, torni. Alla proclamazione dell'armistizio un nuovo confine viene tracciato, dividendo a metà la loro casa che diventa metafora di un'esistenza in bilico tra realtà e illusione, mentre tutto intorno risuonano voci, boati, vecchie canzoni e rumori di campi di battaglia.

Atom e Levana, mossi dal perpetuo desiderio di ricongiungersi e di arrivare dall'altra parte, oltrepassando il confine, vivono una quotidianità precaria che ha bisogno di essere reinventata con l'unico mezzo ancora possibile: l'immaginazione. Ed è attraverso la loro immaginazione che Atom e Levana riusciranno a rompere il confine e a ricostruire una nuova vita insieme, fantasticando al punto che i loro abiti dismessi potranno dar vita addirittura al corpo del figlio.

KEPLER-452

Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

IL CAPITALE

Un libro che ancora non abbiamo letto

un progetto di Kepler-452

drammaturgia e regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi

con Nicola Borghesi e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario

Salveti - Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

luci e spazio scenico Vincent Longuemare

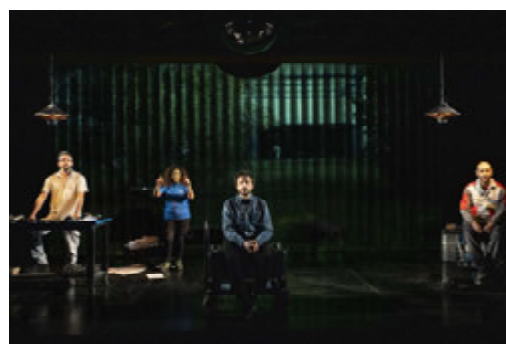
sound design Alberto Bebo Guidetti

video e documentazione Chiara Calì

consulenza tecnico-scientifica su Il Capitale *di* Karl Marx Giovanni Zanotti

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRODUZIONE
ERT
TEATRO
L'ALTRO
SGUARDO



Fascia d'età: 14-19 anni

Tecnica utilizzata: teatro documentario

Durata: 70 minuti

Palcoscenico Teatro Bonci 8 febbraio - ore 10

Posti limitati

L'occupazione dello stabilimento GKN di Campi Bisenzio è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli attori e agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

IL MINOTAURO

di e con Roberto Anglisani

testo Gaetano Colella

regia Maria Maglietta

musiche e immagini Mirto Baliani

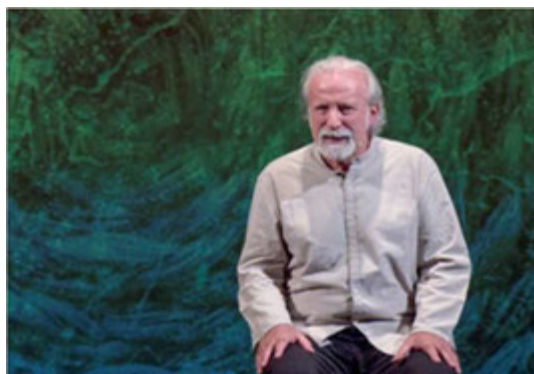
produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Fascia d'età: 11-19 anni

Tecnica utilizzata: Teatro di narrazione

Durata: 60 minuti

Teatro Verdi - date da definire



Anni addietro ero stato colpito dalla lettura de *Il Minotauro* di Friedrich Dürrenmatt. Lo scrittore rinchiude il Minotauro in un labirinto di specchi, ma la moltitudine delle sue immagini riflesse lo fanno sentire ancora più solo. Quando arriva Teseo, il Minotauro è felice, ha finalmente trovato un "altro" diverso da sé, ma quando gli va incontro fiducioso, viene da Teseo pugnalato alle spalle.

Nel racconto di Jorge Luis Borges *Asterione*, il Minotauro riesce ad uscire dal labirinto e camminare nel paese. Ma le reazioni della gente sono così violente che il Minotauro torna a rifugiarsi nella sua prigione. Il labirinto è stato creato per difendere gli uomini dal Minotauro, ma anche per difendere il Minotauro dagli uomini.

Il labirinto è il centro di questo spettacolo, e il tema della "diversità" e delle paure che essa genera, ne è il cuore. Gaetano Colella ha immaginato un incontro tra il Minotauro e un Icaro ancora ragazzo. I due si incontrano grazie ad un pallone lanciato per sbaglio da Icaro nel labirinto. Quando prova a recuperarlo, vede per la prima volta "Il Mostro" di cui tutti hanno paura.

Ma Icaro non fugge e giorno dopo giorno impara a conoscere quell'essere rinchiuso, ascolta i suoi racconti e ne diventa amico fino a tentare di difenderlo da Teseo venuto per ucciderlo.

TEATRO VALDOCA

IL QUOTIDIANO INNAMORAMENTO

rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri

con la guida di Cesare Ronconi

cura e ufficio stampa Lorella Barlaam

produzione Teatro Valdoca

con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena

Fascia d'età: 14-19 anni

Tecnica utilizzata: Teatro di poesia



Palcoscenico del Teatro Bonci 19 - 20 marzo 2024 - ore 10

Al termine del rito sonoro dialogo con studenti e insegnanti

C'è una forza orale del verso: la potremmo chiamare meraviglia acustica della poesia. Vorrei far sentire ai ragazzi e alle ragazze quanto la poesia sia vicina alla musica, e quanto, come la musica, sia capace di parlare non solo al cuore, ma anche ai corpi. Il corpo è il grande esperto di gioia. Sarà bello, spero, sentire che la poesia dà gioia - ma anche risveglia un dolore che pare del mondo - che porta nutrimento alle nostre interiorità un po' rinsecchite, denutrite da questo tempo che ci vuole frettolosi, sempre in superficie, fuori di noi, affaccendati nei suoi inesauribili dettami.

Io credo che la poesia abbia enormi poteri: il potere di affratellare, quello di scongelare le durezze profonde, quello di dilatare la comprensione, di aprire alla compassione, portarci fuori dall'ordinario, verso lo straordinario che si nasconde ovunque intorno a noi, travestito da apparente normalità. Questo è il quotidiano innamoramento, perché, come dice Borges, l'amore "ci fa vedere gli altri come li vede la divinità", tutti gli altri, con le loro facce, musi, becchi, ali, foglie, stelle, nuvole, radici.

*Le ragazze e i ragazzi che faranno esperienza del "rito sonoro" avranno la possibilità di iscriversi individualmente al laboratorio di lettura di poesia condotto da Mariangela Gualtieri. IL laboratorio, gratuito e per 15 partecipanti, si articolerà in due incontri di 3 ore (14.00/17.00) presso la Sala Teatro Valdoca (vedi laboratorio **L'arte di dire la poesia**)*

DEWEY DELL

LE SACRE DU PRINTEMPS

musica originale Igor Stravinskij

concept e regia Dewey Dell

coreografia Teodora Castellucci

con Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto "Mix" Galluzzi, Francesca Siracusa, NastyDen

dramaturg, disegno luci e scena Vito Matera

assistenza alla coreografia e produzione Agata Castellucci

esecuzione musicale registrata MusicAeterna

diretta da Teodor Currentzis, 2013

suoni Demetrio Castellucci

costumi Dewey Dell, Guoda Jaruševičiūtė

produzione Dewey Dell 2023

coproduzione progetto RING (Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale), Macalester College / Dipartimento di Teatro e Danza, BIT Teatergarasjen *nell'ambito di* CARNE *focus di* drammaturgia fisica

Fascia d'età: 11-19 anni

Tecnica utilizzata: Teatro danza

Durata: 60 minuti

Teatro Bonci 19 aprile 2024 - ore 11

Il celebre balletto di Igor Stravinskij, policromo ritratto delle forze primigenie della Russia arcaica e pagana, suggerisce a Dewey Dell una conturbante riflessione su riti di passaggio e metamorfosi. Partendo



dall'osservazione del regno naturale, in cui «la rigenerazione ciclica delle stagioni e della fecondità della terra non sono un percorso lineare, ma lo sconquasso di tutti gli elementi».

