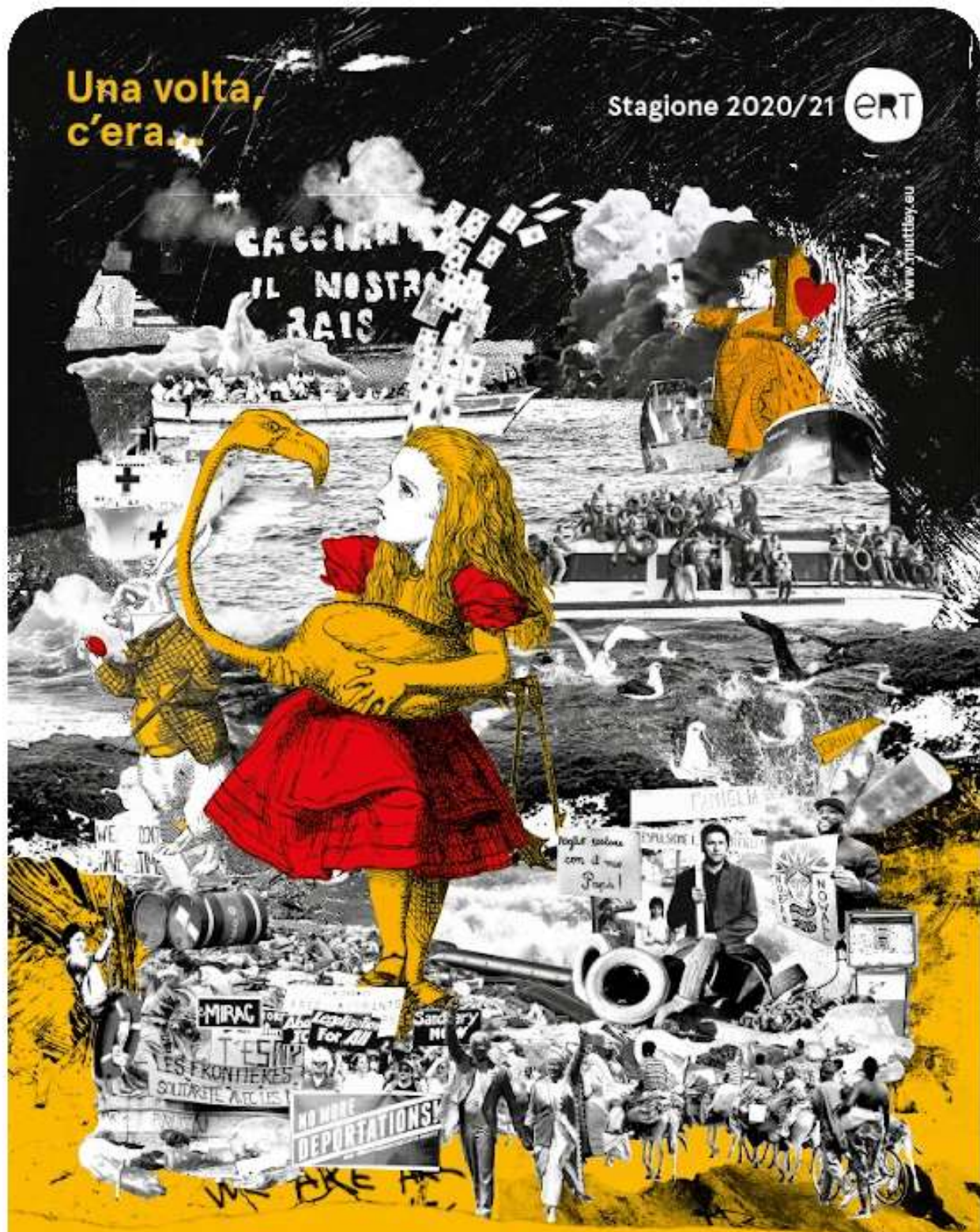


Una volta,
c'era...

Stagione 2020/21



Teatro Bonci - Cesena
TEATRO SCUOLA



La scuola rappresenta un fondamentale laboratorio di vita futura. Anche per la stagione 2020-2021, ERT riserva una particolare attenzione ai processi di formazione dedicati agli studenti.

I mesi di emergenza che abbiamo attraversato ci hanno spinto a cercare nuove sinergie tra l'attività teatrale e il mondo della scuola. Abbiamo vissuto le difficoltà dall'interno, affiancando il personale docente impegnato nella didattica a distanza, abbiamo imparato come reinventare un rapporto con gli studenti, facendo del mezzo teatrale uno strumento fondamentale per approfondire le relazioni, mettere in discussione le conoscenze, abbracciare nuovi modi per ritrovarsi insieme attorno alla cultura della scena di ieri e di oggi.

