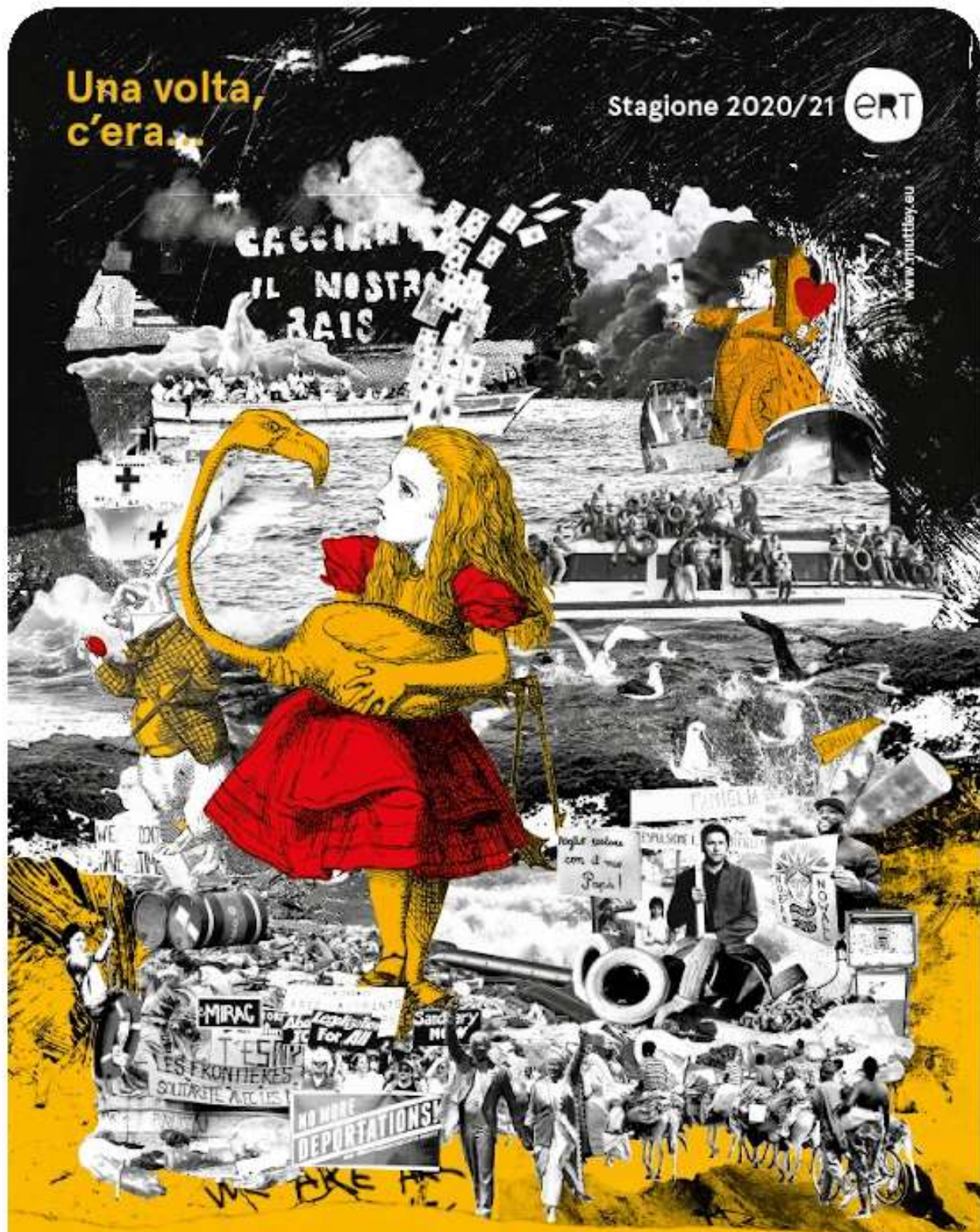


Una volta,
c'era...

Stagione 2020/21



www.mattley.eu



Teatro Bonci - Cesena
TEATRO SCUOLA

La scuola rappresenta un fondamentale laboratorio di vita futura. Anche per la stagione 2020-2021, ERT riserva una particolare attenzione ai processi di formazione dedicati agli studenti.

I mesi di emergenza che abbiamo attraversato ci hanno spinto a cercare nuove sinergie tra l'attività teatrale e il mondo della scuola. Abbiamo vissuto le difficoltà dall'interno, affiancando il personale docente impegnato nella didattica a distanza, abbiamo imparato come reinventare un rapporto con gli studenti, facendo del mezzo teatrale uno strumento fondamentale per approfondire le relazioni, mettere in discussione le conoscenze, abbracciare nuovi modi per ritrovarsi insieme attorno alla cultura della scena di ieri e di oggi.