Emilia Romagna Teatro ERT/ TEATRO NAZIONALE

L'ULTIMA ESTATE. FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO

di Claudio Fava

regia Chiara Callegari

con Simone Luglio e Giovanni Santangelo

voce fuori campo Luca Massaro

scene e costumi Simone Luglio

musiche originali Salvo Seminatore

disegno luci Massimo Galardini

produzione EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT/TEATRO

NAZIONALE *in collaborazione con* KNK TEATRO *progetto*

realizzato con la collaborazione di TEATRO METASTASIO e

COLLEGAMENTI FESTIVAL *su testo originale di* Claudio Fava, Presidente della commissione antimafia della Regione Sicilia e già pluripremiato autore di varie sceneggiature tra cui "I cento passi".



Fascia d'età: 13-19 anni

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 90 minuti

Teatro Bonci - date da definire

L'Ultima Estate ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani.

Sottratti all'apparato celebrativo che ha fatto di loro delle icone cristallizzate, Giovanni e Paolo sono raccontati nella dimensione più autentica e quotidiana, che nulla toglie al senso della loro battaglia, ma li completa come esseri umani.

Dopo la visione dello spettacolo: Dialogo a caldo... Un momento di condivisione e riflessione su quanto appena visto, con spazio alle domande. Durata: 30 minuti circa

Persone coinvolte: Chiara Callegari (regista), Simone Luglio e Giovanni Santangelo (attori)

TEATRO DELL'ORSA

SALUTI DALLA TERRA

Ideazione Monica Morini, Bernardino Bonzani, Annamaria Gozzi

regia Monica Morini, Bernardino Bonzani

drammaturgia sonora Antonella Talamonti

con Bernardino Bonzani, Monica Morini, Lucia Donadio, Gaetano Nenna, Elia Bonzani

musiche originali Antonella Talamonti, Gaetano Nenna

video Alessandro Scillitani

ricerca Annamaria Gozzi

oggetti scenici Franco Tanzi

luci Lucia Manghi

collaborazione artistica Chiara Ticini



in collaborazione con Reggio Film Festival e Fridays For Future Reggio Emilia
e in collaborazione con Fridays For Future Italia

Fascia d'età: 13-19 anni

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 60 minuti

Teatro Verdi - date da definire

Questa casa è in fiamme? O siamo noi a cuocerci lentamente, come rane ignare, nella pentola che abbiamo acceso? Cosa sappiamo e non vogliamo credere? Di cosa ci preoccupiamo davvero? Dal ghiaccio per gli spritz, alla plastica galleggiante dentro le nostre vite fino ai ci pensiamo domani.

Il rischio, parlando di emergenza clima, è di fermarsi ancor prima di iniziare. Di non agire. Forse, come il Barone di Münchausen, ci salveremo dalle sabbie mobili tirandoci fuori per i capelli. Greta e milioni di giovani si muovono e chiedono un cambiamento radicale nel nostro stile di vita. La Terra non ci appartiene, siamo noi che apparteniamo alla Terra.

LA PICCIONAIA

SBUM! YES, WE CAKE

con Marta e Diego Dalla Via

regia Marta Dalla Via

disegno luci e scene Roberto Di Fresco

costumi Elisabetta Granara

produzione La Piccionaia

realizzato grazie al contributo del Comune di Vicenza

attraverso il "Bando Cultura 2021"

progetto "Vicenza oltre il covid: con la cultura si riparte"



Fascia d'età: 11-14 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 60 minuti

Teatro Verdi - date da definire

La Piccionaia, pluripremiata compagnia della scena contemporanea porta sul palco il tema del consumo delle risorse del pianeta: un argomento importante e di grande attualità interpretato attraverso una cifra stilistica intelligente, ironica e dissacrante.

Sbum è uno spettacolo fanta-demografico dove dati di realtà e fantasie sul futuro si incrociano per una riflessione sull'egoismo che permetta ai cittadini di domani di immaginare alternative al presente. Una storia per un pubblico in trasformazione costretto a vivere e ad agire in un mondo in continuo cambiamento. Attraverso una divertente metafora culinaria, il racconto semplifica ed esemplifica alcune delle questioni chiave dell'attuale condizione umana: l'ineguale distribuzione delle risorse, il fragile equilibrio tra uomo e natura, la complessa sostenibilità dei sistemi di welfare. Uno spettacolo che accompagna gli spettatori nel "regno dei tal dei tali", dove "coloro i quali" sono alle prese con una "torta che non basta per tutti".

FILIPPO CARROZZO

SIAMO QUI RIUNITI

O DELLA DEMOCRAZIA IMPERFETTA

prodotto da Quintavalla-Stori

con Filippo Carrozzo

testo e regia Letizia Quintavalla e Bruno Stori

musiche Alessandro Nidi

consulenza storica Irene Di Jorio

Fascia d'età: 11-19 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata: 60 minuti

Teatro Verdi - date da definire



Siamo qui riuniti o della democrazia imperfetta è uno spettacolo creato nel 2005, produzione Teatro delle Briciole, rappresentato centinaia di volte in tutta Italia da Bruno Stori e visto da migliaia di adolescenti. Oggi, dopo sedici anni, lo spettacolo vede una seconda edizione con un nuovo attore, Filippo Carrozzo. È una sorta di doverosa trasmissione di saperi da attore a attore, perché pensiamo che oggi più che mai sia necessario parlare di democrazia alle nuove generazioni.

Uno spettacolo che parla ai ragazzi di politica in senso alto, con il rigore della ricerca storica e la profonda leggerezza del riso e dell'ironia.

SPETTACOLI DI ASSOCIAZIONI TEATRALI AMATORIALI

MERCANTI DI SOGNI APS

MOLTE PROVE...PER NULLA?

scritto da Donatella Missirini e Raffaella Sintoni

regia Le "DO.RA.LU"

Luciana Berretti, Donatella Missirini e Raffaella Sintoni

produzione MERCANTI di SOGNI aps

in collaborazione con Auser Territoriale di Cesena

Fascia d'età: 11 - 19 anni

Tecnica usata: Commedia in lingua italiana e inglese con musica

Durata: 70'

Teatro Bonci – date da definire



Fingere? Non c'è mai stata una passione simulata che s'avvicinasse alla verità della passione come la sua.

Molto rumore per nulla, W. Shakespeare

Molte prove...per nulla? è un'inedita produzione liberamente ispirata alla commedia di Shakespeare *Molto rumore per nulla* ("Much Ado About Nothing") e riscritta per un pubblico giovane, ma non per questo meno

apprezzabile da quello adulto. Il gruppo Mercanti di sogni sceglie questa commedia per la ricchezza dei suoi temi e riferimenti letterari: da Ariosto per lo stratagemma della calunnia e dal Bandello per l'idea già impiegata in *Romeo e Giulietta* della morte simulata. Ma anche perché al centro di questa commedia ci sono due storie d'amore che rappresentano ancora oggi due archetipi di relazioni affettive: quella romantica fra Claudio e Hero e quella più battagliera che invece si sviluppa da un "TOPOS FROM LOVE TO HATE", (dall'odio all'amore), di Benedik e Beatrix.

GRUPPO DANZA FORLIMPOPOLI

ASSOCIAZIONE OSTINATA&CONTRARIA

PETALI NELLA CORRENTE

spettacolo teatrale sulle malattie rare

scrittura teatrale e regia Denio Dorni

aiuto regia Rita Bonoli

coreografie a cura del Gruppo Danza Forlimpopoli

insegnanti Giulia Coliola, Tadema Favali, Federica Vitali



Fascia d'età: 13 - 19 anni

Tecnica usata: Teatro d'attore e danza

Durata: 60'

Teatro e date da definire

Uno spettacolo teatrale per dare voce a ciò che a mala pena si conosce e che, a volte, è perfino senza nome: l'universo delle patologie rare. Sul palco quindici attori, in gran parte giovanissimi, e nove giovani danzatrici per un affresco corale che parla a tutti, perché la fragilità accompagna ciascuno di noi nella difficoltà e nella dolcezza del vivere. Il titolo *Petali nella corrente* richiama simbolicamente il corso tumultuoso di un fiume che trascina con sé l'esile e tenace bellezza di ogni giovane vita. Oltre le testimonianze di chi è affetto dalla Sindrome di Beckwith- Wiedemann e dalla Fibrosi Cistica, in scena si alternano monologhi, dialoghi, poesie e danza, per un racconto vivo emozionante e coinvolgente.