L'impegno di ERT verso il mondo della scuola, dunque, si reinventa a partire dal concetto stesso di partecipazione, ricominciando dalla conoscenza dei luoghi delle città e stringendo un sempre più saldo rapporto tra la didattica e la scena, con uno sguardo attento all'offerta spettacolare dei mesi che verranno. Le proposte di questa stagione cercano di dar conto delle scoperte, delle consapevolezze e delle nuove opportunità, invitando docenti e studenti a unirsi a noi negli spazi di ERT, per vivere insieme, e in totale sicurezza, un'esperienza di incontro e di confronto. Per affiancare la scuola nel farsi "magistra vitae".

La stagione 2020/2021 di Emilia Romagna Teatro porta come titolo Una volta, c'era..., un gioco di parole che inverte il significato del celebre incipit delle fiabe, e intende sottolineare l'importanza di un'attenzione a ciò che oggi il nostro mondo si sta trovando a gestire.

RICORDO AL FUTURO - Teatro Partecipato

Ricordo al Futuro è il titolo del progetto di **Teatro partecipato** che ERT organizza a Cesena nella stagione 2020/2021. Seguendo le tracce di una modalità già consolidata negli anni in tutte le sedi, ERT propone un calendario di incontri, laboratori e attività di coinvolgimento rivolto alle scuole e alle associazioni locali. Il nucleo tematico è un'esplorazione della memoria collettiva e del suo fluire di generazione in generazione, in un mondo fatto di luoghi che cambiano nel tempo. Su queste tematiche, e in collaborazione con una rete di associazioni sul territorio cesenate, le attrici e gli attori della Compagnia permanente di ERT si fanno termometro del sentire collettivo, indagando le strategie con cui il teatro è in grado di far parlare i luoghi e le loro comunità.

Le attività per le scuole vengono dunque declinate sui temi di questo progetto, per rafforzare il legame tra la società dei ragazzi e la generazione delle loro famiglie e dei loro docenti.

I materiali prodotti nei percorsi offerti andranno a costituire un bagaglio di informazioni, narrazioni e ricordi utili alla costruzione di una mappa di luoghi e di storie locali e rielaborati nelle successive occasioni di spettacolo legate al progetto, a cominciare dall'appuntamento del 31 dicembre 2020 (*Una notte da ricordare*) e proseguendo nella programmazione del 2021.

ATTIVITA' LABORATORIALI PER GLI STUDENTI

(è richiesta una partecipazione attiva anche dei docenti)

COSI' SIAMO NOI

3 incontri della durata di 2 ore ciascuno (luogo da definire) + 1 restituzione al Teatro Bonci
Periodo: dicembre 2020 - marzo 2021

Così siamo noi è il titolo del percorso in tre appuntamenti che guida le classi in un processo di capovolgimento dei ruoli. Il laboratorio intende esplorare il mondo degli studenti alla ricerca dei loro focus di interesse, delle loro passioni e fascinazioni, del loro immaginario comune. Lo scopo è quello di guidare i ragazzi nella condivisione del proprio mondo e dei propri riferimenti, da presentare al pubblico degli adulti.

Incontro 1. (dicembre) Nel primo incontro gli attori e le attrici della Compagnia permanente di ERT propongono ai ragazzi un modello di lezione-spettacolo strutturato a partire dal proprio immaginario generazionale. Questo modello viene analizzato in una sessione collettiva, per capirne la genesi e il funzionamento, nell'ottica di un passaggio di consegne da attori a studenti.

Incontro 2. (gennaio) Nel secondo incontro la classe, guidata dagli attori, sceglie determinate tematiche in una sessione di brainstorming di gruppo in cui diviene centrale la condivisione dell'immaginario individuale e il cammino verso riferimenti condivisi in diverse macro-aree: poesia/parola, musica, luoghi di comunità.

Incontro 3. (febbraio) Nel terzo incontro studenti e attori mettono a punto brevi lezioni-spettacolo, utilizzando lo stesso modello presentato nel primo incontro, ma ospitando contributi proposti dai ragazzi.