L'impegno di ERT verso il mondo della scuola, dunque, si reinventa a partire dal concetto stesso di partecipazione, ricominciando dalla conoscenza dei luoghi delle città e stringendo un sempre più saldo rapporto tra la didattica e la scena, con uno sguardo attento all'offerta spettacolare dei mesi che verranno. Le proposte di questa stagione cercano di dar conto delle scoperte, delle consapevolezze e delle nuove opportunità, invitando docenti e studenti a unirsi a noi negli spazi di ERT, per vivere insieme, e in totale sicurezza, un'esperienza di incontro e di confronto. Per affiancare la scuola nel farsi "magistra vitae".

La stagione 2020/2021 di Emilia Romagna Teatro porta come titolo Una volta, c'era..., un gioco di parole che inverte il significato del celebre incipit delle fiabe, e intende sottolineare l'importanza di un'attenzione a ciò che oggi il nostro mondo si sta trovando a gestire.

RICORDO AL FUTURO - Teatro Partecipato

Ricordo al Futuro è il titolo del progetto di **Teatro partecipato** che ERT organizza a Cesena nella stagione 2020/2021. Seguendo le tracce di una modalità già consolidata negli anni in tutte le sedi, ERT propone un calendario di incontri, laboratori e attività di coinvolgimento rivolto alle scuole e alle associazioni locali. Il nucleo tematico è un'esplorazione della memoria collettiva e del suo fluire di generazione in generazione, in un mondo fatto di luoghi che cambiano nel tempo. Su queste tematiche, e in collaborazione con una rete di associazioni sul territorio cesenate, le attrici e gli attori della Compagnia permanente di ERT si fanno termometro del sentire collettivo, indagando le strategie con cui il teatro è in grado di far parlare i luoghi e le loro comunità.

Le attività per le scuole vengono dunque declinate sui temi di questo progetto, per rafforzare il legame tra la società dei ragazzi e la generazione delle loro famiglie e dei loro docenti.

I materiali prodotti nei percorsi offerti andranno a costituire un bagaglio di informazioni, narrazioni e ricordi utili alla costruzione di una mappa di luoghi e di storie locali e rielaborati nelle successive occasioni di spettacolo legate al progetto, a cominciare dall'appuntamento del 31 dicembre 2020 (*Una notte da ricordare*) e proseguendo nella programmazione del 2021.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Continua l'esplorazione del vasto universo professionale del teatro. ERT apre le proprie porte a ospitare una collaborazione alla pari con le studentesse e gli studenti degli istituti di Cesena. Frutto di un protocollo d'intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, una serie di esperienze che permette agli studenti di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore. Tra festival, attività culturali, cura del comparto produttivo e della comunicazione della stagione di spettacoli, ERT offre agli alunni delle scuole medie e superiori un programma completo e altamente professionalizzante.

Questo il quadro delle proposte operative messe in campo da ERT Fondazione per le scuole di Cesena:

Poesia dai manoscritti

novembre/dicembre 2020

In collaborazione con la Biblioteca Malatestiana, ERT propone un ciclo di due appuntamenti dal titolo *Poesia dai manoscritti* (3 dicembre, 10 dicembre), in cui gli attori della Compagnia permanente di ERT portano a leggito alcuni rari e preziosi manoscritti dei poeti *Orazio* e *Giovenale*, conservati nella biblioteca. Agli studenti è offerto un percorso di analisi della scrittura poetica latina, allo scopo di declinare le tematiche dei due grandi autori nelle forme della poesia contemporanea.

Nuove metamorfosi

Dicembre 2020

In occasione del debutto dello spettacolo *Metamorfosi*, firmato dal regista britannico Matthew Lenton, è offerto un percorso laboratoriale di lettura e riscrittura del celebre racconto di Franz Kafka. In particolare il tema della diversità e

dello “straniero in casa” diverrà oggetto di un percorso di riscrittura guidato dal personale artistico di ERT e avrà come esito brevi racconti firmati dagli studenti, che verranno invitati a leggere dei frammenti in un ciclo di appuntamenti pre-spettacolo.

ErtOnAir

Nato per affrontare le limitazioni imposte dal lockdown senza interrompere l'attività, il contenitore *ErtOnAir* raccoglie infine diversi format pensati per lo streaming online, che rielaborano il teatro in funzione di una nuova relazione con il pubblico della Rete. Lo staff di produzione di ErtOnAir seguirà gli studenti nella produzione e nella diffusione online di un format multimediale in cui raccogliere stimoli su questo importante appuntamento del calendario civile.

Il protocollo di intesa, così come il prospetto completo dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento attivati da Emilia Romagna Teatro Fondazione per la stagione 2020/21 sono consultabili sul sito della Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna e sul sito di ERT.

Per informazioni: salbertini@teatrobonci.it

ATTIVITA' LABORATORIALI PER GLI STUDENTI

(è richiesta una partecipazione attiva anche dei docenti)

Per fronteggiare l'attuale stato di emergenza e assicurare un'offerta di attività per le scuole anche in condizioni di limitata possibilità di spostamento od ospitalità, tutte le proposte possono essere attivate nell'ambito dei Percorsi per le Conoscenze Trasversali e l'Orientamento.

La gran parte delle attività sarà inoltre orientata a coinvolgere gli studenti in percorsi finalizzati alla composizione e raccolta di materiali utili al progetto di teatro partecipato *Ricordo al futuro*.