Prodotto dal Comune di Forlì - Assessorato alle politiche giovanili

in collaborazione con AibWs Odv (Associazione italiana Sindrome di Beckwith- Wiedemann) Associazione Romagnola Fibrosi Cistica Onlus, Reparto di Pediatria dell'Ospedale Pierantoni-Morgagni, Ambulatorio per il bambino con patologia ad Alta Complessità Assistenziale BAC, VIP Forlì (associazione di clowterapia), Gruppo Danza Forlimpopoli, Associazione Ostinata&contraria, con i patrocini di Ausl Romagna e Comune di Forlimpopoli.

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

➤ LO SPAZIO DEL TEATRO

A cura della prof.ssa Rossella Mazzaglia in collaborazione con il dott. Lorenzo Donati, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Il progetto si compone di quattro appuntamenti da realizzare in altrettanti Istituti scolastici, rivolti agli studenti delle scuole di Cesena, a partire dalla visione di quattro spettacoli del cartellone di ERT, per affinare lo sguardo, aprire nuove prospettive, sviluppare un pensiero complesso e una conoscenza allargata delle arti dello spettacolo dal vivo. Il principio è quello dell'Agorà, spazio fisico e centro vitale di scambi, dove l'esperienza degli artisti visti sul palcoscenico si incontra con lo sguardo delle nuove generazioni. Saranno momenti di dialogo in cui interrogare il teatro come luogo di ricerca viva e civica, dove il piano sociale si intreccia con quello estetico. A moderare gli incontri, i curatori dell'iniziativa in collaborazione con i dottorandi di teatro del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Questi gli spettacoli:

LO SPAZIO DEL TEATRO - Cesena				
n.	Spettacolo	date spettacolo	data incontro	dove
1	Aspettando Godot	18-21 gennaio	sabato 20 gennaio	scuola
2	Il Capitale (replica del mattino)	8 febbraio - inizio ore 10	Subito dopo lo spettacolo	Teatro
3	Le 5 rose di Jennifer	22-25 febbraio	sabato 24 febbraio	scuola
4	PA	14-17 marzo	sabato 16 marzo	scuola

Periodo: gennaio - marzo 2024

Iscrizione: per una classe a spettacolo

Luogo incontro: A scuola con la presenza della Compagnia (solo un appuntamento sarà in Teatro)

NB: Per poter seguire l'incontro la visione dello spettacolo è obbligatoria

Prenotazione: inviare la scheda di partecipazione entro il **4 novembre**

TEATRO IN CLASSE

Le studentesse e gli studenti hanno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali" restituendo, attraverso diversi linguaggi, la loro esperienza teatrale dopo la visione degli spettacoli della stagione del Teatro Bonci o della stagione di Teatro Ragazzi.

A guidare il loro sguardo sarà la redazione di Altre Velocità, con la possibilità di scegliere tre diversi percorsi:

TiC #tradizionale, TiC #poesia e TiC #recensione spray.

➤ **TEATRO IN CLASSE TiC #tradizionale** student* critici per un giorno

Torna per l'undicesima edizione il percorso che accompagna i ragazzi e le ragazze delle Scuole Secondarie di Secondo Grado a teatro in collaborazione con Conad e *Il Resto del Carlino*. Otto spettacoli della stagione di

ERT / Teatro Nazionale per altrettante classi di diversi istituti dove gli studenti e le studentesse avranno l'opportunità di misurarsi con la tecnica della recensione, restituendo ai lettori del quotidiano la loro esperienza teatrale.

A preparare il loro sguardo alla visione sarà la redazione di *Altre Velocità* con un incontro preparatorio di due ore, da fissare nei giorni precedenti lo spettacolo, utile a fornire gli elementi per una visione critica attraverso il dialogo ed esercizi preparatori. L'obiettivo è l'avvicinamento alle arti sceniche per comprenderne i linguaggi, i temi e le domande che interrogano il/la giovane spettatore/trice.

Il giorno successivo allo spettacolo, gli studenti e le studentesse insieme all'insegnante di riferimento, scriveranno la recensione che dovrà essere inviata entro e non oltre le ore 15 dello stesso giorno, affinché la redazione del giornale possa pubblicarla il giorno successivo.

L'esperienza di *Teatro in classe* culmina con il termine della stagione quando una giuria di esperti premierà le migliori tre recensioni pubblicate durante la stagione teatrale su *Il Resto del Carlino*.

Modalità di partecipazione

Le adesioni al progetto sono riservate agli studenti che sottoscrivono Card/Abbonamenti alla nuova stagione teatrale.

La scelta dei gruppi partecipanti e l'assegnazione dei titoli viene effettuata dall'Ufficio Scuola del Teatro Bonci su richiesta degli Istituti scolastici, che dovrà pervenire indicando: classe, numero di allievi/e Partecipanti. Insegnante di riferimento e preferenza di spettacolo.

Qualora ci fossero più richieste per lo stesso spettacolo, si procederà per l'assegnazione secondo l'ordine di arrivo della prenotazione, proponendo alle altre scuole altri titoli in elenco.

È necessario inviare la richiesta tramite mail entro il **31 ottobre 2023**.

Gli studenti abbonati che non hanno inserito nell'abbonamento lo spettacolo assegnato per il progetto TEATRO IN CLASSE, possono accedere con l'abbonamento sostituendo uno degli spettacoli scelti, oppure possono pagare un ingresso ridotto di € 8; mentre gli studenti della classe che non sono abbonati possono partecipare pagando un ingresso ridotto di € 8.

L'incontro di *Altre Velocità* che precede lo spettacolo è gratuito.

Verrà inviato al momento della conferma di adesione un **vademecum** con indicate tutte le informazioni tecniche per la recensione e l'invio dell'articolo al giornale.

SPETTACOLI DA RECENSIRE:

TITOLO	VISIONE SPETTACOLO	CONSEGNA RECENSIONE
MARIA STUARDA	Giovedì 16 novembre '23	Venerdì 17 novembre '23
SPELLBOUND	Mercoledì 13 dicembre '23	Giovedì 14 dicembre '23
ASPETTANDO GODOT	Giovedì 18 gennaio '24	Venerdì 19 gennaio '24
SEAGULL DREAM	Giovedì 1° febbraio '24	Venerdì 2 febbraio '24
IL CAPITALE	Mercoledì 7 febbraio '24	Giovedì 8 febbraio '24
LE CINQUE ROSE DI JENNIFER	Giovedì 22 febbraio '24	Venerdì 23 febbraio '24
PA	Giovedì 14 marzo '24	Venerdì 15 marzo '24
FEDRA	Giovedì 11 aprile '24	Venerdì 12 aprile '24

Periodo: novembre 2023 – aprile 2024

Dove: L'incontro con *Altre Velocità* si terrà in aula in orario scolastico: incontro di 2h (data e orario da concordare con l'insegnante di riferimento, settimane o giorni prima dello spettacolo)

Lo spettacolo al Teatro Bonci è in orario serale (ore 20:30)

Prenotazione obbligatoria: invio della scheda entro il 31 ottobre 2023

➤ **TEATRO IN CLASSE TiC #poesia**

Un laboratorio creativo dove i ragazzi e le ragazze si cimenteranno nella redazione di un'insolita recensione in versi sotto la guida di un giovane rapper, alla ricerca della propria parola poetica e della musica perfetta.

Considerato il successo della scorsa edizione conseguito presso le Scuole Secondarie di Primo Grado, si vuole quest'anno ampliare l'offerta aprendo il Tic dedicato alla poesia anche alle Scuole Secondarie di Secondo Grado.

La sfida di questo progetto è mettere in campo la visione critica di un'opera teatrale usando il linguaggio della poesia. Non una recensione, non una cronaca, né una rubrica: le studentesse e gli studenti saranno sollecitati a usare la parola poetica per restituire l'esperienza della visione tra assonanze, similitudini, vibrazioni, associazioni di idee.