Restituzione. (marzo) Verrà fissata la data per una restituzione al pubblico al Teatro Bonci. In questa giornata, alcune delle lezioni-spettacolo verranno presentate alle famiglie e al corpo docente che ha seguito il processo, affidando ai giovani il compito di "informare" gli adulti sul proprio mondo, su come i luoghi e i riferimenti culturali e sociali siano cambiati nel tempo e marcando così punti di continuità e di distanza tra diverse generazioni.

VOCE DEL VERBO RICORDARE

Progetto speciale per la giornata della memoria 2021

In occasione della Giornata della Memoria 2021, Comune di Cesena e ERT Fondazione propongono due progetti rivolti agli studenti delle scuole superiori del Comune di Cesena. Entrambe le proposte prevedono percorsi di riflessione, formazione teatrale e creatività attorno ai temi della memoria e si concluderanno con una restituzione pubblica così da connettere le riflessioni fatte dagli studenti col tessuto cittadino, in un confronto generazionale vivo e presente.

1. Un cammino nella memoria

ERT in collaborazione con "Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Forlì-Cesena" realizzerà nella settimana della "Giornata della Memoria" un progetto di storytelling e spettacolarizzazione basato sulle memorie cittadine.

Tante sono le storie di "memoria" avvenute a Cesena: deportazioni, vittorie, resistenze, fughe, atti di coraggio o eccidi che abbiamo il dovere di ricordare, traghettandole al presente. Per questo ERT realizzerà un cammino teatralizzato a tappe, itinerante, nei luoghi teatro di quelle storie: Rocca Malatestiana, Piazza del Popolo, Palazzo del Ridotto, San Lorenzino, Abbazia del Monte per ridare vita e corpo a volti, emozioni e persone del passato.

Il cammino-spettacolo sarà presentato alla città *domenica 24 gennaio* con più repliche al giorno e sarà interpretato da alcuni studenti delle scuole superiori accompagnati da alcuni attori della Compagnia Permanente di ERT.

Alle classi (una o due) coinvolte nel progetto "Un cammino nella memoria" offriremo in orario scolastico, un incontro di formazione storica sulle storie di memoria tema dello spettacolo, curato dall'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Forlì-Cesena. Successivamente realizzeremo un laboratorio teatrale a cura degli attori della Compagnia Permanente di ERT per mettere in scena i copioni scelti.

Il laboratorio da svolgere in orario extrascolastico mette al centro il gioco e l'improvvisazione, uno spazio di espressione libero e creativo.

Il progetto sarà documentato da alcuni videomaker e la restituzione pubblica sarà visibile anche in streaming.

2. Biblioteca memoria

Ci riguardano ancora le memorie del passato? Cosa possono insegnare quelle storie alle giovani generazioni? Queste domande sono al centro del percorso "Biblioteca Memoria". Il progetto è rivolto alle classi delle scuole superiori e si struttura in appuntamenti condotti dagli attori della Compagnia Permanente di ERT, da svolgere sia in orario scolastico che extra scolastico.

Partendo da una selezione di testi che abbiano come tema la memoria degli eventi legati al nazifascismo, all'olocausto, alla liberazione, presenteremo alle classi partecipanti una selezione di testi. Proporremo titoli e sinossi di romanzi, fumetti, saggi, diari, un archivio letterario da cui ogni singolo studente potrà scegliere un testo, per poi leggerlo e condividere con la classe le proprie impressioni cercando in quella storia connessioni con il proprio presente e il futuro. Accompagnati dagli attori della Compagnia Permanente di ERT, gli studenti sceglieranno il brano che li ha più colpiti e tramite un laboratorio di lettura espressiva ad alta voce prepareranno una restituzione del brano e delle riflessioni fatte.

Al Palazzo del Capitano durante la "Giornata della Memoria" (data ipotetica *mercoledì 27 gennaio 2021*) le classi presenteranno le loro selezioni di brani e le loro riflessioni con momenti singoli e collettivi, in un coro di voci e pensieri su ieri e oggi e domani. Un'occasione di incontro, scambio ed espressività. Perché la Memoria è il solo strumento per immaginare il Futuro.

Il progetto sarà documentato da alcuni videomaker e la restituzione pubblica sarà visibile anche in streaming.

ATTIVITA' PER I DOCENTI

CARTOLINE DAL PASSATO

3 INCONTRI - SPAZI E ORARI DA DEFINIRE

ERT dedica ai docenti un calendario di tre incontri con gli artisti prodotti e programmati in stagione. A partire dalle tematiche di tre spettacoli, gli artisti coinvolgono i docenti in un ragionamento sulla trasmissione della memoria in una società fatta di luoghi che mutano per funzione e importanza.