COSÌ SIAMO NOI (scuole superiori)

4 incontri della durata di 2 ore ciascuno (2 in presenza in teatro o a scuola, anche in orario curriculare + 2 in virtuale)
+ **1 restituzione** al Teatro Bonci

Periodo: dicembre 2020 – aprile 2021

3 classi.

Anche per PCTO - monte ore totale: 15 (include anche produzione di materiali a casa)

Così siamo noi è il titolo del percorso in quattro appuntamenti che guida le classi in un processo di capovolgimento dei ruoli.

Il laboratorio intende esplorare il mondo degli studenti alla ricerca di una maggiore comprensione delle loro abitudini, interessi, passioni e fascinazioni, del loro immaginario comune, con una particolare attenzione al modo in cui abitano i luoghi di Cesena. Lo scopo del percorso è quello di guidare i ragazzi nella condivisione del proprio mondo e dei propri riferimenti, da presentare al pubblico degli adulti.

Questo percorso è legato a Voce del verbo ricordare / Un cammino nella memoria

Incontro 1. (dicembre, in presenza) Nel primo incontro gli attori e le attrici della Compagnia permanente di ERT coinvolgono gli studenti in una sessione collettiva in cui condividono diverse modalità per raccontare l'immaginario di una generazione attraverso il racconto dei luoghi che si abita e delle persone che in quei luoghi si incontrano. Gli attori propongono quattro luoghi di Cesena su cui concentrare un processo di condivisione di memorie, abitudini, avvenimenti.

Incontro 2. (remoto, gennaio) Nel secondo incontro il racconto autobiografico relativo ai luoghi si allarga a considerare altre aree di riferimento (come i gusti musicali, i riferimenti culturali e gli interessi extrascolastici), esplorando così più a fondo la generazione. Gli studenti sono invitati a redigere un breve racconto. Alcuni dei materiali prodotti in questo incontro verranno inclusi nella lista delle letture previste nel progetto Cammino nella memoria – 24 gennaio (vedi paragrafo Progetto Speciale)

Incontro 3. (remoto, febbraio) Nel terzo incontro l'esplorazione si allarga ad altri luoghi della città e dei dintorni di Cesena suggeriti dagli stessi studenti, andando a indagare anche altri ambiti di interesse come musica, luoghi di comunità, esperienze personali in occasioni particolari (concerti, viaggi, esperienze di gruppo, etc.), invitando gli

studenti a raccontare anche le persone che sono state significative in queste occasioni. Il gruppo seleziona degli episodi e chiede agli studenti di redigere un breve racconto.

Incontro 4. (in presenza, marzo) Nel quarto incontro gli studenti consegnano i brevi testi e, in preparazione della restituzione finale, gli attori guidano gli studenti in un breve laboratorio di lettura ad alta voce, che porta gli studenti a prepararsi per leggere in pubblico i propri materiali.

Restituzione (in presenza, aprile, Teatro Bonci) Gli studenti restituiscono al pubblico dei coetanei e degli adulti gli estratti dei lavori eseguiti.

VOCE DEL VERBO RICORDARE

Progetto speciale per la giornata della memoria 2021

In occasione della Giornata della Memoria 2021, Comune di Cesena e ERT Fondazione propongono due progetti rivolti agli studenti delle scuole superiori del Comune di Cesena. Entrambe le proposte prevedono percorsi di riflessione, formazione teatrale e creatività attorno ai temi della memoria e si concluderanno con una restituzione pubblica così da connettere le riflessioni fatte dagli studenti col tessuto cittadino, in un confronto generazionale vivo e presente.

1. Un cammino nella memoria

ERT in collaborazione con "Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Forlì-Cesena" realizzerà nella settimana della "Giornata della Memoria" un progetto di storytelling e spettacolarizzazione basato sulle memorie cittadine.

Tante sono le storie di "memoria" avvenute a Cesena: deportazioni, vittorie, resistenze, fughe, atti di coraggio o eccidi che abbiamo il dovere di ricordare, traghettandole al presente. Per questo ERT realizzerà un cammino teatralizzato a tappe, itinerante, nei luoghi teatro di quelle storie: Rocca Malatestiana, Piazza del Popolo, Palazzo del Ridotto, San Lorenzino, Abbazia del Monte per ridare vita e corpo a volti, emozioni e persone del passato.

Il cammino-spettacolo sarà presentato alla città *domenica 24 gennaio* con più repliche al giorno e sarà interpretato da alcuni studenti delle scuole superiori accompagnati da alcuni attori della Compagnia Permanente di ERT.

Alle classi (una o due) coinvolte nel progetto "Un cammino nella memoria" offriremo in orario scolastico, un incontro di formazione storica sulle storie di memoria tema dello spettacolo, curato dall'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Forlì-Cesena. Successivamente realizzeremo un laboratorio teatrale a cura degli attori della Compagnia Permanente di ERT per mettere in scena i copioni scelti.