Si accompagneranno gli studenti nella ricerca delle parole, in primis partendo dai loro vissuti e dai fuochi attorno ai quali lo spettacolo si è dispiegato, per proseguire poi nella stesura di una poesia che, partendo da ciò che si è visto, possa dare corpo a intuizioni e ispirazioni. La selezione delle parole chiave intorno a cui saranno costruiti i versi sarà accompagnata da una ricerca lessicale per suoni e sfere semantiche, andando a comporre un testo corale. Lo spettacolo teatrale verrà così raccontato e restituito grazie a un intreccio di rime e figure retoriche.

TITOLO	VISIONE SPETTACOLO
SEAGULL DREAM	1-4 febbraio 2024
IL CAPITALE	7-8 febbraio 2024
LE CINQUE ROSE DI JENNIFER	22-25 febbraio 2024
FEDRA	11-14 aprile 2024

Modalità di partecipazione

Rivolto a 4 classi della Scuola Secondaria di Secondo Grado

Modalità di partecipazione: le adesioni al progetto sono riservate alle studentesse e agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

Il laboratorio a cura di Altre Velocità è gratuito.

Modalità di svolgimento: due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare).

Dove: nei locali scolastici, in orario didattico.

Gli studenti abbonati che non hanno inserito nell'abbonamento lo spettacolo assegnato per il progetto TEATRO IN CLASSE #poesia, possono accedere con l'abbonamento sostituendo uno degli spettacoli scelti, oppure possono pagare un ingresso ridotto di € 8; mentre gli studenti della classe che non sono abbonati possono partecipare pagando un ingresso ridotto di € 8.

Prenotazione obbligatoria: invio della scheda entro il 4 novembre 2023.

➤ **TEATRO IN CLASSE TiC #recensione spray**

Frequentate una scuola che deve essere riqualificata o anche solamente abbellita? Quel muro del corridoio vi pare così triste? Il muro antistante alla scuola mette malinconia a ogni sguardo?

Vi proponiamo una restituzione critica attraverso i graffiti!

Dopo essere stati a teatro gli alunni e le alunne partecipanti realizzeranno un graffito ispirandosi allo spettacolo visto. Verrà progettato e realizzato un disegno corale dove i partecipanti tradurranno in *street art* le proprie idee e riflessioni riguardanti l'opera. Saranno guidati in questa esperienza sul doppio piano teorico e pratico: da un lato nel delineare gli aspetti cruciali e le particolarità relative alla drammaturgia e alla messa in scena, dall'altro nell'utilizzo degli spray e dei pennelli. I graffiti possono essere realizzati su pareti interne o esterne alla scuola o su pannelli.

Rivolto a una classe della Scuola Secondaria di Secondo Grado

Modalità di partecipazione: le adesioni al progetto sono riservate agli studenti che sottoscrivono l'abbonamento Card Scuola alla nuova stagione teatrale.

Quando: due incontri di due ore ciascuno, uno prima della visione dello spettacolo e uno il giorno successivo alla visione dello spettacolo (giorni e orari da concordare)

Dove: il laboratorio con Altre Velocità è gratuito e si svolgerà nei locali scolastici in orario didattico

Gli studenti abbonati che non hanno inserito nell'abbonamento lo spettacolo assegnato per il progetto **#recensione spray**, possono accedere con l'abbonamento sostituendo uno degli spettacoli scelti, oppure possono pagare un ingresso ridotto di € 8; mentre gli studenti della classe che non sono abbonati possono partecipare pagando un ingresso ridotto di € 8.

Prenotazione obbligatoria: inviare richiesta via mail **entro il 4 novembre 2023**

FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO ELISABETTA TURRONI - 24ESIMA EDIZIONE

Gli spettacoli dei ragazzi per i ragazzi

La 24esima edizione del *Festival Nazionale del Teatro Scolastico Elisabetta Turroni* si svolgerà dal 7 al 11 maggio 2024 e presenterà, come di consueto, una selezione ristretta della ricca produzione nazionale che dimostra la qualità dell'attività teatrale nelle scuole italiane, creando come sempre un'occasione di incontro tra istituti scolastici di varie regioni del paese.

Il Festival rappresenta altresì un'occasione preziosa per le studentesse e gli studenti delle scuole di Cesena per vedere e giudicare spettacoli nati dall'impegno e dalla creatività di loro coetanei, in un contesto che proprio per questa orizzontalità accorcia la distanza tra platea e palcoscenico, anche grazie alle tematiche vicine al mondo dell'adolescenza intorno alle quali sempre più spesso gli spettacoli vengono costruiti.

Anche in questa edizione ampio spazio sarà dedicato ai percorsi paralleli: laboratori e talk pensati per approfondire l'esperienza formativa del teatro e riflettere sui principali temi che riguardano la nostra contemporaneità.

A chiusura del festival, grazie a una Giuria di esperti, una Giuria composta da ragazze e ragazzi delle scuole medie e superiori e tenendo conto dei giudizi espressi dai giovani spettatori, verranno proclamati i migliori tra gli spettacoli visti e selezionati. Il Teatro Bonci ospiterà la cerimonia di premiazione nel pomeriggio dell'11

maggio. Il programma è in corso di definizione, appena sarà possibile verrà sottoposto all'attenzione degli insegnanti.

Progetto sostenuto da: BPER: Banca e Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna

L'ingresso agli spettacoli è gratuito

Rivolto a Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado

Periodo: **7 – 11 maggio 2024** informazioni più dettagliate sul programma entro il 20 gennaio

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I NOSTRI PCTO

In continuità con una vocazione ormai storica, ERT/Teatro Nazionale conferma la propria presenza al fianco del mondo della Scuola, proponendo un calendario di attività rivolte a studenti e insegnanti, in cui la formazione alla cultura teatrale - tramite laboratori pratici e interattivi - si unisce all'opportunità di incontrare i protagonisti della stagione 23/24. Frutto di un protocollo d'intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, una serie di esperienze che permettono agli studenti e alle studentesse di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore.

<i>Offerte formative</i>	<i>Indirizzo di studio</i>	<i>durata</i>	<i>Periodo</i>	<i>classi</i>
COME SI ORGANIZZA UN FESTIVAL DI TEATRO legato al Festival Nazionale di Teatro Scolastico	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	40	Febbraio - maggio '24	1
CONTEST GRAFICO legato al Festival Nazionale di Teatro Scolastico	Liceo artistico e Istituti professionali con indirizzo grafico	20	Febbraio - maggio '24	2
GIURIA GIOVANI. GLI STRUMENTI DELLO SPETTATORE legato al Festival Nazionale di Teatro Scolastico	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	20	Febbraio – maggio '24	interclasse
L'ARTE DI DIRE LA POESIA	Riservato a student* che assistono allo spettacolo di Mariangela Gualtieri	8	marzo – aprile '24	interclasse
LA SCUOLA GRANDE. Dell'infima conoscenza	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	30	Febbraio – maggio '24	interclasse
PERCORSO LETTURA AD ALTA VOCE – LEGGIMI ANCORA!	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	20	Novembre -dicembre '23	1
PERCORSO LETTURA AD ALTA VOCE – LEGGERE IL CONTEMPORANEO	Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali	20	Febbraio - marzo '24	1

➤ COME SI ORGANIZZA UN FESTIVAL DI TEATRO

progetto legato al FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO

Dietro a ogni festival si nasconde una meticolosa organizzazione che prevede il coinvolgimento di tantissime persone, tra creativi, organizzatori, addetti alla comunicazione, istituzioni e maestranze varie. Ogni tassello, dal più piccolo al più grande, richiede cura e attenzione: nulla può essere lasciato al caso (dal trovare finanziamenti alla gestione sapiente di un budget, al coinvolgere i collaboratori adatti). Dalla sua nascita, il Festival Nazionale del Teatro Scolastico Elisabetta Turrone – quest'anno alla sua 24^a edizione – invita a Cesena i migliori spettacoli nati in seno ai laboratori scolastici di tutta Italia. Gli studenti e le studentesse partecipanti al progetto condivideranno una serie di attività formative e operative, legate ai vari ambiti che concorrono all'organizzazione del festival (logistica/accoglienza; comunicazione/documentazione) con l'obiettivo di orientarli – in un'esperienza collettiva - alla scoperta di realtà professionali spesso poco conosciute.