Gli appuntamenti, immaginati più come dei seminari interattivi che non dei semplici incontri frontali, sono finalizzati ad accompagnare i docenti nella produzione di un diario di ricordi d'infanzia e di adolescenza, da porre a fianco dei materiali elaborati dai ragazzi nel percorso *Così siamo noi*.

Incontro 1. Con Michele Di Giacomo e Sergio Lo Gatto (lunedì 12 ottobre 2020)

a partire dallo spettacolo *Generazione Alfa-Omega*.

In questo incontro verranno illustrati i laboratori di *Così siamo noi* (rivolti agli studenti) e illustrato il progetto *Cartoline dal passato*, fornendo informazioni metodologiche sull'impostazione delle pagine di diario. I docenti saranno invitati a scegliere determinate memorie del passato (personaggi tipici, luoghi che hanno subito un mutamento nel tempo, etc.).

Incontro 2. Con Michele Di Giacomo (mercoledì 11 novembre 2020)

a partire dallo spettacolo *Io sono mia moglie*

Incontro 3. Con Marta Cuscunà (30 Gennaio 2021)

a partire dallo spettacolo *Earthbound - ovvero le storie delle Camille*

La partecipazione agli incontri è libera e gratuita previa prenotazione obbligatoria.

Le prenotazioni dovranno essere inviate via mail a salbertini@teatrobonci.it

PROPOSTE DI SPETTACOLO SPECIALI PER LE SCUOLE

PROGETTO CLASSROOM PLAY

Drammaturgie semiserie scritte e dirette da Davide Carnevali intorno ai grandi dilemmi della filosofia occidentale

Che cos'è un *Classroom play*?

A cosa serve il teatro e in che modo può contribuire allo sviluppo della società? Una domanda che diventa ancora più urgente quando è formulata nell'ambito privilegiato in cui si costruisce la società del futuro: la scuola.

Con i *Classroom plays*, il teatro si mette al servizio degli studenti e si fa strumento didattico, per mezzo di un approccio multidisciplinare che attraversa filosofia, storia, letteratura, arte. Si tratta di spettacoli di piccolo formato – della durata di 1h 15', con due attori, pochi oggetti e il supporto multimedia di video o smartphone – che utilizzano un registro comico e semiserio che, come ha insegnato Bertolt Brecht, è in grado di veicolare una tematica seria. Importante è anche il coinvolgimento in prima persona degli studenti, chiamati a essere non più spettatori passivi, ma pensatori attivi e attori consapevoli di contribuire criticamente allo sviluppo della società in cui vivono.

Struttura del progetto

Nel corso del triennio 2018-2020, saranno affrontate tre grandi aree tematiche, attraverso tre vere e proprie "creazioni didattiche", una per ogni anno.

La prima tappa del progetto, che ha debuttato nel 2018, è: *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*. Ad affiancarlo è arrivato nel 2019 il secondo capitolo del progetto, *Teseo fila la lana, Pollicino sbriciola per terra e Cartesio presta a Dante un GPS per trovare la retta via*.

In questa stagione debutterà, in una versione digitale del tutto nuova e creata appositamente per rispondere allo stato di emergenza vissuto qualche mese fa, la terza e ultima tappa del progetto: *Leopardi chatta da solo, Hegel posta una filosofia della Story e Freud si fa un selfie con il suo Super-Io: un affondo sui temi dell'identità e dell'io*.

Informazioni e prenotazioni

Tutti e tre gli spettacoli sono disponibili e quindi possono essere scelti a seconda delle preferenze.

I primi due capitoli del progetto (*Aristotele e Teseo*) si svolgeranno in presenza e potranno essere rappresentati sia presso le classi o le Aule Magne degli Istituti che ne faranno richiesta, sia negli spazi messi a disposizione dal Teatro.

In caso di rappresentazione presso gli Istituti, gli spazi della scuola devono essere dotati di LIM o videoproiettore, pc e casse audio.

Le prenotazioni dovranno essere inviate a salbertini@teatrobonci.it

Data e orario di rappresentazione dovranno essere concordate con l'Ufficio Scuola.

Biglietti

Il costo del biglietto per ogni Classroom Play in presenza (*Aristotele e Teseo*) è di **4 € a studente**.

Per il Classroom Play digitale (*Leopardi*) non è richiesto il pagamento di alcun biglietto da parte dei ragazzi.

Le tariffe sono da intendersi valide fino a gennaio 2021.