Il laboratorio da svolgere in orario extrascolastico mette al centro il gioco e l'improvvisazione, uno spazio di espressione libero e creativo.

Il progetto sarà documentato da alcuni videomaker e la restituzione pubblica sarà visibile anche in streaming.

2. BIBLIOTECA MEMORIA (scuole medie e superiori)

3 incontri in modalità virtuale di 2 ore ciascuno + 1 restituzione

Anche per PCTO - monte ore totale: 15 (include anche produzione di materiali a casa)

Questo percorso è legato a Voce del verbo ricordare / Biblioteca Memoria

Questo percorso è finalizzato a sensibilizzare gli studenti sul tema dell'acquisizione, conservazione e trasmissione delle memorie storiche locali, con particolare attenzione alle vicende legate alla Seconda guerra mondiale, alla Resistenza, alle lotte partigiane, alle deportazioni coatte di stampo nazifascista e alla Liberazione (in occasione della Giornata della Memoria). Il mezzo scelto per approfondire queste tematiche è quello della letteratura contemporanea, che rielabora vicende e riflessioni da un punto di vista non esclusivamente documentaristico.

Incontro 1. Gli attori e le attrici della Compagnia permanente di ERT presentano alcuni testi di riferimento che inquadrano la questione in maniera non per forza canonica (Mussolini ha fatto anche cose buone, Istruzioni per diventare fascisti, etc.). Gli studenti sono invitati a scegliere alcuni testi, da "adottare", attraverso una lettura integrale o antologica da cui selezionare uno o più brani.

Incontro 2. In una sessione collettiva, gli studenti condividono le loro impressioni e propongono il brano scelto motivando questa selezione, collaborando poi con gli attori a ipotizzare il montaggio dei testi.

Incontro 3. Nel terzo incontro gli attori guidano i ragazzi nella preparazione delle letture, in una breve sessione che fornisce i fondamentali della lettura ad alta voce.

Restituzione. La restituzione è prevista il *27 gennaio* al Palazzo del Capitano. Gli studenti possono scegliere se partecipare in presenza oppure se realizzare un videoselfie in cui consegnano la lettura, che verrà proiettata in occasione della Giornata della Memoria.

PROPOSTE SPECIALI PER LE SCUOLE

NOI CI SIAMO

NOI CI SIAMO (rivolto alle scuole medie e superiori)

Incontri in remoto (piattaforma da concordare) della durata di 1 ora.

Prosegue il ciclo avviato in formato virtuale durante il lockdown: la Compagnia permanente di ERT si mette a disposizione del corpo docenti offrendo gli strumenti espressivi del teatro per arricchire, accompagnare e approfondire gli argomenti delle lezioni, in ogni materia. Sulla base dei materiali forniti dalla scuola, gli attori della Compagnia offrono il loro sostegno tramite letture di brani, drammatizzazioni, collegamenti extra-disciplinari, in una modalità nuova e viva da concordare assieme ai docenti. Una nuova formula di lezione scolastica che mescola teatro e didattica, per rendere ancora più coinvolgente l'esperienza didattica dei ragazzi.

Date e orari degli incontri devono essere concordati in anticipo con il teatro. Il/la docente si impegna a fornire materiali di studio agli attori.

BLITZ! - LEZIONI-SPETTACOLO

Forte di una formazione specifica e di un percorso professionale variegato, la Compagnia permanente di ERT anima incontri interattivi e progetti speciali che diffondono e divulgano ovunque la cultura teatrale. Agli studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori è riservato un percorso completo che racconta evoluzioni e mutamenti dell'arte del teatro nei secoli, in un linguaggio partecipato che alterna momenti di lezione frontale ad altri in cui gli studenti sono attivamente coinvolti nel recitare brevi frammenti.

Livello base

Letteratura & Teatro / Teatro vs. Letteratura

Un ciclo di lezioni-spettacolo che, nell'arco di tre incontri, ripercorre l'intricato rapporto tra la pagina scritta e il palcoscenico agito. Una selezione rinnovata di testi, da "mettere in scena" in maniera estemporanea insieme alla classe, si affianca a un colorito racconto che cuce insieme i momenti cruciali della storia del teatro. Tra questi, il fondamentale confronto tra parola scritta e parola agita, le strategie di rappresentazione di testi "fuori formato", il faccia a faccia tra commedia erudita e popolare, la riforma goldoniana, l'affermazione del dramma moderno e la sua crisi e l'avvento del regista.

Quando: tre appuntamenti di due ore ciascuno in giorni e orari da concordare.

La prima lezione potrà essere svolta il **24 o 25 novembre** presso i locali della Scuola. Le restanti due lezioni-spettacolo verranno calendarizzate nel 2021.

Per le Scuole che volessero aderire all'attività ma non avessero la possibilità di ospitare gli attori in classe, ERT è disponibile a valutare l'ospitalità delle classi nei locali del Teatro nel 2021 o altri luoghi del Comune (date da concordare in base al calendario della seconda parte della stagione teatrale).

Si sta valutando di poter trasformare questa attività in remoto su piattaforma.