Tutti gli incontri preliminari si terranno un paio di mesi prima dell'evento vero e proprio all'interno degli spazi dell'Istituto e del Teatro. Durante le giornate del Festival (7-11 maggio 2024), la classe sarà inoltre chiamata a fare parte della Giuria del Pubblico nell'ambito di un percorso parallelo di formazione dello sguardo. Al termine del Festival, la giuria assegnerà il premio della Giuria del Pubblico a uno degli spettacoli in concorso.

Periodo: Febbraio - Maggio 2024

Struttura degli incontri: 4h per introdurre i settori di interesse (logistica / accoglienza; comunicazione / documentazione). Alla fine delle ore introduttive si suddividerà la classe in gruppi in base agli interessi dei singoli.

Durata: 10h totali di lavoro preparatorio

Durante il festival: gli studenti devono essere presenti almeno 5h al giorno (mattina e/o pomeriggio)

Totale: 40 ore

Iscrizione: aperta a una classe

Rivolto a: Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali

Prenotazione: invio della scheda **entro il 4 novembre 2023**

➤ CONTEST GRAFICO

progetto legato al FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO

Il progetto è pensato per due classi suddivise in piccoli gruppi all'interno dei quali i ragazzi lavoreranno all'ideazione e progettazione di alcuni dossier di presentazione grafica. Al termine del percorso, una giuria di esperti, tra grafici e illustratori professionisti, selezionerà il progetto grafico che rappresenterà l'identità della 25^a edizione del Festival Nazionale del Teatro Scolastico. Il percorso prevede un primo incontro introduttivo e teorico sulla *brand identity* di ERT, seguito da altri due momenti dedicati ai processi creativi connessi alle tecniche di grafica e illustrazione a cura di Andrea Mantani, giovane illustratore con all'attivo numerose collaborazioni con il mondo teatrale, editoriale e culturale. Gli studenti si concentreranno sui diversi formati di materiale grafico a stampa (manifesto, pieghevole etc.) e su quelli dedicati ai contenuti social. Il contest finale avverrà all'interno della cornice della cerimonia di premiazione del Festival (7-11 maggio 2024) che i ragazzi seguiranno da vicino prendendo parte alla Giuria del Pubblico.

Periodo: gennaio - maggio 2024

Numero di incontri 3 + lavoro a scuola in autonomia

Durata di ogni incontro: 2 ore

Totale: 20 ore

Iscrizione: aperta a due classi

Rivolto a: Licei artistici e Istituti professionali ad indirizzo grafico

Prenotazione: invio della scheda **entro il 4 novembre 2023**

➤ **GIURIA GIOVANI. GLI STRUMENTI DELLO SPETTATORE**
progetto legato al FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO
condotto da Michele Di Giacomo

Un percorso di formazione dello sguardo sulle arti sceniche volto all'acquisizione di tutti gli strumenti necessari per interpretare criticamente ciò che si guarda.

L'attore e regista **Michele Di Giacomo** guiderà un gruppo di studenti e studentesse all'interno di un laboratorio volto alla formazione della nuova Giuria per la **24^a edizione del Festival Nazionale del Teatro Scolastico Elisabetta Turrone**. Insieme a Di Giacomo, i ragazzi e le ragazze impareranno da che cosa è composta la curiosità che sta alla base di ogni spettatore consapevole, scopriranno la voglia dell'andare a fondo, del comprendere i dettagli tecnici da un lato e dall'altro la bellezza dell'abbandono di fronte alla rappresentazione.

Le ragazze e i ragazzi avranno il compito e la responsabilità di assistere agli spettacoli in concorso, realizzati da loro coetanei provenienti da tutta Italia e di premiarne uno.

Attraverso nozioni di storia del teatro e della performance, questo percorso ha come obiettivo ultimo quello di stimolare nei partecipanti la formazione di senso critico, la capacità di confronto e dibattito, la possibilità di esprimere le proprie opinioni rispetto ad un oggetto artistico all'interno di un ambiente protetto ma stimolante. Diventare membri di questa Giuria significa infatti partecipare a una grande festa: cinque giorni di spettacolo dal vivo e tutto ciò che ci sta intorno.

Le ragazze e i ragazzi diventeranno parte integrante di una più ampia Giuria del pubblico che, insieme alla Giuria critica, assegnerà il **Premio delle Giurie**.

*Michele Di Giacomo, attore, regista, fondatore della compagnia Alchemico Tre, direttore artistico di Festival teatrali come *Lecite Visioni (Milano)* e *FU ME (Cesena)*.*

Periodo: Febbraio - Maggio 2024

Numero di incontri: 4 + visione spettacoli del Festival dal 7 all'11 maggio e breve discussione al termine di ogni spettacolo per assegnare il voto

Totale: 20 ore

Rivolto a: una classe e/o interclasse

Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali

Prenotazione: inviare scheda di prenotazione **entro il 4 novembre 2023**

➤ **L'ARTE DI DIRE LA POESIA**
condotto da Mariangela Gualtieri

Un buon modo per innamorarsi della poesia io credo sia quello di trasformarla in voce, in energia sonora, cioè recitarla, farla passare dal nostro corpo, dalle nostre corde vocali. Occorre essere esperti di gioia e di vitalità del corpo per meglio appassionarsi ed entusiasinarsi al suono dei versi. Ma come si recita una poesia? Questo è quanto cercherò di trasmettere a chi vorrà iscriversi al laboratorio da me diretto, che prevede l'uso di microfono, amplificazione e musica registrata.

Non una tecnica di recitazione, nessuna tecnica (a parte un semplice riscaldamento della voce). Non un cliché da replicare. Piuttosto uno stato del respiro, dell'ascolto e della mente, per far risuonare la melodia dei versi, per trovarne la ritmica, per meglio entrare nelle immense architetture sonore che il microfono, come le antiche cattedrali, contiene. *Mariangela Gualtieri*

Il laboratorio è aperto alle ragazze e ai ragazzi che vorranno partecipare al 'rito sonoro' *Il quotidiano innamoramento* del 19 e 20 marzo al Teatro Bonci.

Ci si potrà iscrivere individualmente. Il laboratorio di lettura di poesia è condotto da Mariangela Gualtieri ed è gratuito. Potrà accogliere 15 partecipanti e si articolerà in due incontri di 3 ore (14.00/17.00) presso la Sala Teatro Valdoca in via Aldini 26, Cesena.

Periodo: marzo – aprile 2024

Numero di incontri: 3 (incluso lo spettacolo)

Totale: 8 ore

Iscrizione: individuale

Rivolto a: student* di qualsiasi istituto che abbiano assistito a *Il quotidiano innamoramento*

Prenotazione: invio della scheda **entro il 15 gennaio 2024**

➤ **LA SCUOLA GRANDE. Dell'infima conoscenza**
progetto condotto da Chiara Guidi e Vito Matera / Societas

La Scuola Grande è un'esperienza che fa dell'esercizio d'arte, di teatro, un modo per cercare la vicinanza tra ciò che viene nominato e ciò che viene visto. Tra il dire e il fare. Attraverso piccole e semplici azioni corali e individuali si scoprirà che l'arte non porta un solo significato, non dà spiegazioni di ciò che accade: bensì ci chiede di sentire di più, vedere di più, desiderare di più e, infaticabilmente, ci chiede di intrecciare ciò che non si sa con ciò che si sa. Questo può diventare una forza per i giovani, che, condotti a guardare al di là di ciò che ci si aspetta di vedere, provano il piacere di scoprirsi come parte di un tutto in movimento.

Una composizione scenica conclusiva verrà presentata all'interno della 24^a edizione del Festival Nazionale del Teatro Scolastico Elisabetta Turrone.

Percorso: interclasse, rivolto ai singoli studenti su scelta individuale, per ragazzi e ragazze dalla 1^a alla 5^a superiore. Gratuito.