Date disponibili: dal 19 novembre al 5 dicembre.

Dal 19 novembre al 5 dicembre

(data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola)



ARISTOTELE INVITA VELÁZQUEZ A COLAZIONE E GLI PREPARA UOVA E (FRANCIS) BACON

Progetto Classroom Play - prima tappa

una creazione di Davide Carnevali

con gli attori della Compagnia Permanente di ERT

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Durata: 1 ora e 20 minuti

Velázquez, armato di uno smartphone e investito pittore di corte dal Re Filippo IV, alle prese con l'impossibilità di ritrarre un volto. A partire dalla *Poetica* aristotelica, lo spettacolo, prima tappa del progetto triennale *ClassroomPlays*, indaga i concetti di presentazione e rappresentazione dalla Grecia alla modernità, il principio di formalizzazione e il primato del verosimile sul vero, in un linguaggio agile e sempre portato a chiamare in causa gli spettatori.

Dal 19 novembre al 5 dicembre

(data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola)



TESEO FILA LA LANA, POLLICINO SBRICIOLA PER TERRA E CARTESIO PRESTA A DANTE UN GPS PER TROVARE LA RETTA VIA

Progetto Classroom Play - seconda tappa

una creazione di Davide Carnevali

con gli attori della Compagnia Permanente di ERT

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Durata: 1 ora e 10 minuti

Dopo *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, nel secondo *Classroom play Teseo fila la lana, Pollicino sbriciola per terra e Cartesio presta a Dante un GPS per trovare la retta via* continueremo l'indagine sulla relazione tra realtà e finzione, tra vita e storia. Partiremo dai concetti di ordine e struttura, per capire come si posizionano alla base non solo dell'estetica, ma anche dell'etica occidentale.

Zeus e Prometeo nel mezzo di un litigio, Dante che sciorina rime su una base trap, Pitagora e Cartesio alle prese con la matematica applicata alla vita di tutti i giorni, la stessa che aiuterà Pollicino a uscire dai guai, mentre Teseo e Arianna se la vedono col Minotauro, senza poter utilizzare GoogleMaps.

I concetti di ordine e struttura tengono insieme miti greci e fiabe europee; il viaggio degli eroi procede a cavallo tra realtà e finzione, tra la *Divina Commedia* e il *Discorso sul metodo* di Cartesio, con Umberto Eco e Gilles Deleuze, alla ricerca di un ponte divulgativo familiare che unisca le grandi complessità del vivere umano.

BIGLIETTI PER ARISTOTELE E TESEO: 4 € A STUDENTE

Le prenotazioni dovranno essere inviate via mail a: salbertini@teatrobonci.it

Dal 19 novembre al 5 dicembre

(data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola)



LEOPARDI CHATTA DA SOLO, HEGEL POSTA UNA FILOSOFIA DELLA STORY E FREUD SI FA UN SELFIE CON IL SUO SUPER-IO

Progetto Classroom Play - terza tappa

una creazione di Davide Carnevali

con gli attori della Compagnia Permanente di ERT

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Durata: 1 ora e 20 minuti

Gli ultimi mesi hanno visto diffondersi rapidamente non solo un pericoloso virus, ma anche un pericoloso atteggiamento nei confronti della vita, soprattutto della vita sociale: "distanza" è diventato un concetto ricorrente nel nostro vocabolario e nel nostro comportamento quotidiano. Il risultato è che anche la nostra modalità di comunicazione - cioè di "mettere in comune", fare comunità - si è decantata ancor di più verso l'allontanamento, la non presenzialità e il ricorso al virtuale.

Queste le condizioni che hanno determinato la creazione del terzo *Classroom Play*, che chiude un ciclo destinato alle Scuole secondarie di secondo grado. Uno spettacolo, dunque, pensato per essere fatto (eventualmente) dalla distanza, non in presenza, online; ma anche uno spettacolo – e questo ne è l'aspetto più interessante – che proprio attraverso la sua forma si propone di riflettere sulla relazione tra distanza e prossimità, tra assenza e presenza, immagine e corpo.

Parleremo infatti di Idealismo e Materialismo. Partiremo, come al solito, da Platone e il suo mondo delle idee, e indagheremo come la sua concezione filosofica sia entrata nella dottrina cristiana attraverso la Scolastica. Toccheremo la produzione d'arte sacra medievale con Giotto e l'utopia umanistica delle città ideali con Thomas More e Tommaso Campanella. Seguiremo l'evoluzione del concetto fino al punto di svolta rappresentato dall'idealismo trascendentale kantiano, che apre la grande stagione dell'idealismo tedesco e la filosofia hegeliana. Capiremo l'influenza che ha esercitato sulla produzione letteraria del Romanticismo con Leopardi e arriveremo fino alla psicanalisi di Freud, che getta una luce nuova sul soggetto, l'identità e la persona.