PROGETTO CLASSROOM PLAY

Drammaturgie semiserie scritte e dirette da Davide Carnevali intorno ai grandi dilemmi della filosofia occidentale

Che cos'è un *Classroom play*?

A cosa serve il teatro e in che modo può contribuire allo sviluppo della società? Una domanda che diventa ancora più urgente quando è formulata nell'ambito privilegiato in cui si costruisce la società del futuro: la scuola.

Con i *Classroom plays*, il teatro si mette al servizio degli studenti e si fa strumento didattico, per mezzo di un approccio multidisciplinare che attraversa filosofia, storia, letteratura, arte. Si tratta di spettacoli di piccolo formato – della durata di 1h 15', con due attori, pochi oggetti e il supporto multimedia di video o smartphone – che utilizzano un registro comico e semiserio che, come ha insegnato Bertolt Brecht, è in grado di veicolare una tematica seria. Importante è anche il coinvolgimento in prima persona degli studenti, chiamati a essere non più spettatori passivi, ma pensatori attivi e attori consapevoli di contribuire criticamente allo sviluppo della società in cui vivono.

Struttura del progetto

Nel corso del triennio 2018-2020, saranno affrontate tre grandi aree tematiche, attraverso tre vere e proprie "creazioni didattiche", una per ogni anno.

La prima tappa del progetto, che ha debuttato nel 2018, è: *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*. Ad affiancarlo è arrivato nel 2019 il secondo capitolo del progetto, *Teseo fila la lana, Pollicino sbriola per terra e Cartesio presta a Dante un GPS per trovare la retta via*.

In questa stagione debutterà, in una versione digitale del tutto nuova e creata appositamente per rispondere allo stato di emergenza vissuto qualche mese fa, la terza e ultima tappa del progetto: *Leopardi chatta da solo, Hegel posta una filosofia della Story e Freud si fa un selfie con il suo Super-Io*: un affondo sui temi dell'identità e dell'io.

Informazioni e prenotazioni

Tutti e tre gli spettacoli sono disponibili e quindi possono essere scelti a seconda delle preferenze.

I primi due capitoli del progetto (*Aristotele* e *Teseo*) si svolgeranno in presenza e potranno essere rappresentati sia presso le classi o le Aule Magne degli Istituti che ne faranno richiesta, sia negli spazi messi a disposizione dal Teatro.

In caso di rappresentazione presso gli Istituti, gli spazi della scuola devono essere dotati di LIM o videoproiettore, pc e casse audio.

Le prenotazioni dovranno essere inviate a salbertini@teatrobonci.it

Data e orario di rappresentazione dovranno essere concordate con l'Ufficio Scuola.

Biglietti

Il costo del biglietto per ogni Classroom Play in presenza (*Aristotele* e *Teseo*) è di **4 € a studente**.

Per il Classroom Play digitale (*Leopardi*) non è richiesto il pagamento di alcun biglietto da parte dei ragazzi.

Le tariffe sono da intendersi valide fino a gennaio 2021.

Date disponibili: dal 19 novembre al 5 dicembre.

Dal 19 novembre al 5 dicembre

(data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola)



ARISTOTELE INVITA VELÁZQUEZ A COLAZIONE E GLI PREPARA UOVA E (FRANCIS) BACON

Progetto Classroom Play - prima tappa

una creazione di Davide Carnevali

con gli attori della Compagnia Permanente di ERT

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Durata: 1 ora e 20 minuti

Velázquez, armato di uno smartphone e investito pittore di corte dal Re Filippo IV, alle prese con l'impossibilità di ritrarre un volto. A partire dalla *Poetica* aristotelica, lo spettacolo, prima tappa del progetto triennale *ClassroomPlays*, indaga i concetti di presentazione e rappresentazione dalla Grecia alla modernità, il principio di formalizzazione e il primato del verosimile sul vero, in un linguaggio agile e sempre portato a chiamare in causa gli spettatori.

Dal 19 novembre al 5 dicembre

(data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola)



TESEO FILA LA LANA, POLLICINO SBRICIOLA PER TERRA E CARTESIO PRESTA A DANTE UN GPS PER TROVARE LA RETTA VIA

Progetto Classroom Play - seconda tappa

una creazione di Davide Carnevali

con gli attori della Compagnia Permanente di ERT

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Durata: 1 ora e 10 minuti

Dopo *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, nel secondo *Classroom play Teseo fila la lana, Pollicino sbriciola per terra e Cartesio presta a Dante un GPS per trovare la retta via* continueremo l'indagine sulla relazione tra realtà e finzione, tra vita e storia. Partiremo dai concetti di ordine e struttura, per capire come si posizionano alla base non solo dell'estetica, ma anche dell'etica occidentale.

Zeus e Prometeo nel mezzo di un litigio, Dante che sciorina rime su una base trap, Pitagora e Cartesio alle prese con la matematica applicata alla vita di tutti i giorni, la stessa che aiuterà Pollicino a uscire dai guai, mentre Teseo e Arianna se la vedono col Minotauro, senza poter utilizzare GoogleMaps.