Periodo: dal 6 febbraio al 7 maggio 2024- frequenza settimanale (il martedì dalle 14.00 alle 16.00)

Totale: 30 ore

Luogo: Teatro Comandini, Teatro Bonci

Iscrizioni: individuale per un massimo di 15 allievi

Prenotazione: inviare richiesta entro il **15 gennaio 2024**

PERCORSI DI LETTURA AD ALTA VOCE per studenti e studentesse

La lettura di un testo letterario e la conseguente appropriazione, giocano un ruolo importante nello sviluppo della persona dal momento che la comprensione dei vari livelli del testo (letterali e retorici) ne determina il coinvolgimento emotivo. La lettura ad alta voce, soprattutto se condivisa, è un importante mezzo per promuovere la consapevolezza del linguaggio, lo sviluppo delle proprie competenze e la percezione di sé rispetto ai processi di apprendimento dei saperi.

➤ **LEGGIMI ANCORA! Laboratorio di lettura ad alta voce condotto da Simone Toni e Federica Castellini**

Il laboratorio ha come obiettivo l'acquisizione di nuove tecniche per leggere ad alta voce con efficacia e consapevolezza. In particolare, si esploreranno i tre strumenti necessari per veicolare la comunicazione e l'espressività:

- la *respirazione*: come gestire e controllare il fiato nella lettura e nel rapporto con gli ascoltatori;
- la *voce* e tutte le sue potenzialità: conoscere e sperimentare l'uso del diaframma, scoprire voci diverse attraverso i vari risuonatori;
- il *corpo*: esperienza del collegamento tra voce e corpo, ovvero come la voce viene costantemente e inevitabilmente influenzata dal corpo e dal movimento.

Esercizi pratici mirati permetteranno ai partecipanti di acquisire dimestichezza con i propri mezzi e di sperimentare l'importanza dei ruoli interdipendenti di *lettore e ascoltatore*. Attraverso giochi teatrali, il gruppo scoprirà che anche nell'atto della lettura il corpo è sempre implicato (anche quando apparentemente statico) ed un prezioso e indispensabile veicolo.

Esplorando diversi generi (romanzo, opera teatrale, poesia), si lavorerà su testi di autori delle correnti dello "Sturm und Drang" e del Romanticismo (Goethe, Schiller, Bronte, Leopardi). Lo stile di questo movimento artistico si rivela particolarmente adatto per comprendere l'energia che presuppone l'interpretazione di un testo. Rappresenta inoltre una letteratura vicina ai giovani per le tematiche che fa proprie, ossia il desiderio di liberare la creatività, instaurando un rapporto diretto tra linguaggio, poesia e spirito: una concezione che svincolava l'arte dalla sudditanza rispetto a dei modelli classici rigorosi.

Federica Castellini è attrice e cofondatrice della compagnia Gli Incauti insieme a Simone Toni. Diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, durante il suo percorso ha collaborato con importanti maestri e registi tra cui Luca Ronconi, Pippo Delbono, Franco Branciaroli, Carmelo Rifici, Bruno Fornasari, Massimo Castri.

Simone Toni è attore, regista e direttore della compagnia Gli Incauti fondata nel 2008. Vincitore del Premio alla carriera Ivo Chiesa dal Teatro Nazionale di Genova (2022), ha all'attivo numerose collaborazioni con Luca Ronconi, più recentemente con importanti artisti quali Romeo Castellucci, Gabriele Lavia, Marco Sciaccaluga.

Periodo: febbraio - marzo 2024

Numero di incontri: 10 incontri da 2 ore ciascuno

Totale: 20 ore

Iscrizione: una classe

Rivolto a: Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali

Prenotazione: invio della scheda entro il **4 novembre 2023**

➤ **LEGGERE IL CONTEMPORANEO.**

**Laboratorio di lettura espressiva sul romanzo moderno
condotto da Michele Di Giacomo**

Leggere significa viaggiare attraverso mondi, ma leggere ad alta voce significa saper comunicare questi mondi all'esterno. Il percorso di lettura ad alta voce avrà come obiettivo quello di prendere sicurezza con il proprio strumento vocale ed emotivo, superando la timidezza o le difficoltà di una lettura a prima vista. Il percorso si articola in quattro appuntamenti, dove verranno fornite nozioni tecniche sulla voce insieme a strumenti e indicazioni per leggere correttamente un testo e modi per rendere espressiva e avvincente la lettura.

Come testo di riferimento, verrà utilizzato *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, uno dei romanzi di formazione più importanti della letteratura contemporanea italiana e primo testo di un'autrice femminile a vincere il Premio Strega. Elsa Morante è tra le più grande scrittrici del secondo '900, ma spesso viene adombrata dagli scrittori uomini della sua generazione. Leggere *L'isola di Arturo* è un'occasione per farla conoscere e scoprire a studenti e studentesse di oggi.

Michele Di Giacomo, attore, regista, fondatore della compagnia Alchemico Tre, direttore artistico di Festival teatrali come Lecite Visioni (Milano) e FU ME (Cesena).

Periodo: marzo – maggio 2024

Numero di incontri: 4 incontri da 2 ore ciascuno

Totale: 8 ore

Iscrizione: aperta a due classi

Rivolto a: Licei, Istituti tecnici e Istituti professionali

Prenotazione: invio della scheda **entro il 4 novembre 2023**

ATTIVITÀ PER DOCENTI

➤ **PRENDERE LA PAROLA - PUBLIC SPEAKING**

percorso di formazione sul parlare in pubblico tenuto da **Anna Amadori**

La lingua è il pensiero. Parlare in pubblico è trasmissione dei propri contenuti attraverso la persuasione, raggiunta con la validità degli argomenti e con la capacità di condurre e controllare la potenza emotiva della parola. Parlare ad altri risponde a regole strutturali e ha le ragioni della sua efficacia nella condizione psicofisica di chi lo proferisce. È una condizione fortemente vicina a quella dell'attore perchè la parola è azione quando si centra la connessione fra dentro e fuori, fra sentire e comunicare, fra forma e contenuto, che è contenuto cognitivo ma anche emotivo e fisico e gestuale.

Prendere la parola conduce i partecipanti a scoprire e sperimentare questa condizione per arrivare al controllo del proprio parlato e rafforzare la propria capacità di farsi ascoltare.

Si lavorerà sul corpo, sulla respirazione, sulla concentrazione perchè si parla con l'interezza del nostro essere; si lavorerà sulla voce perchè la voce è il segnale primario che crea e mantiene attenzione; si lavorerà sulla parola - fraseggio, appoggiature, figure linguistiche e retoriche, stile - perchè la comprensione

del discorso passa attraverso la sua struttura sonora e ritmica; si lavorerà sulla costruzione del discorso sia praticandolo - ogni partecipante sarà chiamato a farne uno "proprio" - sia attraverso la visione e l'ascolto di esempi significativi (estratti video e registrazioni sonore).

Anna Amadori: attrice, regista e co-fondatrice del bolognese Teatro Reon, ha lavorato, tra gli altri, con Deflorian/Tagliarini, Konstantin Bogomolov, Marco Baliani; importanti compagnie e centri di produzione come Lenz Rifrazioni, Teatro Valdoca. Formatrice e scrittrice, al suo percorso artistico affianca l'attività didattica teatrale curando laboratori e corsi di lettura espressiva.

Numero incontri: 4 da 2 ore e mezza ciascuno

Periodo: 8-15-29 novembre / 6 dicembre 2023 (dalle ore 17 alle ore 19:30)

Luogo: Sala Morellini - Teatro Bonci

Totale: 10 ore

Rivolto a: insegnanti di ogni ordine e grado (max 20 persone)

Per iscriversi inviare una mail con le seguenti informazioni: Nome, Cognome, numero di telefono, scuola entro il **28 ottobre 2023**

Attività gratuita

➤ **LETTURA AD ALTA VOCE**

percorso condotto da **Simone Toni e Federica Castellini**

Il laboratorio di lettura ad alta voce per insegnanti ha l'obiettivo di far acquisire ai/alle partecipanti efficaci tecniche comunicative, maggior incisività nell'esposizione verbale e capacità di stimolare l'ascolto e la curiosità degli studenti.

Anche in questo laboratorio si esploreranno tutti gli strumenti tecnici necessari per veicolare la comunicazione e l'espressività:

- *respirazione*: come gestire e controllare il fiato nella lettura e nel rapporto con gli ascoltatori;
- *voce* e tutte le sue potenzialità: conoscere e sperimentare l'uso del diaframma, scoprire voci diverse attraverso i vari risuonatori;
- *corpo*: esperienza del collegamento tra voce e corpo-come la voce viene costantemente e inevitabilmente influenzata dal corpo e dal movimento.