Lo faremo cercando di non perdere di vista l'orizzonte ultimo di ogni *Classroom* e di ogni filosofia: quello di fornire ai ragazzi strumenti che permettano loro un'analisi del nostro presente e la nostra vita. Ognuno di noi sperimenta nella sua quotidianità l'incontro/scontro tra realtà e immaginazione, tra condizioni effettive e condizioni ideali. E ognuno di noi utilizza le immagini per creare un'idea di sé e del suo corpo nello sguardo degli altri. Non si basano forse su questo presupposto, social come Instagram, Twitter o TikTok...? Un *Classroom* figlio di questi tempi e per questi tempi, dunque, che continua a mettere l'accento sul rapporto stretto che esiste tra filosofia, teatro e la realtà di tutti i giorni.

Davide Carnevali

PER QUESTO *CLASSROOM PLAY* IN VERSIONE DIGITALE NON È RICHIESTO L'ACQUISTO DI NESSUN BIGLIETTO DA PARTE DEGLI STUDENTI.

Le prenotazioni dovranno essere inviate via mail a salbertini@teatrobonci.it

ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

***BLITZ!* - LEZIONI-SPETTACOLO**

Forte di una formazione specifica e di un percorso professionale variegato, la Compagnia permanente di ERT anima incontri interattivi e progetti speciali che diffondono e divulgano ovunque la cultura teatrale. Agli studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori è riservato un percorso completo che racconta evoluzioni e mutamenti dell'arte del teatro nei secoli, in un linguaggio partecipato che alterna momenti di lezione frontale ad altri in cui gli studenti sono attivamente coinvolti nel recitare brevi frammenti.

Livello base

Letteratura & Teatro / Teatro vs. Letteratura

Un ciclo di lezioni-spettacolo che, nell'arco di tre incontri, ripercorre l'intricato rapporto tra la pagina scritta e il palcoscenico agito. Una selezione rinnovata di testi, da "mettere in scena" in maniera estemporanea insieme alla classe, si affianca a un colorito racconto che cuce insieme i momenti cruciali della storia del teatro. Tra questi, il fondamentale confronto tra parola scritta e parola agita, le strategie di rappresentazione di testi "fuori formato", il faccia a faccia tra commedia erudita e popolare, la riforma goldoniana, l'affermazione del dramma moderno e la sua crisi e l'avvento del regista.

Quando: tre appuntamenti di due ore ciascuno in giorni e orari da concordare.

La prima lezione potrà essere svolta il **24 o 25 novembre** presso i locali della Scuola. Le restanti due lezioni-spettacolo verranno calendarizzate nel 2021.

Per le Scuole che volessero aderire all'attività ma non avessero la possibilità di ospitare gli attori in classe, ERT è disponibile a valutare l'ospitalità delle classi nei locali del Teatro nel 2021 o altri luoghi del Comune (date da concordare in base al calendario della seconda parte della stagione teatrale).

NOI CI SIAMO

Prosegue il ciclo avviato in formato streaming durante il lockdown: lo staff della Compagnia permanente di ERT si mette a disposizione del corpo docente offrendo gli strumenti espressivi del teatro per arricchire, accompagnare e approfondire gli argomenti delle lezioni, in ogni materia. Sulla base di materiali forniti dalla scuola, gli attori si prestano ad approntare collegamenti extra-disciplinari che rimandano alla storia e alle tecniche del teatro, letture di brani adattati per una drammatizzazione e nuove modalità da concordare con i docenti.

Quando: un incontro della durata di 1 ora, in data e orario da concordare con l'Ufficio Scuola.

TEATRO IN CLASSE

in collaborazione con **il Resto del Carlino**

Sulla scia delle positive esperienze degli scorsi anni, ritorna anche nella stagione 2020/2021 *Teatro in Classe*. Il progetto, promosso da Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con il Resto del Carlino, offre agli studenti delle Scuole Medie Superiori del Territorio l'opportunità di trasformarsi per un giorno in critici teatrali recensendo gli spettacoli del cartellone di ERT.

Ai primi due spettacoli in programma nel mese di gennaio si aggiungeranno altri titoli della seconda parte di stagione (in via di definizione, che saranno annunciati a dicembre).