I concetti di ordine e struttura tengono insieme miti greci e fiabe europee; il viaggio degli eroi procede a cavallo tra realtà e finzione, tra la *Divina Commedia* e il *Discorso sul metodo* di Cartesio, con Umberto Eco e Gilles Deleuze, alla ricerca di un ponte divulgativo familiare che unisca le grandi complessità del vivere umano.

BIGLIETTI PER ARISTOTELE E TESEO: 4 € A STUDENTE

Le prenotazioni dovranno essere inviate via mail a: salbertini@teatrobonci.it

Dal 19 novembre al 5 dicembre

(data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola)



LEOPARDI CHATTA DA SOLO, HEGEL POSTA UNA FILOSOFIA DELLA STORY E FREUD SI FA UN SELFIE CON IL SUO SUPER-IO

Progetto Classroom Play - terza tappa

una creazione di Davide Carnevali

con gli attori della Compagnia Permanente di ERT

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Durata: 1 ora e 20 minuti

Gli ultimi mesi hanno visto diffondersi rapidamente non solo un pericoloso virus, ma anche un pericoloso atteggiamento nei confronti della vita, soprattutto della vita sociale: "distanza" è diventato un concetto ricorrente nel nostro vocabolario e nel nostro comportamento quotidiano. Il risultato è che anche la nostra modalità di comunicazione - cioè di "mettere in comune", fare comunità - si è decantata ancor di più verso l'allontanamento, la non presenzialità e il ricorso al virtuale.

Queste le condizioni che hanno determinato la creazione del terzo *Classroom Play*, che chiude un ciclo destinato alle Scuole secondarie di secondo grado. Uno spettacolo, dunque, pensato per essere fatto (eventualmente) dalla distanza, non in presenza, online; ma anche uno spettacolo - e questo ne è l'aspetto più interessante - che proprio attraverso la sua forma si propone di riflettere sulla relazione tra distanza e prossimità, tra assenza e presenza, immagine e corpo.

Parleremo infatti di Idealismo e Materialismo. Partiremo, come al solito, da Platone e il suo mondo delle idee, e indagheremo come la sua concezione filosofica sia entrata nella dottrina cristiana attraverso la Scolastica. Toccheremo la produzione d'arte sacra medievale con Giotto e l'utopia umanistica delle città ideali con Thomas More e Tommaso Campanella. Seguiremo l'evoluzione del concetto fino al punto di svolta rappresentato dall'idealismo trascendentale kantiano, che apre la grande stagione dell'idealismo tedesco e la filosofia hegeliana. Capiremo l'influenza che ha esercitato sulla produzione letteraria del Romanticismo con Leopardi e arriveremo fino alla psicanalisi di Freud, che getta una luce nuova sul soggetto, l'identità e la persona.

Lo faremo cercando di non perdere di vista l'orizzonte ultimo di ogni *Classroom* e di ogni filosofia: quello di fornire ai ragazzi strumenti che permettano loro un'analisi del nostro presente e la nostra vita. Ognuno di noi sperimenta nella sua quotidianità l'incontro/scontro tra realtà e immaginazione, tra condizioni effettive e condizioni ideali. E ognuno di noi utilizza le immagini per creare un'idea di sé e del suo corpo nello sguardo degli altri. Non si basano forse su questo presupposto, social come Instagram, Twitter o TikTok...? Un *Classroom* figlio di questi tempi e per questi tempi, dunque, che continua a mettere l'accento sul rapporto stretto che esiste tra filosofia, teatro e la realtà di tutti i giorni.

Davide Carnevali

PER QUESTO *CLASSROOM PLAY* IN VERSIONE DIGITALE NON È RICHIESTO L'ACQUISTO DI NESSUN BIGLIETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI.

Le prenotazioni dovranno essere inviate via mail a salbertini@teatrobonci.it

TEATRO IN CLASSE

in collaborazione con il Resto del Carlino

Sulla scia delle positive esperienze degli scorsi anni, ritorna anche nella stagione 2020/2021 *Teatro in Classe*. Il progetto, promosso da Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con il Resto del Carlino, offre agli studenti delle Scuole Medie Superiori del Territorio l'opportunità di trasformarsi per un giorno in critici teatrali recensendo gli spettacoli del cartellone di ERT.

Ai primi due spettacoli in programma nel mese di gennaio si aggiungeranno altri titoli della seconda parte di stagione (in via di definizione, che saranno annunciati a dicembre).

TITOLI DA RECENSIRE:

N.	TITOLO	DATA SPETTACOLO
2	METAMORFOSI	14 gennaio
3	EARTHBOUND	28 gennaio

Informazioni e prenotazioni: Stefania Albertini mail: salbertini@teatrobonci.it

Adesioni entro fine dicembre 2020

ATTIVITA' PER I DOCENTI INCONTRI TRA DIDATTICA E TEATRO

CARTOLINE DAL PASSATO

PERCORSO DI SCRITTURA COLLETTIVA AUTOBIOGRAFICA
2 INCONTRI IN REMOTO DI 2 ORE CIASCUNO

UN PERCORSO SPECULARE A COSÌ SIAMO NOI È RIVOLTO, IN FORMA PIÙ SNELLA, AI DOCENTI CHE INTENDONO CONTRIBUIRE ALLA RACCOLTA DI MEMORIE AUTOBIOGRAFICHE PER IL PROGETTO RICORDO AL FUTURO, PRODUCENDO FRAMMENTI DI TESTO A PARTIRE DALLA LORO ESPERIENZA PERSONALE DI LUOGHI E PERSONE.