La seconda parte del laboratorio sarà più specifica e personalizzata. Prevede infatti un lavoro sulla presa di coscienza da parte del singolo partecipante rispetto ai propri limiti nella comunicazione con l'obiettivo di superarli. In questo senso, gli esercizi riguarderanno anche l'aspetto "drammaturgico" dell'esposizione. In particolare, la scelta, l'ordine e l'efficacia degli argomenti. In secondo luogo, l'attenzione e la messa a fuoco di ciò che si desidera comunicare. Infine, la gestione del tempo in relazione alla capacità di ascolto e attenzione della classe. Si lavorerà su testi classici di autori appartenenti alle correnti dello " Sturm und drang " e del romanticismo (Goethe, Schiller, Bronte, Leopardi), esplorando diversi generi (romanzo, opera teatrale, poesia).

Federica Castellini è attrice e cofondatrice della compagnia Gli Incauti insieme a Simone Toni. Diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, durante il suo percorso ha collaborato con importanti maestri e registi tra cui Luca Ronconi, Pippo Delbono, Franco Branciaroli, Carmelo Rifici, Bruno Fornasari, Massimo Castri.

Simone Toni è attore, regista e direttore della compagnia Gli Incauti fondata nel 2008. Vincitore del Premio alla carriera Ivo Chiesa dal Teatro Nazionale di Genova (2022), ha all'attivo numerose collaborazioni con

Luca Ronconi, più recentemente con importanti artisti quali Romeo Castellucci, Gabriele Lavia, Marco Sciaccaluga.

Numero incontri: n. 5 da 2 ore ciascuno

Date: 6-20-27 febbraio/ 5-12 marzo 2024

Luogo: Sala Morellini - Teatro Bonci

Totale: 10 ore

Rivolto a: insegnanti di ogni ordine e grado (max 20 persone)

Inviare una mail con le seguenti informazioni: Nome, Cognome, numero di telefono, scuola entro il **15 gennaio 2024**

Attività gratuita

➤ **SPECIALE LETTURA AD ALTA VOCE SU DANTE**

a cura di **Valter Malosti** direttore di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Come leggere un testo? Come valorizzarne il contenuto? Come comprenderne il senso e, insieme, convocare la vocalità e la gestualità per renderlo chiaro a chi ci ascolta?

Un approfondimento laboratoriale unico condotto dal Direttore Valter Malosti sulla lettura ad alta voce che approfondisce le tecniche di messa in voce sui testi di Dante.

La Divina Commedia di Dante è potentissima poesia orale. Per chi si accosta al grande poema, leggerlo sulla carta può essere complicato. Ma non appena quelle parole passano dal corpo di un attore (la voce è corpo) improvvisamente molto se non tutto si capisce e tanto passa al di là del significato.

E nella Commedia di Dante il corpo è presentissimo ed è proprio il corpo del poeta stesso che emozionalmente reagisce a ciò che gli accade nel suo viaggio.

Data: un incontro tra marzo - aprile 2024

Luogo: Teatro Bonci

Rivolto a: docenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori

Inviare una mail con le seguenti informazioni: Nome, Cognome, numero di telefono, scuola entro il **15 gennaio 2024**

Attività gratuita

L'attività formativa per i docenti è gratuita

riconosciuta come corso di aggiornamento per insegnanti sul portale SOFIA

Prenotazione obbligatoria inviando richiesta con mail all'indirizzo salbertini@teatrobonci.it

Indicando: titolo del progetto/nome/cognome/scuola di appartenenza/cellulare

PREZZI E MODALITA' PER ABBONAMENTI E BIGLIETTI DELLA STAGIONE TEATRALE 2023/24

ABBONAMENTI:

CARD SCUOLA da 6 INGRESSI > € 38 richiesta attraverso la scuola

Valida per tutti gli spettacoli in cartellone, tranne quelli fuori abbonamento

Card nominativa, non cedibile

Ogni 10 CARD SCUOLA sottoscritte, verrà data una card omaggio da 6 ingressi per gli insegnanti accompagnatori

CARD SCUOLA DA 3 INGRESSI > € 20 richiesta attraverso la scuola

Valida per tutti gli spettacoli in cartellone, tranne quelli fuori abbonamento

Card nominativa, non cedibile

Ogni 10 CARD SCUOLA sottoscritte, verrà data una card omaggio da 3 ingressi per gli insegnanti accompagnatori

ALTRE FORME DI ABBONAMENTO UNDER 29:

VISITA IL SITO → cesena.emiliaromagnateatro.com

LE CARD SCUOLA SI POSSONO EMETTERE FINO A 5 GIORNI PRIMA DEL PRIMO SPETTACOLO SCELTO

PREZZI BIGLIETTI PER I SINGOLI SPETTACOLI:

- Spettacoli Teatro Ragazzi (matinée): **€ 4 a studente**
- Teatro serale per le scuole: € 8 a studente tariffa applicata agli spettacoli solo se la richiesta viene effettuata tramite il docente e/o referente scolastico (verrà riconosciuto un ingresso omaggio ogni 10 studenti che acquistano il biglietto, per l'insegnante accompagnatore)
- Biglietti Under 29 (acquistabili direttamente in biglietteria): **€ 15 € 12 € 10**

UN, DUE, TRE...TEATRO! Domeniche al Bonci per tutte le età
intero € 8 - ridotto under 14 € 5

Modalità di ACQUISTO CARD/ABBONAMENTO

L'insegnante referente o la segreteria della Scuola potrà inviare richiesta indicando: cognome e nome degli alunni, tipologia di abbonamento scelto e i titoli degli spettacoli per ogni card e scuola di appartenenza.

Ritiro: le CARD dovranno essere pagate in un'unica soluzione con bonifico bancario o in contanti direttamente al botteghino*, l'insegnante referente o persona delegata raccoglierà le quote. Una volta eseguito il pagamento si potranno ritirare le CARD dal referente o persona delegata (momento da concordare con la biglietteria o l'Ufficio Scuola del Teatro).

La scelta degli spettacoli deve essere contestuale alla richiesta della CARD, salvo richiesta diversa da parte della scuola.

L'abbonamento è nominativo: non può essere usato da più persone per lo stesso spettacolo, né ceduto.

***Modalità di pagamento:** È possibile il pagamento anche con bonifico bancario che può essere fatto previo accordo con la biglietteria.

Dati: bonifico bancario intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso Crédit Agricole Cariparma
IBAN: IT31F0623023900000030529310

specificando nella causale: Scuola, numero di CARD e tipologia acquistate. La ricevuta del pagamento dovrà essere spedita via mail a info@teatrobonci.it

NB: se il **pagamento avviene con 18app** il voucher deve essere creato ed allegato alla richiesta, oppure consegnato in biglietteria contestualmente al pagamento e prima dell'emissione delle Card.



Ert aderisce a 18app e Carta del Docente.

I docenti e ogni neo-diciottenne possono utilizzarla per l'acquisto degli spettacoli o dei volumi della linea editoriale di ERT, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

18app.italia.it • cartadeldocente.istruzione.it

NB: NON SI ACCETTANO I VOUCHER 18app o Carta Docente LA SERA DI SPETTACOLO.

PER UTILIZZARE IL BONUS BISOGNA PRESENTARSI IN BIGLIETTERIA CON ALMENO UN GIORNO DI ANTICIPO O NELLE ORE DIURNE DI APERTURA DELLA BIGLIETTERIA.

ORARI DI BIGLIETTERIA

Fino al 30 settembre: dal martedì al sabato ore 10-14/ 16-19

dal 1° ottobre: dal martedì al sabato ore 11-14 / 16-19

Tel. 0547 355959 - info@teatrobonci.it

UFFICIO SCUOLA - Teatro Bonci
via Aldini 22 - 47521 Cesena FC

Referente: Stefania Albertini
Tel 0547.355733 - 339 7767949
Mail salbertini@teatrobonci.it

MODALITA' DI PRENOTAZIONE DEGLI SPETTACOLI IN MATINÉE E TERMINI DI ADESIONE

Per aderire alla stagione di Teatro Ragazzi e alle attività per le scuole dell'anno 2023/2024 del Teatro Bonci di Cesena, occorre compilare ed inviare le schede di adesione **entro il 4 novembre 2023**.