TITOLI DA RECENSIRE:

N.	TITOLO	DATA SPETTACOLO
2	METAMORFOSI	14 gennaio
3	EARTHBOUND	28 gennaio

Informazioni e prenotazioni: Stefania Albertini mail: salbertini@teatrobonci.it

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Continua l'esplorazione del vasto universo professionale del teatro. ERT apre le proprie porte a ospitare una collaborazione alla pari con le studentesse e gli studenti degli istituti di Cesena. Frutto di un protocollo d'intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, una serie di esperienze che permette agli studenti di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore. Tra festival, attività culturali, cura del comparto produttivo e della comunicazione della stagione di spettacoli, ERT offre agli alunni delle scuole medie e superiori un programma completo e altamente professionalizzante.

Questo il quadro delle proposte operative messe in campo da ERT Fondazione per le scuole di Cesena:

Poesia dai manoscritti

novembre 2020

In collaborazione con la Biblioteca Malatestiana, ERT propone un ciclo di due appuntamenti dal titolo *Poesia dai manoscritti* (3 dicembre, 10 dicembre), in cui gli attori della Compagnia permanente di ERT portano a leggito alcuni rari e preziosi manoscritti dei poeti *Orazio* e *Giovenale*, conservati nella biblioteca. Agli studenti è offerto un percorso di analisi della scrittura poetica latina, allo scopo di declinare le tematiche dei due grandi autori nelle forme della poesia contemporanea.

Nuove metamorfosi

Dicembre 2020

In occasione del debutto dello spettacolo *Metamorfosi*, firmato dal regista britannico Matthew Lenton, è offerto un percorso laboratoriale di lettura e riscrittura del celebre racconto di Franz Kafka. In particolare il tema della diversità e dello "straniero in casa" diverrà oggetto di un percorso di riscrittura guidato dal personale artistico di ERT e avrà come

esito brevi racconti firmati dagli studenti, che verranno invitati a leggere dei frammenti in un ciclo di appuntamenti pre-spettacolo.

ErtOnAir

Nato per affrontare le limitazioni imposte dal lockdown senza interrompere l'attività, il contenitore *ErtOnAir* raccoglie infine diversi format pensati per lo streaming online, che rielaborano il teatro in funzione di una nuova relazione con il pubblico della Rete. In occasione della giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (20 novembre) lo staff di produzione di ErtOnAir seguirà gli studenti nella produzione e nella diffusione online di un format multimediale in cui raccogliere stimoli su questo importante appuntamento del calendario civile.

Il protocollo di intesa, così come il prospetto completo dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento attivati da Emilia Romagna Teatro Fondazione per la stagione 2020/21 saranno presto consultabili sul sito della Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna e sul sito di ERT.

Per informazioni: salbertini@teatrobonci.it

INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

TORNA A TEATRO IN TUTTA SICUREZZA!

COME?

Per la prima parte della stagione 2020/2021 (settembre 2020 - gennaio 2021) le capienze delle sale di ERT sono state riviste in modo da assicurare il distanziamento tra le persone, nel rispetto delle norme anti-contagio.

Le sale dei teatri avranno quindi meno posti disponibili: per avere maggiori possibilità di accesso alle serate, si consiglia pertanto di prenotare i propri posti con congruo anticipo (sia per gli spettacoli a pagamento che per gli eventi gratuiti in programmazione). Anche in biglietteria il pubblico di ERT troverà importanti novità pensate apposta per festeggiare il ritorno degli spettatori a teatro: nei primi mesi di programmazione sono state introdotte tariffe notevolmente agevolate sia per l'acquisto dei biglietti che per gli abbonamenti. Oltre al biglietto singolo saranno in vendita biglietti per posti contigui riservati a persone tra loro congiunte.

QUANDO?

Prelazioni abbonati stagione precedente (abbonamenti liberi e fissi): dal 17 al 23 settembre

Vendita aperta ai nuovi abbonati e vendita biglietti: dal 24 settembre

Validità tariffe: settembre 2020/gennaio 2021

Termine di validità tagliandi abbonamenti: 31 gennaio 2021

COSA?

ABBONAMENTI

Formula libera a carnet che consente l'ingresso a tutti gli spettacoli di tutti i teatri di ERT Fondazione (ad esclusione della replica del 31 dicembre di *La dodicesima notte* e della lezione di storia *Dante e il potere*, all'Arena del Sole).