INCONTRO 1. NEL PRIMO INCONTRO GLI ATTORI DELLA COMPAGNIA PERMANENTE DI ERT PORTANO ALCUNI MODELLI DI RACCONTO DEI LUOGHI DA PARTE DI AUTORI DEL PANORAMA ITALIANO E INTERNAZIONALE. GUIDANO UNA

CONVERSAZIONE COLLETTIVA NELLA QUALE AI DOCENTI È RICHiesto DI CONDIVIDERE UNO O PIÙ “LUOGHI DEL CUORE” A CESENA E DINTORNI. QUESTI LUOGHI VENGONO SEGNATI SU UNA MAPPA INTERATTIVA DISPONIBILE ONLINE. AI DOCENTI È RIVOLTA LA PROPOSTA DI SCRIVERE UN BREVE TESTO CHE INQUADRI IL LUOGO SCELTO IN UNA MEMORIA AUTOBIOGRAFICA, INSERENDO ALMENO UN PERSONAGGIO (REALE O MODIFICATO CON PARTICOLARI IMMAGINARI). I DOCENTI CONSEGNANO I TESTI ENTRO UNA DATA PRESTABILITA.

INCONTRO 2. I RACCONTI DEI DOCENTI VENGONO ARCHIVIATI NELLA MAPPA VIRTUALE E GLI ATTORI RESTITUISCONO LA LORO RIELABORAZIONE (SECONDO IL LINGUAGGIO TEATRALE DI MONOLOGO E DIALOGO) DEI RACCONTI RICEVUTI, ALLARGANDO LA DISCUSSIONE AI DOCENTI PER DISCUTERE L'ACCURATEZZA E LE POTENZIALITÀ DI QUESTI PICCOLI ADATTAMENTI. I VIDEO REALIZZATI IN TEMPO REALE DAGLI ATTORI NELLA CONVERSAZIONE SU PIATTAFORMA WEB VENGONO REGISTRATI E PUBBLICATI NELL'ARCHIVIO VIRTUALE DI RICORDO AL FUTURO, ACCANTO A QUELLI REALIZZATI DAGLI STUDENTI DURANTE COSÌ SIAMO NOI.

INCONTRI TRA DIDATTICA E TEATRO

2 APPUNTAMENTI IN REMOTO E IN PRESENZA

ERT DEDICA AI DOCENTI UN CALENDARIO DI DUE INCONTRI CON GLI ARTISTI PRODOTTI E PROGRAMMATI NELLA PRIMA PARTE DELLA STAGIONE. A PARTIRE DALLE TEMATICHE DI DUE SPETTACOLI, GLI ARTISTI COINVOLGONO I DOCENTI IN UN RAGIONAMENTO SULLA TRASMISSIONE DELLA MEMORIA IN UNA SOCIETÀ FATTA DI LUOGHI CHE MUTANO PER FUNZIONE E IMPORTANZA. E SULLE OPPORTUNITÀ CHE IL TEATRO HA DI INCROCIARE LA MISSIONE DELLA DIDATTICA VERSO LE NUOVE GENERAZIONI.

GLI APPUNTAMENTI SONO IMMAGINATI PIÙ COME DEI SEMINARI INTERATTIVI CHE NON DEI SEMPLICI INCONTRI FRONTALI, DUNQUE È PREVISTA LA POSSIBILITÀ DI PORRE DOMANDE E QUESTIONI, DA DISCUTERE CON GLI ARTISTI.

*INCONTRO 1. CON MICHELE DI GIACOMO (MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 2020 - DA REMOTO)
A PARTIRE DALLO SPETTACOLO *IO SONO MIA MOGLIE**

*INCONTRO 2. CON MARTA CUSCUNÀ (30 GENNAIO 2021)
A PARTIRE DALLO SPETTACOLO *EARTHBOUND - OVVERO LE STORIE DELLE CAMILLE**

IL PROGETTO PROSEGUIRÀ CON ULTERIORI APPUNTAMENTI, COMUNICATI DI PARI PASSO CON LA STAGIONE TEATRALE DEL 2021.

La partecipazione agli incontri è libera e gratuita previa prenotazione obbligatoria.

Le prenotazioni dovranno essere inviate via mail a salbertini@teatrobonci.it (entro il 10 novembre 2020)

ABBONAMENTI STAGIONE 2020-2021

INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

TORNA A TEATRO IN TUTTA SICUREZZA!