L'Ufficio Teatro avrà cura di elaborare le richieste, predisporre il calendario della Stagione di Teatro per Ragazzi e delle attività, per poi comunicare alle scuole le date degli spettacoli e dei laboratori scelti.

Qualora non giungessero comunicazioni di conferma entro il mese di dicembre o nelle prime settimane di gennaio (controllare anche la posta indesiderata/spam), si prega di contattare con urgenza l'Ufficio Scuola tel. 0547 355733 per verificare la prenotazione.

Il Teatro anche per questa stagione mette a disposizione un servizio di trasporto: chi volesse usufruirne dovette indicarlo nella scheda di prenotazione. Se non indicato il servizio sarà considerato NON richiesto.

Il costo del biglietto senza trasporto è di € 4 a studente

Il costo del biglietto con trasporto per i Comuni limitrofi è di € 10 a studente

Il costo del biglietto con trasporto per le scuole di Cesena e Comuni convenzionati* è di € 8 a studente

L'ingresso per gli insegnanti che accompagnano le classi è gratuito.

Non sono previste gratuità per i ragazzi: tuttavia qualora ci fossero situazioni e condizioni economiche sociali di particolare disagio, è possibile segnalarlo nelle note della scheda o direttamente all'Ufficio Scuola del Teatro che ne prenderà nota per poter venire incontro alla situazione evidenziata.

Formule di abbonamento: CARNET 3 per studenti della stessa classe che utilizzano il trasporto e che intendano assistere a tre spettacoli:

- **3 ingressi con trasporto per il Comune di Cesena e convenzionati* costo € 20** complessivi a studente
- **3 ingressi con trasporto per tutti i Comuni limitrofi non convenzionati costo € 24** complessivi a studente

Il pagamento del **CARNET 3** può avvenire in due modi:

- **Bonifico Bancario:** da effettuare almeno un giorno prima dello spettacolo inviando all'ufficio la causale del pagamento: non sarà possibile il rimborso del biglietto dei bambini non presenti la mattina stessa.

- **in biglietteria** il giorno di spettacolo pagando per il numero di studenti presenti

Gli spettacoli del CARNET 3 seguiranno questa modalità: i primi due spettacoli al costo di € 8 (se convenzionati) o € 10 (non convenzionati) a studente, il terzo spettacolo al costo di € 4 a studente.

NB: al terzo spettacolo sarà applicato lo sconto solo se si sono visti effettivamente già due spettacoli a prezzo pieno, altrimenti decade l'offerta. La seguente tariffa decade automaticamente qualora ci fossero degli spettacoli annullati causa forza maggiore e non sostituiti con altri spettacoli.

Nella scheda di adesione è possibile indicare specifiche, quali disabilità con carrozzina e altre informazioni utili. L'organizzazione ne terrà conto solo per la sistemazione dei posti a Teatro, non sarà possibile inviare pullman speciali per carrozzine causa costi elevati che dovrebbero poi modificare il costo del biglietto per l'intera classe.

Le preferenze di posto (es. platea o palchi) saranno considerate solo nel caso siano puntualmente motivate da situazioni specifiche e segnalate nel modulo della richiesta iniziale. Se lo spettacolo comprende spettatori di diverse età (infanzia, primaria, Scuola di primo e secondo grado) la sistemazione dei ragazzi avverrà, partendo dalle prime file di platea in base all'età, dal più piccolo al più grande.

Dopo aver inviato alle Scuole le date definitive degli spettacoli, cosa che potrà avvenire verso il mese di dicembre, il Teatro rimarrà in attesa per una decina di giorni, qualora ci fossero degli spostamenti da fare segnalati prontamente dalla Scuola. Pertanto si chiede la massima collaborazione, al fine di evitare defezioni

dell'ultimo momento che possano creare difficoltà economiche ed organizzative al Teatro e alle Compagnie. Qualora si presentassero delle richieste di annullamento della prenotazione dopo il termine indicato (gennaio), potrebbe essere richiesto un indennizzo economico pari al costo del biglietto per la metà del numero di alunni prenotati.

*I Comuni convenzionati sono da verificare ogni anno con l'ufficio Scuola in base alle adesioni pervenute: fino a quando il Comune a cui fa capo la Scuola non risponderà alla mail inviata, non sarà possibile applicare lo sconto convenzionato.

Prenotazioni: fino al 4 novembre 2024

Modalità di prenotazione: inviare la scheda di prenotazione compilata a salbertini@teatrobonci.it
La prenotazione sarà confermata tramite mail agli indirizzi indicati nella scheda di prenotazione.

Modalità di pagamento:

- contanti presso la biglietteria del Teatro la mattina dello spettacolo per gli alunni presenti
- tramite bonifico bancario intestato a ERT Fondazione, conto corrente presso Crédit Agricole Cariparma **IBAN: IT31F0623023900000030529310**

Specificare nella causale: nome della Scuola, classe/classi, titolo e data dello spettacolo.

L'attestazione del pagamento rilasciata dalla banca dovrà essere spedita via mail a: info@teatrobonci.it oppure inviata con whatsapp o sms al 3397767949

Il pagamento con bonifico deve essere effettuato entro il giorno prima o al più tardi non oltre un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Se serve fattura elettronica (no PAGOPA) è importante contattare l'ufficio Amministrativo ERT (0547 355724) almeno 20 giorni prima delle data dello spettacolo per poter attivare la procedura di fatturazione.

Per informazioni e approfondimenti: Ufficio Scuola del Teatro, referente Stefania Albertini tel. 0547 355733 - 339 7767949, ore 9:30-13.30 dal lunedì al venerdì / 15-17 dal lunedì al giovedì
e-mail salbertini@teatrobonci.it

**SCHEDA DI PRENOTAZIONE SPETTACOLI IN MATINÉE
TEATRO RAGAZZI STAGIONE 2024**

TERMINE DI ADESIONE ENTRO IL 4 NOVEMBRE 2023

* PLESSO SCOLASTICO

(se Sede staccata indicare quartiere o Frazione)

*VIA CITTA' PROV. (.....)

*MAIL della scuola Tel. Scuola

*Insegnante referente

*Mail / cell. Ins. Referente.....

*Classe/i -Sezione/i

*Numero alunni x sezione:

*Numero insegnanti accompagnatori:

(segnalare se presenti alunni **con carrozzina** e in quale classe n° ___ / sez. _____)

NB. i pullman messi a disposizione non sono attrezzati per il servizio di carrozzine. La segnalazione sarà esclusivamente tenuta in considerazione solo per collocare le classi in modo adeguato all'interno del Teatro.

Il servizio di trasporto per carrozzine **NON** può essere preso in carico dal Teatro.

> ***SPETTACOLO SCELTO:**

1°)

> **Scegli altri 2 titoli** (x carnet 3 o in alternativa, nel caso di mancata programmazione della 1° scelta).

2°)

3°)

Se sono titoli che fanno parte del vostro **CARNET 3** si prega di specificarlo barrando il riquadro

SI'

Costo Spettacolo € 4 a studente (senza trasporto)

Costo Spettacolo € 10 a studente (comprensivo di trasporto) **Comuni limitrofi**

Costo Spettacolo € 8 a studente (comprensivo di trasporto) **Comune di Cesena e Scuole dei Comuni convenzionati con il Teatro** (da verificare)

Carnet 3: € 20 Comune di Cesena e convenzionati, / € 24 non convenzionati

CON TRASPORTO > SI' > NO

Modalità di pagamento (barrare la preferenza): Botteghino | Bonifico bancario

Adesioni fino al **4 novembre 2023** da inviare all'indirizzo di posta elettronica: salbertini@teatrobonci.it - Tel. 0547 355733 - 339 7767979

ERT

Cesena

Teatro Bonci

LLDESIGN.IT

Teatro Bonci

Info e prenotazioni
UFFICIO SCUOLA
0547.355733 ~ 339 7767949
salbertini@teatrobonci.it

Tutti i dettagli