CARTA ERT PER LA SCUOLA

10 € x 2 ingressi (abbonamento per uno spettatore UNDER 19), acquistabile attraverso l'Ufficio Scuola di ERT

CARTA ERT PER ME

30 € x 3 ingressi (abbonamento per uno spettatore)

CARTA ERT PER NOI

60 € x 8 ingressi (abbonamento per spettatori congiunti)

CARTA ERT PER ME GIOVANI

20 € x 3 ingressi (abbonamento per uno spettatore UNDER 35)

La scelta del posto potrà essere effettuata contestualmente all'acquisto dell'abbonamento o in qualsiasi momento successivo, fino a una settimana prima della data dello spettacolo, telefonicamente o di persona, presso le biglietterie ERT, fino a esaurimento dei posti disponibili.

BIGLIETTI

Tariffe uniche per l'accesso a teatro, senza distinzione di sala, ordine o posto.

7 € ridotto scuole, acquistabile attraverso l'Ufficio Scuola di ERT
4 € Classroom Play in presenza (*Aristotele e Teseo*)

15 € biglietto intero

12 € ridotto under 35-over 60/convenzioni (elenco consultabile sul sito o in biglietteria)

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio della rappresentazione è dovuto il pagamento del diritto di prevendita.

VOUCHER

Per l'acquisto degli abbonamenti e dei biglietti sarà possibile usufruire dei voucher emessi per gli spettacoli annullati causa Covid.

SALTA LA CODA ED EVITA GLI ASSEMBRAMENTI!

Da quest'anno sarà possibile utilizzare i biglietti in formato elettronico. Acquistando biglietti e abbonamenti online o telefonicamente, si riceverà una conferma via mail che potrà essere utilizzata per entrare in sala senza necessità di passare dalla biglietteria.

INFORMAZIONI

Ufficio Teatro

Tel: 0547 355733 - 338 3549375 (dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 13)

Mail: salbertini@teatrobonci.it

TEATRO A. BONCI Cesena

Piazza Guidazzi - Cesena

Biglietteria: 0547 355959 - info@teatrobonci.it

Orari biglietteria: dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 14.

Biglietteria telefonica: dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 14.

Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre dalle ore 16 al termine della rappresentazione, in orario continuato

cesena.emiliaromagnateatro.com



Ert Fondazione aderisce a **18app** e **Carta del Docente**.

I docenti e ogni neo-diciottenne possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

18app.italia.it • cartadeldocente.istruzione.it

La direzione del teatro si riserva la facoltà, in particolari occasioni, di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

Gli spettatori riceveranno in quel caso indicazioni su eventuali modalità specifiche di rimborso/recupero dei biglietti attraverso i consueti canali di ERT.



SCHEDA DI PRENOTAZIONE

da inviare via mail a: salbertini@teatrobonci.it

La prenotazione si riterrà confermata a fronte di una risposta da parte dell'Ufficio Scuola

Scuola

Referente

Indirizzo Scuola Cap Città

Telefono Email

Titolo spettacolo	Teatro	Data e ora	N. ragazzi	N. docenti	Classe	Note*

* Eventuali note: segnalare la presenza di alunni disabili

Per informazioni sugli spettacoli e modalità di prenotazione:

Ufficio Teatro

Tel: 0547 355733 - 338 3549375

Mail: salbertini@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com



SCHEDA DI PRENOTAZIONE CARTA ERT PER LA SCUOLA

10 € x 2 ingressi

Formula libera a carnet che consente l'ingresso a tutti gli spettacoli di tutti i teatri di ERT Fondazione

da inviare via mail a salbertini@teatrobonci.it

La prenotazione si riterrà confermata a fronte di una risposta da parte dell'Ufficio Scuola

Scuola Classe

Referente

Indirizzo Scuola Cap Città

Telefono Email

Nome studente

N.B. IN CASO DI PIU' STUDENTI, ALLEGARE ELENCO NOMINATIVO DEI RAGAZZI O COMPILARE UNA SCHEDA PER OGNI STUDENTE.

Titolo dello spettacolo	Teatro	Data e ora	Note*
1.			
2.			

* Eventuali note: segnalare la presenza di alunni disabili

Gli abbonamenti sono riservati agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2° grado su richiesta dei docenti. Termine di validità tagliandi abbonamenti: 31 gennaio 2021

Per informazioni sugli spettacoli e modalità di prenotazione:

Ufficio Teatro

Tel: 0547 355733 - 338 3549375

Mail: salbertini@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com