STAGIONE TEATRALE 2020-2021

Consultabile sul sito cesena.emiliaromagnateatro.com

ABBONAMENTI

Formula a carnet “CARTA ERT PER LA SCUOLA” valida x 2 spettacoli riservata agli studenti delle scuole Superiori previa invio da parte del prof. referente dell'elenco dei ragazzi all'indirizzo mail: salbertini@teatrobonci.it

Gli studenti poi, potranno recarsi singolarmente al botteghino.

In questa prima fase non è necessario decidere nessun spettacolo poiché la scelta del titolo e del posto potrà essere effettuata in qualsiasi momento successivo, fino a una settimana prima della data dello spettacolo, telefonicamente o di persona, presso le biglietterie ERT, fino a esaurimento dei posti disponibili.

CARTA ERT PER LA SCUOLA

10 € x 2 ingressi (abbonamento per uno spettatore UNDER 19), acquistabile solo previa richiesta del prof. referente inviando la lista dei nominativi raccolti all'ufficio Scuola: salbertini@teatrobonci.it

Se invece non si vuole attivare questa procedura di acquisizione dei nominativi attraverso l'insegnante referente, lo studente interessato potrà recarsi in biglietteria e sottoscrivere solo la **CARTA ERT PER ME GIOVANI** al costo di 20 € x 3 ingressi (abbonamento per uno spettatore UNDER 35)

Per entrambi i tipi di CARTA ERT è possibile usufruire dei voucher come titolo di pagamento parziale o totale.

Se non si è in possesso del voucher sarà la biglietteria stessa a fornire le informazioni per l'utilizzo del proprio credito residuo.

BIGLIETTI

Se non si vuole sottoscrivere un abbonamento ma acquistare un biglietto per un singolo spettacolo, le Tariffe sono uniche per l'accesso a teatro, senza distinzione di sala, ordine o posto.

12 € ridotto under 35 se lo studente si presenta singolarmente al botteghino

7 € ridotto scuole, solo se acquistato attraverso il prof referente della scuola, che raccoglierà i nominativi per poi girarli all'Ufficio Scuola di ERT

4 € Classroom Play in presenza (Aristotele e Teseo)

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio della rappresentazione è dovuto il pagamento del diritto di prevendita.

VOUCHER

Per l'acquisto degli abbonamenti e dei biglietti sarà possibile usufruire dei voucher emessi per gli spettacoli annullati causa Covid.

INFORMAZIONI

Ufficio SCUOLA

Tel: 0547 355733 - 338 3549375 (dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 13)

Mail: salbertini@teatrobonci.it

TEATRO A. BONCI Cesena

Piazza Guidazzi - Cesena

Biglietteria: 0547 355959 - info@teatrobonci.it

Orari biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 14.

Biglietteria telefonica: dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 14.

Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre dalle ore 16 al termine della rappresentazione, in orario continuato

cesena.emiliaromagnateatro.com



Ert Fondazione aderisce a **18app** e **Carta del Docente**.

I docenti e ogni neo-diciottenne possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

18app.italia.it • cartadeldocente.istruzione.it

La direzione del teatro si riserva la facoltà, in particolari occasioni, di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà. Gli spettatori riceveranno in quel caso indicazioni su eventuali modalità specifiche di rimborso/recupero dei biglietti attraverso i consueti canali di ERT.



SCHEDA DI PRENOTAZIONE ATTIVITA'

da inviare via mail a: salbertini@teatrobonci.it

La prenotazione si riterrà confermata a fronte di una risposta da parte dell'Ufficio Scuola

Scuola

Referente

Indirizzo Scuola Cap Città

Telefono Email

Titolo spettacolo	Teatro	Data e ora	N. ragazzi	N. docenti	Classe	Note*

* Eventuali note: segnalare la presenza di alunni disabili

Per informazioni sugli spettacoli e modalità di prenotazione:

Ufficio Scuola

Tel: 0547 355733 - 338 3549375

Mail: salbertini@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com



SCHEDA DI PRENOTAZIONE CARTA ERT PER LA SCUOLA

10 € x 2 ingressi

Formula libera a carnet che consente l'ingresso a tutti gli spettacoli di tutti i teatri di ERT Fondazione

da inviare via mail a salbertini@teatrobonci.it

La prenotazione si riterrà confermata a fronte di una risposta da parte dell'Ufficio Scuola

Scuola Classe

Referente

Indirizzo Scuola Cap Città

Telefono Email

Nome studente

N.B. IN CASO DI PIU' STUDENTI, ALLEGARE ELENCO NOMINATIVO DEI RAGAZZI O COMPILARE UNA SCHEDA PER OGNI STUDENTE.

Titolo dello spettacolo	Teatro	Data e ora	Note*
1.			
2.			

* Eventuali note: segnalare la presenza di alunni disabili

Gli abbonamenti sono riservati agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2° grado su richiesta dei docenti. Termine di validità tagliandi abbonamenti: 31 gennaio 2021

Per informazioni sugli spettacoli e modalità di prenotazione:

Ufficio Scuola

Tel: 0547 355733 - 338 3549375

Mail: salbertini@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com